

Полет был довольно неблизким, но, в конце концов, Клэйн прибыл к "секте" Джи Ву. Она лежала на нескольких горных вершинах и части земель вокруг. Эту территорию покрывали странные здания, в нетипичной для мальчика архитектурной традиции. В основном, это были одно- и двухэтажные сооружения с причудливыми, изгибающимися контурами. Всю секту окружала сфера из слегка дрожащего тумана, позволявшая точно определить границу их территории и, вероятно, являвшаяся некой формой барьера, однако, не излучавшая ни капли энергии.

Юный маг поднял камень и швырнул в барьер ради проверки. При прохождении туманной границы, тот, на мгновение, окутался светом, но свободно пролетел внутрь. Видимо, барьер был достаточно сложным и мог оценивать суть входящих с ним в контакт предметов. Хмыкнув, Клэйн задумался, помог ли бы барьер, реши кто-то обстреливать секту камнями побольше?

Попробовав на туманной границе различные заклинания, мальчик понял, что защита секты, по всей видимости, не реагирует на его силы. Потому он решил поставить еще один эксперимент. Взяв камень, Клэйн не бросил его в барьер, как в прошлый раз, а использовал на камне пространственный скачок, перенося тот внутрь границы. Когда тот попал внутрь, вокруг него вновь возник свет, но... в следующую секунду булыжник, буквально, разнесло в мельчайшую пыль. По всей видимости, появление предмета из ниоткуда считалось здесь враждебным актом. Скорее всего, местные жители были знакомы с пространственным переносом, хотя и осуждали его как-то иначе, чем он сам.

Клэйну было любопытно изучить чужую культуру и их загадочные методы, однако, пока-что, он никак не мог придумать способа попасть внутрь. Конечно, был вариант попробовать тупо войти в барьер, вдруг, система защиты не тронет его, как и первый камень, но рисковать особо не тянуло.

После некоторое время, мальчику в голову пришла одна идея, но сначала нужно было выполнить проверку. Взяв очередной камень, юный маг поднял его телекинезом и направил к барьеру. Но, в тот миг, когда камень пересек границу, вдруг случилось нечто неожиданное. По поверхности туманного щита пошли волны искажений, будто он кинул булыжник в воду, а не в барьер, а сам камень и место его пролета замесилось. Увидев это, Клэйн прервал телекинез и совершил несколько пространственных прыжков подряд, отступая от преграды. И сделал он это очень вовремя, ведь барьер вдруг выстрелил чем-то, похожим на молнию, прямо в то место, где раньше стоял парень.

Это насторожило, но и обрадовало юного мага. Он огорчился тем, что телекинез не помог, но обрадовался, что у его магии и местных таинственных сил есть точка смыкания, телекинез. Возможно, в будущем, он сможет разобраться в том, как работает этот барьер и чудесные силы вымершей секты.

Поставив на землю "бездонную сумку", Клэйн попытался засунуть в нее руку, но внутри было только пустое пространство в несколько кулаков в объеме, что противоречило воспоминаниям Джи Ву, усилием мысли добывшим оттуда мистический компас. Очевидно, что эта штука работала как-то иначе. Сначала мальчик попытался направить в сам материал сумки силы своего телекинеза, но ничего не произошло. Это озадачило его, поскольку барьер секты явно реагировал на телекинез. Мальчик попытался вливать магическую силу, но это тоже не дало

никакого результата. Видимо, местные жители использовали какой-то иной подход, однако, тоже позволявший использовать силу телекинеза.

Некоторое время спустя, за которое солнце этого мира успело скатиться с середины небес к их краю, юный маг размышлял. Потом, он обратился к внутреннему миру и попытался найти внутри себя отпечаток ауры смерти, оставленный Джи Ву. Это оказалось непростой задачей и даже используя магическую медитацию, ему понадобилось изрядное количество времени, чтобы найти некое смутное серое место внутри себя, где висели клочки поглощенных аур смерти. Единственными там аурами были аура гигантского зверя и аура Джи Ву. Похоже, что мертвый мир дал ему энергию и понимание смерти, но вобрать его ауру смерти не удалось, что, на самом деле, вполне ожидаемо. Это же целый мир, в конце концов. Аура зверя испускала ощущение недоумения и агрессии, в то время, как энергия смерти Джи Ву была спокойна и созерцательна. Коснувшись её, мальчик вновь погрузился в видение, но куда внимательнее вслушивался в свои ощущения. Ему казалось, что он упускает что-то.

Он повторял погружение раз за разом и, постепенно, как ему показалось, образы начали становиться яснее и полнее. Наконец, он ощутил это. Тело Джи Ву циркулировало какую-то энергию и волны этой энергии и открывали бездонную сумку. Он направлял в сумку прядь своего сознания, очень напоминавшую более тонкую форму телекинеза и эту загадочную энергию, благодаря чему мог видеть вещи внутри.

Первым этапом на пути освоения новой силы Клэйн установил развитие своего телекинеза. Он пытался разделить каждую струйку его на более тонкие, проникая в предметы. Подражая Джи Ву из видений, юный маг старался создать телекинетическую проекцию, чтобы ощутить вещи на расстоянии. И, постепенно у него начало получаться. Прошло несколько месяцев, теперь мальчик мог ощутить материальные предметы на расстоянии пары сотен метров, подобно своему мертвому наставнику, и, понемногу, начал все тоньше ощущать мелкие вещи вокруг. Он повторял упражнение и повторял, стараясь ощутить ту энергию, которую циркулировал в своем теле Джи Ву. Но ничего не выходило. Что-то было не так.

Парень улетел от секты, вновь возвращаясь в направлении брамы, пока не достиг места, где обнаружил тело. Откопав его вновь, он начал обострившимися чувствами изучать тело изнутри. Постепенно, медленно, он ощупывал силой разума каждую прядь тела Джи Ву, пока не ощутил слабую вибрацию. Она исходила из небольшой сферы, находившейся чуть ниже пупка мертвеца. Эта вещь не казалась состоящей из материи, но, тем не менее, выглядела вполне материально. Внутри неё, будто бы, двигалась некая загадочная субстанция. Внимательно изучая эту субстанцию, Клэйн ощутил, что способен подцепить отдельные её пряди телекинезом и извлечь из сферы. Видимо, это была та самая сила, которую использовали местные.

Отделив достаточное количество, юный маг перенес субстанцию в бездонную сумку и погрузил в нее вместе с телекинезом... И, внезапно, ощутил некое достаточно большое пространство, будто, находящееся рядом с основной реальностью. Там можно было поместить, наверное, несколько десятков Клэйнов. Однако, энергия, набранная мальчиком иссякла и пространство перестало ощущаться. Он вновь набрал энергию своим телекинезом и вдруг понял, что пока его телекинез взаимодействует с этой силой, фигура Джи Ву, его сумка и пара других вещей начинают, будто светиться, излучая слабую ауру подобной же энергии. По всей видимости, требовалось обладать источником энергии и телекинезом, чтобы воспринимать мир так, как

местные.

Накопив еще немного мистической энергии, Клэйн вновь "открыл" сумку, но в этот раз не просто смотрел, а силой другой пряди телекинеза схватил какой-то предмет и "потянул" наружу. Около него прямо из воздуха возник компас, которым пользовался Джи Ву и упал на серый прах, заменявший тут землю. При этом мальчик потерял концентрацию и связь с пространством сумки. Однако, это был успех.

За следующие несколько дней юный маг извлек решительно все, что лежало внутри сумки. Заодно, он начал лучше понимать её устройство. Это казалось отдельным миром, связанным с нашим чем-то, вроде врат. Но врата эти, по всей видимости, соединяли только два стабильных места. Внутреннее пространство сумки и саму сумку. К несчастью, пока понимания пространства у Клэйна не было достаточно для воспроизведения местной мистической системы. Оставалось только пробовать воссоздать подобную конструкцию с помощью магии.

Но это он отложил пока-что, перейдя к изучению добытых из сумки вещей. Были среди них, как вполне знакомые и понятные, вроде больших бутылей с чем-то, пахнущим, как вино, множества одежд, подобных той в которой он нашел Джи Ву или мечей, почему-то сделанных из дерева, так и вещи совершенно неизвестного назначения. Например, имелось множество флаконов с какими-то круглыми пилюлями, большой шар без швов, несколько картин, нарисованных в причудливом стиле и что-то, похожее на медаль в две ладони в диаметре и множество каменных табличек. Еще был свиток из какой-то очень плотной бумаги с зеленоватым оттенком, покрытый изображениями людей в сложных позах и странными символами. Клэйн подозревал, что свиток - это нечто важное, но, к сожалению, не мог понять, что там написано. Собравшись с духом, он начал проверять каждую вещь с помощью телекинеза и силы, извлеченной из ядра в теле Джи Ву, надеясь найти ещё какой-нибудь полезный предмет. Оставалось надеяться, что энергии в том самом ядре хватит.

<http://tl.rulate.ru/book/58749/1532224>