

Глава 36: Техника Бога Летящего Грома (Часть 3)

Создание формулы было похоже на изготовление сверхсложной печати. К счастью, в свитке были записаны формулы как первоначального создателя, Тобирамы Сенджу, так и второго великого создателя, Минато Намикадзе, и, учитывая, что эти формулы не являются уникальными, Дикс смог переделать их, а затем создать одну для себя. Он глубоко изучил обе формулы и смог понять их преимущества и недостатки.

Первая версия, которую сделал Тобирама, не могла оставаться на месте долгое время, потому что работала, так сказать, на батарейках. Тобирама, создавая формулу, решил использовать определенное количество чакры в качестве заряда для конструкции, и когда она заканчивалась, эффект ослабевал, и формула выходила из строя.

Минато усовершенствовал эту концепцию, внедрив в формулу модуль преобразования чакры Печати Восьми Знаков, который мог всасывать задерживающуюся чакру вокруг себя, а затем использовать ее для зарядки модуля маяка. Это дает ему возможность теоретически действовать до тех пор, пока на Земле есть чакра. Вот почему формула Минато не исчезает, даже если он умирает.

Дикс чувствовал, что как следующий пользователь этой великой техники он должен продвинуться и усовершенствовать ее еще больше, но, к сожалению, ему не хватало знаний для этого. Это придется оставить на будущее. У него было несколько идей, например, возможность телепортировать предметы с формулами прямо к пользователю, но это казалось довольно трудновыполнимым, поэтому пришлось отказаться от этой идеи.

Большую часть дня он потратил на реинжиниринг каждой детали двух формул, которые ему дали. Несмотря на то, что они были небольшими, сами конструкции были чрезвычайно сложными и содержали множество слоев трудно взламываемого кода. Это был достойный вызов, и он принял его с головой.

Поскольку изучение заняло весь день, а также часть следующего дня, он сделал перерыв, чтобы выложиться по полной во время построения формулы. В итоге создание формулы было перенесено на третий день. Это был трудный процесс, он скопировал большую часть конструкции Минато, но ему все равно пришлось настраивать ее вручную, чтобы он мог запомнить и записать ее самостоятельно, когда понадобится. Конструкция была настолько сложной, что на ее создание ушел целый день. Если он немного попрактикуется, то скоро все станет намного проще, и он сможет ставить ее в мгновение ока и лишь легким прикосновением.

На следующее утро он практиковал размещение формулы, он хотел стать настолько искусным в этом, насколько это возможно, поэтому большую часть дня он упражнялся с парой сотен клонов. Практика формулы была довольно тяжелой для ума, поэтому ему приходилось часто тормозить, в это время он пытался осмыслить концепцию следующего шага, который он собирается сделать. К концу дня, после почти сотни 10-минутных тренировочных циклов, он смог довольно быстро записать формулу. На самом деле он не знал, сколько чакры ему нужно влить, поэтому решил поэкспериментировать с этим, когда придет время.

Он думал, что следующий шаг будет самым трудным, но на самом деле ему просто нужно было следовать очень конкретным инструкциям и использовать длинную последовательность ручных печатей, чтобы телепортировать себя... куда-то. В этом и заключалась загвоздка: он должен был появиться в том измерении, которое наиболее настроено на него, после выполнения соответствующих процедур. По этой причине в свитке было мало описания того, чего ему

следует ожидать. Обычно эти пространства совершенно пусты, за исключением воздуха... источник которого никто не знает, и иногда там есть какая-то поверхность с гравитацией, на которую пользователь может встать.

Также, когда он изучил, как именно он должен телепортироваться, он обнаружил источник своего беспокойства и понял всю серьезность ситуации. Был один чрезвычайно важный, но в то же время нестабильный шаг на пути к этому. Когда пользователь выполняет необходимые ручные печати и наведение чакры, он также должен иметь глубокую связь с собственным измерением через свою чакру. Это очень специфическое ощущение, которое трудно не заметить, но свиток не смог дать никакого объяснения, что это такое на самом деле. Согласно описанию, эта связь имеет первостепенное значение для работы дзюцу, но точная природа или способ воспроизведения установления этой связи неопишуты и различны для каждого человека. Время, необходимое для установления этой связи, также варьируется от человека к человеку. Некоторые могут обрести ее за несколько лет, например, Минато, который считался гением во многих областях, и в первую очередь в использовании пространственно-временных дзюцу. Но некоторые могут так и не обрести ее в течение жизни.

Тренировки выглядели так, будто они идут полным ходом. Циклы проходили так, как и должны были. Дни проходили в экстремальном режиме, и он начал уставать. Через неделю ему казалось, что он уже должен был дойти до конца, и ему было трудно справляться с собственным графиком, но он ни на секунду не задумался о том, чтобы сбавить темп или попробовать что-то другое. На самом деле он не знал ничего другого. Это был его единственный шанс.

Так проходило все больше дней. Скоро еще одна неделя, потом еще одна. Когда закончились четыре недели обучения, за его плечами уже было 50 лет опыта. К тому времени он мог применять дзюцу без использования ручных печатей, просто полагаясь на контроль чакры и долгие годы, потраченные на эту практику, как это делал Минато.

Он перечитывал свиток снова и снова, возможно, он получит какую-то подсказку, читая между строк, или обнаружит какой-то скрытый смысл за описаниями. Он уже был на взводе. Однажды ночью в лесу его взгляд остановился на одном конкретном предложении. Некоторые могут найти его через несколько лет, но некоторые так и не найдут его за всю свою жизнь".

Это повергло Дикса в отчаяние. Он знал, что может очень быстро накопить сотни лет опыта, но, возможно, получить это ниндзюцу для него было просто невозможно. От одной мысли о том, что ему придется потратить столетия на то, чтобы достичь чего-то, в чем ему суждено потерпеть неудачу, ему захотелось блевать. Впервые в жизни ему стало страшно. Он начал сомневаться в себе и верить в свою неумелость. Его демоны начали всплывать на поверхность, в первую очередь мысли о самоубийстве. Убеждение в неудаче и потеря контроля над собой заставили его закричать, когда он упал на землю. Он уже чувствовал петлю на своей шее. Однажды это уже случилось. Почему в этот раз все будет по-другому? У него началась гипервентиляция, и через минуту или около того в таком состоянии он был готов потерять сознание. Он исцарапал все лицо, пролил собственную кровь, просто раздирая ногтями кожу.

Он уже сталкивался с этой тьмой раньше. И в прошлый раз он проиграл. Он отчаянно пытался избегать темных углов, где в его подсознании таились эти чувства, потому что знал, что недостаточно хорош, чтобы бороться с ними. Теперь эти темные коридоры были заброшены, тени вышли на свет и превратили его в самую темную из ночей. Диксу казалось, что он тонет, так как он продолжал погружаться в глубины черной пустоты своего сознания. В прошлый раз, когда он достиг дна, он нашел в себе достаточно сил, чтобы переступить черту, чтобы освободиться от бесконечной тьмы, в которой он застрял.

Но на этот раз там было что-то еще.

<http://tl.rulate.ru/book/58858/2135882>