

Глава 21: Время летит незаметно. Плоды упорного труда

После недолгих поисков он нашел магазин, на его фасаде была вывеска, которая гласила просто: "Универсальный магазин". Внутри он обнаружил действительно старую изможденную и невысокую женщину. Ей, должно быть, было около 60-70 лет, и у нее постоянное хмурое выражение лица. Когда он заметил, кто вошел, она громко закричала.

"Залезай, малыш, что эта старая женщина может для тебя сделать?" - с этими словами, она начала кашлять и заметно потеть, как будто была на смертном одре. После того, как кашель утих, она выплюнула все, что вышло из ее горла, в ближайшую большую жестяную банку. Это прозвучало как выстрел и напомнило ему о некоторых старых западных фильмах, которые он видел, когда был жив. Это вызвало улыбку на его лице, поэтому сумел весело поздороваться с женщиной.

"Я был перенаправлен сюда деревенским гробовщиком, так как меня интересуют некоторые эксперименты, и мне нужно несколько вещей для этого. Мне сказали, что я могу найти здесь все, что мне нужно." - сказал Дикс. При этих словах, глаза женщины закатились, давая понять, что ей наплевать. "Послушай, малыш, мне все равно, что ты делаешь, главное, чтобы ты платил за товар", - сказала она. К этому времени, улыбка Дикса сошла на нет, когда он вытащил пачку денег, чтобы показать женщине, что он настоящий клиент. Ее мертвые глаза, увидев деньги, ожили и засияли счастьем, а главным образом жадностью.

"Я вижу, ха-ха, пойдем сейчас и скажи этой старой женщине, что тебе нужно." - сказала она с приглашающим жестом. Дикс немного огляделся, прежде чем произнести список конкретных предметов. Глаза женщины к концу были немного расширены, но без всяких колебаний прошла в заднюю часть магазина и достала то, что было заказано. Четыре маленьких пустых бака и контейнер побольше, который, вероятно, был полон, учитывая, что женщина боролась под его весом. Когда все было готово, она с улыбкой посмотрела Диксу прямо в глаза.

"Это будет 15 000, малыш." Услышав цену, Дикс почувствовал, как в его глазах вспыхнул гнев. Эта женщина явно пыталась принять его за дурака. Он знал, что это стоит не так уж дорого, так как был уверен, что попросит об этом у гробовщика. Даже учитывая что-то вроде "бонуса для постоянных клиентов", который, как он думал, такая старая жадная женщина, как эта, никогда бы не дала, цена была слишком высокой. Но он действовал не импульсивно, просто задумался на несколько секунд.

"Ну, это слишком дорого, не так ли? Не то чтобы я не жалею, скорее я рассматриваю это как поддержку пожилых людей. Я возьму это" - сказал он, положив деньги на прилавок и начав укладывать вещи в свой рюкзак. Теперь женщина стала злой, она была той, кто хотел обмануть ребенка и даже получить деньги, но, тем не менее, чувствовала себя побежденной. Она была раздражена, но ей уже некуда было отступить, так как именно она назвала цену и просто наблюдала, как ребенок забрал товар, затем коротко попрощалась и вернулась к чтению старой на вид книги.

Дикс тоже был раздражен, но у него все еще оставалось довольно много денег, поэтому просто смирился с этим и пошел своей дорогой. К тому времени, как вернулся в приют, время комендантского часа подходило к концу, и все заказанные свитки тоже были доставлены. Они были аккуратно сложены в его комнате, их было так много, что они полностью покрывали одну из его стен. У него было достаточно материалов для изучения печатей, а также получил предметы, необходимые для мероприятия. Это станет следующим важным событием, которое произойдет, и глубоко связано с историей Наруто. Он хотел закончить много проектов быстро из-за ограниченного времени. Он должен был вовремя подготовиться к событию, которое

произойдет примерно через 4 года. Это печально известная резня клана Учиха.

Дикс закончил большинство своих крупных покупок, и теперь ему просто нужно было время, чтобы продвигать свои текущие проекты. Что-то, чего у него было много. Учитывая его удивительную скорость роста, 4х лет более чем достаточно для чего угодно. Ему пришлось сильно надавить на изучение печатей, а также нетронутым телосложением, он мог начать открывать Восемь Врат в своем теле.

По-видимому, первые несколько врат невероятно легко открыть, даже для тех, кто не использует тeneвых клонов. Так что Диксу было действительно легко. Восемь Врат являются основными узлами чакры в сети, которые в первую очередь предназначены для ограничения потока чакры. Все, что ему нужно было сделать, это принудительно снять ограничения, протолкнув достаточное количество чакры через ограничитель. Когда врата распахнутся, они останутся такими до тех пор, пока пользователь сознательно не воспользуется контролем внутренней чакры, чтобы закрыть врата обратно. До тех пор, пока его открытая чакра может течь неограниченно, это означает, что пользователь получает доступ к невероятному количеству чакры, которые обычно блокируются его собственным телом.

Когда врата откроются, чакра начнет течь как внутри тела, так и начнет сильно просачиваться наружу, врата не смогут остановить ее выход. Это одна из причин, по которой сама техника считается запрещенной, так как даже активация первых врат сильно истощит пользователя. Дикс хотел преодолеть эту огромную проблему. Он планировал использовать своих клонов, чтобы идеально запечатать каждую из своих точек тенкеу, узлов своей сети чакр, снаружи, что означает, поток внутри тела будет продолжаться без помех, в то время как не будет никакой возможности утечки, и выходящая чакра возвратиться обратно в тело. Это было его приоритетом номер один.

Таким образом, примерно через 7 месяцев интенсивных тренировок и занятий с примерно 150 клонами, он почувствовал, что готов приступить к процедуре и рассматривал проблему со всех сторон, читал каждую книгу, которую находил по этому вопросу, и чувствовал себя вполне подготовленным. Он уже освоил первые четыре из Восьми Врат. Однажды, после своего 5-летия, он лег на спину в лесу на деревянный стол, который сделал, а для проведения процедуры было вызвано много клонов.

Все, что ему нужно было сделать, это держать себя в руках, пока клоны рисовали на его теле чрезвычайно осторожно и как можно более мелкими буквами. Там было не так много места, поэтому они должны были быть абсолютно уверены, что рисуют правильную вещь в нужном месте. Им пришлось рисовать бесконечные циклические и переплетающиеся линии почти на всей доступной поверхности тела Дикса. Есть 361 точка тенкеу, которые чрезвычайно плотно упакованы на его теле, и среди них Восемь Врат, нуждающихся в специальных формулах для обработки экстремальной нагрузки. Там печати работали так, как будто печать вот-вот потеряет свою силу из-за огромного количества чакры, пытающейся вырваться, она поглотит часть, если восстановить ее целостность. Это означало бы, что пока у него есть чакра, сама чакра не сможет уйти.

Однако это создает огромную проблему. Если бы он должен навсегда запечатать свое тело, то как бы он смог использовать дзюцу, требующие внешнего контроля чакры? Ну, очевидно, он не мог. Вот почему ему пришлось много исследовать и даже внедрять некоторые инновации самостоятельно. Ему удалось найти способ "зафиксировать" и "освободить" весь массив печатей на своем теле с помощью определенной группы чакр, в которой было особое намерение. Это должно быть вставлено в определенную часть массива, чтобы в основном включать и выключать всю систему, как ключ. С помощью этого, он должен был задействовать

печатать прямо перед тем, как начать использовать технику Восьми Врат, и отпустить ее, когда закончит или понадобится что-то еще. Он мог бы даже включать и выключать его во время выполнения техники, чтобы использовать внешние выступления чакры ценой потери огромных кусков чакры.

<http://tl.rulate.ru/book/58858/1563831>