

Для этой кульминации необходимо было сделать снимки крупным планом. Каждое их выражение – его шок и ее нервозность – должно быть полностью показано на этих снимках крупным планом.

Если бы дублер не выглядел идентично Юнь Шиши, как можно было бы завершить этот дубль?!

Это, без сомнения, усложняло ему жизнь. Это было сродни тому, чтобы сказать ему найти два кусочка одинаковых листьев. Как это вообще было возможно?

Вдобавок ко всему, дублер останется всего лишь дублером. Эта тактика может сработать для дальних снимков, но зрители могут легко выставить дублера крупным планом.

В конце концов Линь Фэнтянь решил рискнуть. Он тайно завершит этот сегмент с двумя ведущими за спиной Му Яже.

Стремление режиссера к своему искусству стало своего рода навязчивой идеей.

Фон, наконец, был установлен.

Юн Шиши сел перед пианино и легонько постучал по клавишам.

Динь-динь-дон-дон... Струна беззаботной фортепианной мелодии полилась при постукивании ее пальцев.

Она использовала только правую руку, чтобы играть без диаграмм аккордов. Романтика витала в воздухе, когда прекрасная мелодия дополняла спокойную ночь.

Гу Синцзе, который стоял позади нее, попивая свой кофе, выпалил: "То, как ты бьешь по нотам, неправильно".

Она посмотрела на него с легкой улыбкой. "Эх! Я научился играть на пианино гораздо позже, так что мой базовый фундамент неполон. Вот почему мне сейчас трудно правильно играть на клавишах".

Когда она была моложе, отец посылал ее на несколько занятий по обогащению, но тогда она училась игре на скрипке. Позже, в университете, она перешла на специальность фортепиано.

Основа и работа пальцами, которые требовали фору в юном возрасте, были основами хорошей игры на фортепиано. Таким образом, в то время как ее игровые навыки могли обмануть любого непрофессионала, для такого профессионала, как Гу Синцзе, ее уровень считался средним.

Он сел рядом с ней и снова продемонстрировал работу пальцев. “Ты должен сыграть эту пьесу таким образом. Песня звучала неоднородно по сравнению с тем, как ты играл ее раньше”.

“Э—э...”

Он пошел дальше и тоже исправил то, как она держала руку. “Когда ты играешь на пианино, тебе нужно согнуть руку, как будто ты держишь в ней яйцо...”

Затем он показал ей правильную форму руки.

“Э-э... Ты кажешься таким опытным.” Она усмехнулась.

Он одарил ее кривой улыбкой. “Шиши, мой протеже, я играю на пианино уже 24 года. Как я могу не быть искусным в этом?”

“Ух ты. Ты потрясающий! - искренне похвалила она. “Вы так похожи на главного героя-мужчину в романе. Вы двое - принцы фортепиано. Я всегда чувствую, что мужчины, которые умеют играть на пианино, элегантны”.

Он продемонстрировал редкую теплую улыбку. “О, правда?”

Эти двое вошли в образ перед началом съемок, где мужчина терпеливо делился с женщиной своими знаниями игры на фортепиано.

Оператор быстро записал эту любовную сцену, намереваясь опубликовать ее в качестве тизера фильма на Weibo некоторое время спустя.

Линь Фэнтянь, который читал сценарий, наблюдая за этими двумя, искренне прокомментировал: “Это именно то ощущение, которое я хочу для этой сцены!”

Он был доволен и рад своему выбору!

Юн Шиши, может быть, и новичок, но с тех пор, как они начали снимать, ее неудачных дублей было очень мало.

Это может быть связано с тем, что она была тесно связана со своим персонажем или обладала актерским талантом. Тем не менее, ее врожденная склонность к актерству была достойна похвалы, даже от такого критичного человека, как он!

Было невероятно встретить такого новичка, который обладал талантом, присутствием, внешностью и приятным темпераментом!

Он взял сценарий и подошел к этим двоим. Затем он изложил им свои требования, такие как выражение лица, зрительный контакт и другие мельчайшие детали.

“Хорошо. Всем вернуться на свои позиции и быть в готовности!”

<http://tl.rulate.ru/book/59036/1794248>