

Сцена расплывается, Спенсер стоит впереди, скрытые малиновые глаза смотрят из-под маски.

« Я вижу, откуда ты идешь. Я знаю, от чего ты бежишь».

Сцена превращается в то, что до того, как он стал игроком, в его смерть. Затем он переходит к тому моменту, когда он просыпается с криком, он смотрит на себя, чтобы убедить себя, что это был сон, но останавливается, когда видит свои перчатки. Маленькие слезы текут между промежутками его маски.

« И важны не «кто круче», а те, кто не дает тебе упасть с лестницы».

Еще одна вырезка, показывающая, как Спенсер выбирает свою статистику, внезапно на экране происходит разделение, и видно, как он отрывает крылья Рейнаре с одной стороны. Другой показывает, как он смеется с каким-то извращенцем над его последней попыткой добиться пика в клубе кендо.

« И ты чувствуешь, что теперь делаешь что-то только для того, чтобы угодить своей толпе»

Больше вырезок, игрок сидит перед группой Гремори/Ситри, он играет на эмоциях блондина, чтобы увеличить свою общую силу. Зловещая ухмылка появляется под его маской, когда он вызывает бесчисленные магические клинки.

« Но я люблю тебя так, как я люблю тебя, и я страдаю, но я не собираюсь резать тебя, кус».

Видно, как Спенсера обнимают три маленьких дьявола, вампир, ёкай и бывшая монахиня, которые обнимают его.

« Здесь не место для героя. Здесь не место для лучшего человека. Здесь не место для героя, который мог бы назвать его «домом».

Заброшенный дворец, залитый кровью геймерских убийств. Машины войны взрываются на поле боя вместе с несколькими объединениями зверей, а игрок ведет атаку из своей собственной боевой машины.

" Каждый раз, когда я закрываю глаза, я думаю, я думаю о тебе внутри и о твоей маме, которая отказывается спрашивать, почему - почему ты лжешь, обманываешь и пытаешься выставить ее душой..."

Показывает игрока в своем дворце, обдумывающего все, что он сделал, думая о том, как его приход к власти начался с угрозы и нескольких полуправд. Он смотрит на комнату с маской и открывает дверь. Доппельгангер скован цепями со всех мыслимых углов. Лицо двойника, однако, не было замаскировано, и на нем были видны два малиновых глаза, смотрящих в глаза геймеру.

« Я не вижу, откуда ты идешь, но я знаю, от чего ты бежишь. И важны не «кто круче», а те, кто не дает тебе упасть с лестницы, потому что».

Первые три клипа показываются в быстрой последовательности, с измененными мелкими деталями. В первой сцене его друзья утешают его всеми возможными способами, во второй теперь Спенсер командует армией призывников против армии врагов. В третьем теперь показано, как Спенсер исцеляет крылья Рейнаре.

« Здесь не место для героя. Здесь не место для лучшего человека. Здесь не место для героя, который мог бы назвать его «домом».

На предпоследнем изображении Спенсер призывает странных существ, чтобы вывести своих друзей из опасности, когда он смотрит вниз на человека, который пытался отобрать одну из немногих вещей, которые ему были дороги. Убийственное намерение исходило от него и начало принимать форму скрученных щупалец, которые удерживали мужчину. Ассимиляционное снаряжение светилось зловещим черным золотом, когда он поднял перчатку к небу и произнес слова предельной силы.

« Здесь не место для героя. Здесь не место для лучшего человека. Здесь не место для героя, который мог бы назвать его «домом».

В финальной версии он сидит рядом со своими друзьями на довольно жестоком пикнике. Благодаря соперничеству короля и ее королевы, которое закончилось тем, что они бросили мощные стрелы магии, разрушив территорию. Однако геймер слегка улыбается под своим шлемом, пытаясь избежать вспышек магии.

Экран начинает тускнеть, но показывает, что игрок смотрит в камеру, а позади него парят слова Жнец DxD, когда появляется его магический круг и пронзает камеру; в результате чего экран становится полностью черным.

<http://tl.rulate.ru/book/58934/2258862>