

Элла молчала, задумавшись.

Не было причин отвечать быстро, чтобы облегчить дискомфорт графини.

Слухи о романе Кладиса и Клары распространялись среди студентов Академии. Было неизбежно, что люди будут сравнивать Клару с Эллой.

Элле было все равно, станет ли Клара кронпринцессой. Однако она не хотела, чтобы ее сравнивали с Кларой, не говоря уже о том, чтобы ее называли неполноценной.

Элла начала мозговой штурм, придумывая дизайн, который бы превзошел сорочку Клары.

Если Клара стремилась к чистоте и миловидности, то она должна была стремиться к полной противоположности.

«Я должна выглядеть великолепно, маняще, но в то же время благородно. Мне нужно что-то уникальное. Давайте добавим нотку сексуальности, которую Клара не осмелилась бы попробовать».

Теперь, когда она выбрала концепцию своего дизайна, ей нужно было обдумать детали платья. Она подумала о знаменитых картинах, которые видела, когда работала на полставки туристическим гидом во Франции, чтобы оплатить учебу.

Смешивание платьев современного стиля с платьями с тех картин позволило бы создать дизайн, который превзошел бы все платья, существующие в этом мире.

Найдя самый благородный и красивый дизайн, Элла получила от графини этюдник и начала рисовать на нем пером, которое дала ей Смила.

Мастерство патисье Ранхи помогло Элле воссоздать на бумаге задуманный ею дизайн.

Все были удивлены способностью Эллы рисовать эскизы платьев.

Нарисовав за несколько минут четыре страницы эскизов, Элла передала один из них графине.

— Мне нужна детальная вышивка на сорочке с круглым вырезом. Скажите мастеру-ремесленнику, чтобы она была ниже корсета. Корсет подчеркнет линию талии. Приколите подъюбник и сорочку к платью. Мы будем использовать подъюбник, чтобы придать платью круглую форму. Панье нам больше не нужно.

— Но тогда будет трудно поддерживать форму.

— Вместо этого мы можем добавить несколько слоев подъюбника. Вместо того, чтобы исказить юбку-панье легкими движениями, мы можем поддерживать естественную форму платья с помощью подъюбников. Используйте легкий хлопок, чтобы платье можно было носить на улице. Также сделайте так, чтобы в нем было легко передвигаться и ездить на лошади.

— Тогда платье должно иметь несколько отверстий здесь.

Графиня просмотрела проект и исправила некоторые его части. Хотя несколько поправок должны были быть сделаны профессионалом, окончательный дизайн не слишком сильно отличался от первоначального.

Затем Элла показала ей бальное платье, но графиня сразу же отвергла его.

— Боже мой, нельзя слишком сильно показывать руки! Как может леди додуматься до такого абсурдного дизайна! Это красиво, я согласна. Но такие юные леди, как вы, не должны носить такие платья. Мы исправим эту часть вот так.

Графиня тут же принялась за работу. Казалось, она была довольна, затем создала еще несколько вариантов, и Элла кивнула.

Следующим проектом было простое платье в стиле принцессы, без лент и оборок.

— Я буду носить его в доме, поэтому корсет или какие-либо аксессуары не нужны. Используйте только высококачественные материалы премиум-класса, чтобы платье выглядело великолепно.

— Что именно вы имеете в виду под премиум-классом?

— Я слышала, что в поместье графа Викана производят особые виды одежды.

— Да, это так. Я не знала, что вы об этом осведомлены.

— Один из наших собственных продуктов является ее сырьем. Естественно, я знаю об этом.

Графиня пришла в восторг от объяснений Эллы, которые та рассказывала с застенчивой улыбкой.

Все предложения, которые она считала скучными, на самом деле были уникальны сами по себе.

Простое платье Эллы вдохновило ее творческий ум.

К тому времени, когда Элла предоставила ей окончательный дизайн, графиня сидела рядом с Эллоу, стараясь учесть каждую деталь, которую просила Элла.

Последний эскиз представлял собой традиционное платье в стиле рококо, которое не выходило из моды в этом мире. Это был также дизайн, который полагался на естественное тело, а не на панье.

Хотя в нем не было ничего выдающегося, оно было простым в своей красоте. Графиня была шокирована этим, потому что она думала, что единственный способ сделать платье более выразительным — это сделать его более объемным.

— Честно говоря, я и не думала следовать вашим предложениям, миледи. Мое впечатление о вас было ошибочным.

— Правда?

— Да, но оно изменилось. Конечно, изменилось. Такое красивое платье! Мне стыдно, что я сама не додумалась до него.

— Я рада, что оказалась полезной.

— Нет, нет. Это было больше, чем просто полезно. Это было революционно!

Графиня похвалила Эллу за идеи, которые помогли стимулировать ее творческий ум и дали ей больше идей.

Затем графиня заметила уродство платья, которое принесла, чтобы Элла его посмотрела. Она отвернулась, как будто увидела что-то отвратительное.

Затем графиня с нежностью посмотрела на Эллу. Казалось, что из ее глаз льется любовь. Она также судорожно сжимала обе руки, словно не могла удержаться от движения.

Элла улыбнулась. Реакция графини была похожа на реакцию Ранхэ. Всякий раз, когда она хотела поработать над новой идеей, у нее не хватало времени. Было очевидно, что графиня будет занята созданием платьев.

Среди дворян империи графиня принадлежала к низшему классу. Несмотря на это, она пользовалась большим уважением в обществе дворянок. Многие желали носить платья ее дизайнера, и ее слова часто решали их будущее.

Графиня часто оценивала этих дам и критиковала их. Ее слова могли превратить великолепную идеальную даму в несовершенную, и наоборот.

Элла, вынужденная соперничать с Кларой, отчаянно хотела получить одобрение графини.

В настоящее время она была далека от того, чтобы считаться идеальной очаровательной леди. Вместо этого ее считали интеллектуалкой, любящей книги, что было необычно для дворянки.

«Леди, которая не расстается с книгой в таком возрасте. Это комплимент или что?»

В своем нынешнем состоянии она была похожа на женщину, которую бросил кронпринц из-за недостатка обаяния. Ей нужно было исправить ситуацию до того, как она объявит о своем решении расторгнуть помолвку. Больше всего ей нужно было новое платье.

— Я хочу платье как можно скорее. Когда вы сможете его закончить? Мне нужно выйти в свет завтра.

— На первое платье уйдет несколько дней, так как над ним должен работать мастер-ремесленник. Если вы не против использовать корсет, который у вас есть сейчас, я смогу закончить его к завтрашнему дню. Ваше новое платье будет готово в течение двух-трех дней после этого.

— Пожалуйста. Я буду вам очень признательна.

Графиня обычно сохраняла спокойствие, но в этот раз она не смогла. С разрешения Эллы она быстро выбежала со своими подмастерьями, чтобы идти работать над платьями.

Когда графиня ушла, Элла задала герцогине вопрос, который хотела задать вчера.

— Ты согласна с моим решением?

<http://tl.rulate.ru/book/58874/2283609>