Глава 71 Рэйвел была в шоке от происходящего. Эта ночь становилась все безумнее и безумнее, сначала Мами использовала Священный механизм, чтобы убить ее, затем Киехару не только знала о том, что она дьявол, но и о своем Священном механизме и была более чем способна использовать его, фактически легко убив Мами. Она думала, что этого будет достаточно, считая, что больше ничего не может случиться. Затем Киёхару сказала, что знает, кто может помочь им в решении проблем с недееспособной Мами. Рэйвел засомневалась, но решила подыграть, так как хотела узнать, что именно известно Киехару и выяснить, что происходит. Поэтому они вдвоем тянули Мами к определенному пункту назначения, время от времени меняя направление, только для того, чтобы появилась Жанна. Рэйвел была в полном ужасе от такого поворота событий. Когда Жанна выпустила свой Крушитель баланса и появился дракон из священных мечей, Рэйвел была уверена, что умрет там и тогда. Надо понимать, что хотя Фениксы вроде нее способны исцеляться от ран, нанесенных святым атрибутом, скорость их восстановления достаточно медленная, и если они получат достаточно сильный удар от кого-то, несущего святой атрибут, то непременно умрут. Так что удар дракона, сделанного из СВЯТЫХ мечей, означал бы верную смерть. Рэйвел замерла, впервые она почувствовала, что умрет и это потрясло ее до глубины души. Она попыталась пошевелиться, но ее ноги были словно налиты свинцом и ее атаки были бы совершенно бесполезны против металлического дракона. В этот момент появился Сома. Защитив ее в самый нужный момент, он отбросил эту громадину и отправил ее в полет. Но самым шокирующим для Рэйвел было не это. Конечно, ее потрясла абсурдная сила, которую только что продемонстрировал Сома, но больше всего ее потрясло другое. Энергия, исходящая от Сомы, это был чистейший свет, о котором она даже не слышала, но он не причинял боли. Этот свет, он был самой добротой, все принимающей и всеобъемлющей. Он заставлял дьявольские инстинкты Рэйвел жаждать его так, как она не могла объяснить. Затем Сома заговорил. «Ну что, готова к тому, чтобы тебя поставили на место, дворняга?» Когда он заговорил, Рэйвел почувствовала, как иллюзорное состояние, в котором она находилась, выводит ее из транса и улыбнулась сама себе. Да, это все еще был Сома. Какой бы силой он ни обладал (о чем она выудит из него информацию позже), он все тот же гордый человек, которого она знает и она не возражает. Тем временем Жанна удивленно посмотрела на это, прежде чем заговорить. «Странно, мы изучили тебя и не нашли никаких признаков того, что у тебя есть Священный механизм и не видели, чтобы ты занимался магией. Ты скрывался от нас?» спрашивает Жанна, глядя на Сому с легким интересом. Она знала о нем, так как он был тем, кого они изучали некоторое время назад, но, не найдя у него ни магии, ни Священного механизма, они проигнорировали его дальнейшие действия. Сома пренебрежительно посмотрел на Жанну, затем снял меч, который держал у бедра и занял правильную позицию, внимательно наблюдая за Жанной. Его чувства обострились до предела, когда он заметил каждую деталь тела Жанны, а затем бросился вперед, меч был готов к удару, когда он стремительно двинулся на нее. Двигаясь инстинктивно, Жанна выпустила десятки Святых мечей, создав перед собой большой щит, но это было бесполезно, так как шаги Сомы не дрогнули и он двинулся в сторону, избегая мечей и мгновенно обходя их. Жанна успела создать один из своих более мощных Святых мечей, чтобы защититься от удара, но после столкновения двух мечей она почувствовала, что ее руки слегка онемели. Жанна, как и большинство других членов Фракции Героев, научилась или знала, как использовать святую энергию для усиления своего тела, ту же технику использовали экзорцисты церкви. Она была особенно искусна в этом благодаря душе Жанны Д'Арк, будучи прирожденным гением в использовании святой энергии, но она не могла сравниться с Сомой в силе, когда он выкладывался на полную катушку. Когда ее руки на мгновение замерли, Сома не стал медлить и нанес удар ногой, который отправил ее в полет к зданию. Ударившись о стену, она слегка закашлялась от удара и к своему шоку, обнаружила, что ее святая энергия, которая обычно притупляла все удары по ней, казалось, потеряла эффективность при ударе Сомы. Это было вполне естественно, в конце концов и Сома, и Жанна использовали то, что сейчас можно назвать святой энергией, но в то время как Жанна использовала энергию самой

себя, Сома «заимствовал» силу Бога, чистейшую форму святой энергии. Эти две энергии были похожи, но в конечном итоге их нельзя было сравнивать. Сможет ли пламя костра сравниться с солнцем? Конечно и в этом заключалась разница между этими двумя источниками энергии. Подавляющий эффект был естественным и сила, которой Жанна доверяла защиту собственной жизни, стала еще слабее от этого. Потрясенно глядя на Сому, она попыталась заговорить, но ей пришлось поспешно уклониться в сторону, когда Сома приблизился и нанес удар ногой прямо в то место, где должна была находиться ее голова. В страхе она создала множество святых мечей из земли вокруг себя, заставив Сому отступить на мгновение, прежде чем он ударил своим мечом по всем мечам, что она создала. Его меч не был чем-то особенным с точки зрения материалов, если сравнивать его с большинством мечей, созданных Жанной, то его меч по материалам проигрывал. Но клинок был сделан мастерски, поэтому все эти без особых усилий и наспех созданные клинки ломались и разлетались в стороны. Испугавшись разыгравшейся перед ней сцены, Жанна вскочила на ноги и бросилась прочь, приказав своему дракону-мечу нанести удар по Соме, одновременно передавая в дракона много собственной энергии, отчего зверь стал еще больше, а из его «чешуи» высунулось несколько священных мечей. «Посмотрим, как ты справишься с драконом!» крикнула она с ликованием, уверенная, что ее оружие сокрушит Сому прямо там и тогда. Сома только фыркнул, вставая в стойку с мечом. Сома только взглянул на зверя из металла, приближающегося к нему и сосредоточился на своем клинке, прежде чем двинуться с места. Его мышцы запульсировали от боли, но это того стоило. Есть меч бесконечности, который ведет к множественности. Способ признать «множественные возможности», которые выходят за рамки нормы. Обычно это должно быть одно действие, которое изначально ограничено; один удар, который может быть выполнен только в одно время, в одном пространстве, простое действие, приводящее к реакции, но этот удар выходит за рамки этого. Изгибая пространство и реальность вокруг себя, то что должно быть одним, становится тремя, и одним взмахом клинка рождаются три удара, изменяя реальность вокруг себя. Удар, граничащий со Второй Истинной Магией, способностью взаимодействовать с самими измерениями при замахе, ничто не может блокировать удар, который отгибает то, что должно быть реальным, бросая вызов самой реальности. «Дракон?» говорит Сома, когда дракон пролетает мимо него, гигант из металла разбивается на несколько частей и Жанна может лишь потрясенно смотреть на это. «То, что ты послала на меня, всего лишь большая ласточка». Жанна только потрясенно смотрит на всё это, полагая, что у него должно быть какое-то священное снаряжение, которое позволяет ему разрубить ее дракона с помощью какого-то трюка, не веря, что чего-то подобного можно достичь простыми и чистыми усилиями и техникой, что чисто человеческое мастерство может когда-либо сделать что-то настолько абсурдное, как это.

http://tl.rulate.ru/book/58771/1574989