

Ходячий мертвец размеренно шагал в сторону пирамиды. Как выяснил после экспериментов Клэйн, использовать магию через оживленного практика он не мог, потому приходилось перемещаться по земле. Но, даже так, загадочное сооружение становилось все ближе. Тело шагало и шагало, но никакой защиты не срабатывало. В конце концов, оно подошло к самой пирамиде и начало обходить её по контуру, в поисках чего-то вроде входа. Это было не слишком быстрым процессом, поскольку каждая из четырех сторон имела протяженность в несколько тысяч шагов. Действительно, монументальное сооружение. После нескольких часов ходьбы (оживленный двигался не слишком быстро), юный маг понял... Что входа нет. Однако, в нескольких местах были пандусы, поднимающиеся прямо в стену. Но как бы мертвец не стучал по ним и не ощупывал в поисках скрытых механизмов, ворота не открылись ему. Мальчик принялся обдумывать информацию. Конечно, там мог быть какой-то магический механизм запора, но, чтобы узнать это, ему бы пришлось подойти к пирамиде, чего Клэйну совершенно не хотелось. Слишком уж масштабной была сила пирамид. Поднявшись в воздух, он несколько раз на большом расстоянии облетел мегалитическое сооружение в поисках альтернативных входов. Очевидно, что их не нашлось. Сначала ему в голову пришла мысль попытаться в полете телекинезом закинуть ходячего мертвеца в луч света, исходящий из верхушки пирамиды, однако, хорошо подумав, решил, что это плохая идея. Мало того, что ожившего мертвеца могло уничтожить, так еще и как бы не досталось самому магу по их духовной связи. Отказавшись от несколько безумной идеи, мальчик принялся искать новые варианты.

Все это время он, то летал вокруг пирамиды, то сидел и созерцал её, в надежде на озарение. И вдруг, в какой-то момент, на рассвете, вдруг на поверхности пирамиды открылось несколько люков. Каждый из них имел размеры по диагонали больше роста самого Клэйна. Через сотню примерно вдохов, люки вновь закрылись, но теперь юный маг уже имел план. Он начал с помощью тела Джи Ву взбираться на пирамиду. К следующему утру восхождение еще не было окончено. Мертвецы не способны устать, но уж слишком на большую высоту требовалось взобраться. Несколько раз ходячий мертвец соскальзывал, к счастью, тормозя через пару сотен шагов с помощью одного из декоративных выступов. Мальчик специально продумал восхождение так, чтобы под ним всегда оставалось как можно больше таких препятствий. наконец-то, через шесть дней, восставшая марионетка добралась до места около люка. Осталось только ждать.

И вот начался очередной рассвет, а люки, соответственно, открылись. Тело Джи Ву, все это время державшийся на пологой и не слишком пригодной для этого поверхности пирамиды вновь пришел в движение. У самого устья туннеля он начал было скользить, но последним мощным рывком схватился рукой за край туннеля, следом затянув и все свое тело внутрь.

Внутри оказался достаточно широкий туннель, конец которого терялся вдали за поворотом вниз. Мертвец, вынужденный пригнуться, шагал вперед по туннелю. Примерно через семьсот шагов туннель обрывался вертикальным колодезем. Остерегаясь просто прыгать вниз, Клэйн, направил свою марионетку вниз аккуратно, заставляя медленно ползти вниз. Путь по колодезю занял весьма много времени и, достигнув его дна, мальчик понял, что очень правильно решил не бросать ходячего мертвеца вниз, а спустить его аккуратно. Колодезь оканчивался огромной трубой, в которой вращался огромный, наверное, метров тридцать в диаметре винт. И вращался достаточно быстро. Рассмотреть лопасти было возможно, но полный оборот система делала чуть больше, чем за секунду. Вспомнив механику предыдущего мира, он предположил, что когда-то эта система должна была прокачивать воздух. Но почему тогда люки открывались только раз в сутки и не слишком надолго? И если были только входные туннели, то куда девался вытесняемый воздух? Этого юный маг понять не мог. Сейчас же воздуха... Не было. Но

древняя система продолжала работать, игнорируя это, как досадную мелочь.

Уже сомневаясь в том, что сможет найти что-то интересное в этой системе, Клэйн все же решил попытаться прорваться вниз. Проведя некоторые расчеты, он заставил марионетку прыгнуть от туннеля к центру винта. К счастью, мертвец сумел оттолкнуться достаточно точно и сильно, приземлившись... Ну, почти в центр, на одну из лопастей. Сила вращения чуть не сбросила оживленного с винта, но в последний момент, уже на краю, мальчик сумел достаточно сильно сжать руки Джи Ву и остановить скольжение. Медленно и осторожно он двигал одержимое его духом тело так, чтобы то переползло на нижнюю сторону лопасти. Достигнув нужного положения, он с силой оттолкнулся от лопасти, полетев вниз. К счастью, полет был не слишком долгим, а тело мертвеца весьма прочным. Да и странным образом снизившаяся в этом мире масса вещей тоже сыграла свою роль. Благодаря этому всему, восставший сумел подняться вновь. Осмотревшись его глазами, Клэйн понял, что внизу огромного колодца множество боковых туннелей, уходящих в разные стороны. Они были куда меньше, чем тот, по которому мальчик провел свою марионетку в пирамиду, но, в принципе, казалось, что Джи Ву с его достаточно изящным телосложением сумеет пройти по одному из них.

Наугад выбрав туннель, юный маг повел мертвеца по ползком по нему в неизвестность. Пришлось ползти достаточно долго. Несколько раз его путь делился на два и приходилось опять выбирать один из них. Но вот, в конце концов, восставший добрался до конца туннеля. Он оказался перекрыт блестящей, черной решеткой, казавшейся весьма хлипкой, однако, с большим трудом поддавшейся огромной силе ходячего мертвеца. Да и то, она не сломалась, а просто вылетела. Похоже, создатели этого места были профессионалами в создании долговечных и прочных вещей. Проверить же решетку на наличие магии было невозможно, поскольку, как и прочие заклинания, глаза мага не работали через марионетку.

Тело Джи Ву медленно выбралось и огляделось. Вентиляция выходила в какой-то огромный зал. Почти всю площадь зала составляли ложементы из черного камня, со странной, будто, чуть туманной текстурой верхней поверхности. Кроме них, в зале имелось несколько причудливых устройств, похожих на кресло из все того-же черного материала с полудуговым столом перед ним, в поверхности которого светились малопонятные диаграммы и символы. Клэйн очередной раз пожалел, что в этом мире не было ауры смерти и он не мог изучить местный язык или узнать что-то о быте обитателей мира. Но, так или иначе, оставалось лишь изучать все здесь своими глазами.

Он медленно обходил зал, изучая ложементы и загадочные столы, невероятно сильно жалея о том, что не может использовать магическое зрение. Все вокруг казалось таинственным и загадочным. Так, осматривая зал, мальчик вдруг заметил в стене зала что-то похожее на дверь. Это был проем, перекрытый пластиной из темного материала, лишенный чего-либо похожего на ручку. Решив осмотреть стены вокруг этой двери так же, как и врата пирамиды, Клэйн направил мертвеца к этому проходу. Однако, стоило ему приблизиться, как дверь бесшумно скользнула в сторону, уходя в стену. Восставший сделал пару шагов назад и дверь вернулась на место. Снова чуть приблизился, и дверь вновь ушла в стену. Похоже, что здесь действовала какая-то магия. Осторожно, но быстро перешагнув через порог, юный маг направил марионетку дальше по коридору, лежавшему за дверью. Коридор был очень длинным и немного изогнутым, он шел в обе стороны от двери, как будто образуя гигантское кольцо. Мальчик решил идти вправо. Через некоторое время, ему встретилась новая дверь, так же,

открывшаяся при его приближении, демонстрируя точно такой же зал. Не смотря на очевидную схожесть, Клэйн все-же, внимательно изучил его, так и не найдя ни малейших отличий. Выйдя из зала, он вновь направился вправо и снова встретил такую-же дверь, ведущую в такой же зал. Когда перед ним открывалась очередная дверь, он уже ожидал увидеть за ней точно такой-же зал, но вместо этого там была... Маленькая комнатка.

Зайдя внутрь мертвец, показал своему мастеру три пустые стены. Хотя, нет. мальчик понял, что на третьей стене такое-же покрытие со светящимися символами, как и на странных столах в залах с ложементами. Он решил рискнуть и нажал на один из символов. Вдруг дверь комнатки закрылась, а он на несколько мгновений ощутил давление, похожее на то, что возникало при быстром взлете вверх. Будто, все вокруг стало тяжелее. В следующий миг дверь открылась, демонстрируя такой же коридор, как тот, из которого он вышел. Клэйн бы подумал, что ему показалось и ничего не произошло, если бы не большая кривизна коридора. Похоже, загадочное устройство подняло его на более высокий этаж пирамиды.

Изучив и этот этаж, юный маг понял, что кроме размеров, отличий в нем нет. Так он посещал этаж за этажом, нажимая на кнопки, пока не понял, что все они одинаковы. Только на самом, как он понял, нижнем было что-то новое. Радиальные ответвления в коридорах, ведущие к вратам. По их размеру и расположению, мальчик понял, что это внешние врата. Открыть их ему не удалось, хотя у них тоже были светящиеся пластины с символами, но символы были красными и не реагировали на касания.

Разочарованный, он вернулся в один из залов. Решив временно перенести внимание на свое основное тело, он положил тело своей марионетки на случайный ложемент. Вдруг, он ощутил будто двигается, а мир вокруг ожившего мертвеца померк.

<http://tl.rulate.ru/book/58749/1564727>