

Поскольку не всем удастся разобраться в происходящем, думаю, этот дополнительный материал упростит восприятие отдельных частей текста.

Главный герой не человек, не перерожденец, а существо, которое лишь наблюдало за микробами сотни лет, без какого либо понятия культурных ценностей семьи цивилизации и любых других отношений. Как и что оно может что-то делать, будучи просто кристаллом неизвестного происхождения размером в сотню метров, можно только догадываться, проецируя его возможности, в наш реальный мир, используя знания тех миров, с которыми он пересекался.

Сопоставления:

Шаг в среднем равен 71.5 см.

Скорость лошади не менее 10 км в час. За 10 часов экспедиция преодолевает 100 км по 5 часов два раза в день или по 1 часу за 10 коротких привалов.

Размеры метеорита, в котором путешествовал главный герой в среднем 3,5 километра в диаметре. Габариты яйцевидной конструкции-корабля-крепости главного героя 4 километра в высоту и 2,6 в диаметре по экватору.

Для того чтобы вам было понятно что такое реальные средние века, здесь будет предоставлено несколько фактов не из выдуманной истории, где все правильно логично и розовые единороги повсюду, а из реальной вашей с нами жизни, чтобы вам хотя бы приблизительно было понятно какой уровень морали и логики был у человека тех времен.

Люди Средневековья почти не умели заботиться о себе. Беременная жена Филиппа III, короля Франции, умерла, упав с лошади. Кто догадался посадить ее беременную на лошадь?! А сын короля Англии Генриха I Вильгельм Этелинг, единственный наследник, с пьяной командой вышел ночью 25 ноября 1120 года на лучшем корабле королевского флота в Ла Манш и утонул, разбившись о скалы. Страна на тридцать лет погрузилась в смуты, а отец в утешение получил написанное в стоических тонах красивое письмо Хильдеберта Лаварденского: мол не переживай, владея страной, умеи совладать и со своей скорбью. Сомнительное утешение для политика.

В Средневековье был только один идеал человека — святой, а святым может стать только человек, уже ушедший из жизни. Это очень важное понятие, объединяющее вечность и бегущее время. Еще недавно святой был среди нас, мы могли его видеть, а теперь он у трона Царя. Ты же, здесь и сейчас, можешь приложиться к мощам, смотреть на них, молиться им днем и ночью. Вечность оказывается буквально под боком, зрима и ощутима. Поэтому за мощами святых охотились, их крали и распиливали — в прямом смысле слова. Один из приближенных Людовика IX Жан Жуанвиль, когда король умер и его канонизировали, добился того, чтобы для него лично у царственных останков отрезали палец.

Епископ Гуго Линкольнский ездил по разным монастырям, и монахи ему показывали свои главные святыни. Когда в одном монастыре ему принесли руку Марии Магдалины, епископ взял и откусил от кости два кусочка. Аббат и монахи сначала оторопели, потом закричали, но святой муж, судя по всему, не смутился: он-де «изъявил сугубое почтение святой, ведь и Тело Господне он принимает внутрь зубами и губами». Потом он сделал себе браслет, в котором хранил частицы мощей двенадцати разных святых. С этим браслетом его рука была уже не просто рукой, а мощным оружием. Позже он сам был причислен к лику святых.

Считать себя Богом – одна из разновидностей проявления гордыни и негодяйства. Император Калигула – махровый негодяй — объявил себя Богом и стал появляться в одежде божеств и с их атрибутами – молнией Юпитера, трезубцем Нептуна и жезлом Плутона, а иногда даже в одежде Венеры. Очередной заговор прервал жизнь Калигулы в 41 году, в возрасте двадцати восьми лет. Сенаторы и вольноотпущенники подкараулили его на пути во дворец.

Насколько глупы были люди в средние века? Их интеллектуальное развитие могло быть нарушено болезнями и неблагоприятной средой обитания, но разница между современными людьми не более чем в отсутствии образования. Большинство людей жило в замкнутом пространстве ограниченным их окружением, но когда дело доходит до засева полей и создания подручных инструментов из природных материалов, лежащих под ногами, современное большинство выглядело бы в их глазах такими же невеждами.

На основе изучения реальных ситуаций межкультурного контакта установлено, что эволюция восприятия человека, попавшего в незнакомую культуру, проходит три основных этапа. Причем новая среда и новый опыт могут привести как к позитивным, так и негативным сдвигам в поведении. В ряде случаев, когда речь идет об индивидуальном восприятии, выделяют также нулевой этап, который обычно имеет место накануне непосредственного контакта и связан с предварительным ознакомлением с ситуацией, формированием первых представлений и планированием общей стратегии поведения в новой культурной среде.

Первый этап - знакомство с новой культурой, ее достижениями или представителями рождает оптимизм, приподнятое настроение, уверенность в успешном взаимодействии.

Второй этап – крушение надежд, положительный эмоциональный настрой сменяется депрессией, смятением и враждебностью. Симптомы культурного шока могут быть самыми разными: от преувеличенной заботы о чистоте посуды, белья, качестве воды и пищи до психосоматических расстройств, общей тревожности, бессонницы, страха, которые могут вылиться в депрессию и алкоголизм.

Третий этап - выработка стратегий поведения. «Адаптация», когда формируется реалистическая оценка ситуации, возникает адекватное понимание происходящего, возможность эффективно добиваться собственных целей. «Бегство» — полное отвержение новой культуры и неизбежное в этом случае отступление, бегство как в переносном смысле («уход в себя»), так и прямом, физическом смысле.

<http://tl.rulate.ru/book/59160/1557268>