Было много потерянных сцен, поэтому Линь Фэнтянь поторопил Чжан Ло снова начать съемки, чтобы наверстать упущенное.

Сегодня видеоредактор разбирал ленты с отснятыми сценами.

Янь Бинцин, случайно проходивший мимо, вошел и спокойно встал у него за спиной. Она наблюдала, как он сортирует кассеты в надежде увидеть, как она выступила на экране.

На этот раз она была вполне уверена в своем выступлении.

По-видимому, это не имело бы значения, если бы она не смотрела.

Один взгляд, и она поняла, что ее сцены были значительно сокращены. Она была потрясена.

Она и многие другие актеры второго плана были вырезаны из многих сцен во время сортировки.

В принципе, хотя она и не была главной героиней, она все еще была относительно важным персонажем в этом фильме.

Сцен, которые она снимала, было не меньше, чем у Юнь Шиши.

Однако, как только редактор разобрался с этими сценами, ее стало намного меньше.

Во многих сценах, в которых она и новичок снимались вместе, все экранное время отводилось последнему, в то время как ее время было сокращено.

Было много важных сюжетных мостов, которые просто высвечивали ее сцену, а затем все было кончено.

Это явно была важная часть, но экранное время было отведено этому новичку…

Она подсчитала, что экранное время новичка занимало целых 70%!

Чем дольше она смотрела, тем злее себя чувствовала; ее сердце сжималось от гнева!

Не имея возможности выплеснуть свой гнев, она злобно сжала кулаки так сильно, что острые ногти впились в кожу ладоней.

Она сильно прикусила нижнюю губу и ушла.

Вскоре после этого она послала помощника за ответом.

Редактор почти закончил свою работу, когда помощник по розыску подал ему холодный напиток, чтобы снять летнюю жару. Не сообщая, откуда она родом, она очень небрежно подвела его к этой теме.

“Мастер, вы закончили редактировать все эти сцены?”

Редактор был благодарен ей за внимание. Работа уже закончилась, так что у него было свободное время, чтобы поболтать с ней. “Я еще не закончил редактирование; я только что закончил сортировать отснятый материал и все равно отредактирую его позже”.

“Скажите; я бегло взглянул на него и сразу же заметил, что большинство выбранных сцен посвящены Юнь Шиши”.

“Ну что ж… Все они выбраны режиссером Лином", - двусмысленно ответил редактор.

Эта маленькая помощница, которая годами следовала за Янь Бинцином, была, конечно, опытным человеком; поэтому она некоторое время болтала о случайных вещах, чтобы рассеять его бдительность, прежде чем вернуться к теме.

“Было много сцен, в которых Янь Бинцин и Юнь Шиши действовали вместе; почему режиссер Линь выбрал сцены этого новичка, но выбросил сцены Янь Бинцина?”

В это время редактор больше не был настороже и откровенно ответил: “Я был здесь, когда режиссер Лин выбирал эти кадры, и я наблюдал, как он делал выбор”.

"ой? Какие-нибудь сплетни?”

“Я говорю, почему ты так много сплетничаешь? В съемочной группе лучше не задавать слишком много вопросов”. Редактор закурил сигарету и прищурился.

Маленькая помощница выглядела довольно симпатично, и она вела себя с ним кокетливо. Редактор не удержался и признался: “Режиссер Линь сказал, что Янь Бинцин в некоторых сценах выглядел слишком старым. Более того, она вела себя скорее как белый лотос, чем как бунтующая старшеклассница.”

“О, так вот оно что...” Маленькая помощница сделала мысленную заметку об этом, продолжая слушать.

“Вы не видели, как она разыгрывала эти сцены, но я говорю вам, что даже я не мог продолжать смотреть”.

Редактор уверенно добавил: “Ранее я слышал, что этот Янь Бинцин - ваза. Независимо от ее роли, она ведет себя как белый лотос. Решающий момент заключается в том, что на этот раз ее героиня - бунтующая старшеклассница, но в нескольких сценах она действительно надувала губы или поджимала губы; Режиссер Лин определенно хочет сократить эти роли ”.

http://tl.rulate.ru/book/59036/1799161