Клэйн вдруг увидел лес, весьма знакомый лес, по которому шла некоторое время назад их экспедиция, однако угол обзора и цвета несколько отличались. Он ощущал, как его могучее тело быстро бежало по лесу, а присмотревшись, увидел крошечную фигурку, несущуюся впереди. Он ощущал гнев и желание догнать и сокрушить преследуемого. Он ощущал боль, будто его... лицо?.. горело. Стремительно обходя деревья или яростно их сбивая, он продолжал преследовать своего врага. Через некоторое время он вдруг увидел, как вокруг его жертвы возникают многочисленные огоньки и та внезапно пропадает во вспышке. Наверное, это какой-то трюк, наверное, враг спрятался где-то там. Отважно прыгнув в место, где исчезла жертва, его могучее тело будто провалилось куда-то. Вокруг стояла тьма, расцвеченная молниями, по панцирю жестоко ударяли некие незримые препятствия. Падение все длилось и длилось, причиняя нескончаемые страдания, пока, наконец-то не завершилось. Тьма раздвинулась, оставив тусклый серый мир. В первый момент он обрадовался, увидев впереди своего врага, беспомощно упавшего на землю, однако, в следующий момент внутри загорелась страшная боль, коей вторила боль в глазах, мигом затянувшихся непонятной мглой. Это была ловушка! Быстро теряя силы, он беспомощно крутился на месте, пытаясь найти выход, а его сознание постепенно погружалось в холод. В какой-то момент он ощутил вспышку света и услышал далекие голоса, а потом... Снова оказался самим собой, стоящим около тела чудовища положив на панцирь того руку.

Произошедшее смутило юного мага, постепенно, он осознал, что видел последние минуты жизни зверя. Но что это было в последние секунды, куда звали его недруга неведомые голоса, что это был за свет? Это было непонятно. Неужели, у чудовища была душа? Возможно, он просто неудачливый странник из иного мира, не понимавший нашего и не понятый им? Только на вопрос, почему он видел эти образы был ясный ответ. Это была сила стихии смерти, полученная им от перехода на второй ранг. Возможно, сила крови тоже дала ему что-то, но пока не ясно, что именно.

Придя в себя, мальчик еще раз внимательно осмотрел тело зверя и вдруг понял, что видит не только само тело, но и странную серую дымку вокруг. Он мысленно потянулся к ней и вновь начал ощущать, однако тускло и без погружения, последние минуты жизни мертвого существа. По всей видимости, это некий сгусток энергии смерти, несущий память последних минут погибшего. Поддавшись наитию, Клэйн попытался втянуть в себя этот сгусток. На удивление, ему это удалось. В момент, когда энергия вошла в его тело, его собственная магия задрожала и, расширившись, впитала чужую. В этот момент юный маг понял, что его Дар стал чуть сильнее, а понимание смерти углубилось.

В какой-то мере, это напоминало тренировку стихийной энергии из справочника. Там требовалось поглощать чистую форму стихии из её воплощения. Это создавало проблему в его дальнейшем развитии. Не было никакого шанса найти что-то живое или мертвое в этом мире. Похоже, какая-то его особенность противоречила жизни, иначе здесь были бы, например, растения. Мальчик читал, что даже в самых пагубных частях мира есть живые существа, но тут их не было.

Потому, первоочередной задачей являлся побег из загадочного серого мира. Вот только... как сбежать, если пути в другой мир нет?

Чтобы приглушить эмоции, проскальзывающие даже через ледяную броню его разума, мальчик начал совершенствовать свои магические навыки по справочнику и разбирать узоры

чар, скопированных в древнем городе. Было не просто, но благодаря словарю узоров из справочника, юный маг медленно осваивал новые заклинания и методики зачарования. Первым делом он изучил тайный алфавит магов, которым писались символы в узорах. Теперь он знал, почему круг из букв магического языка превращал узор прочности в нечто более сложное, добавляя вещи долголетие и стойкость к разного рода воздействиям. Ему удалось разобраться и в работе таинственного заклинания чистоты, начертанного по всему городу. Он понял даже, как работает магическая охрана на дверях.

Так он, постепенно, разбирал все больше и больше узоров, пока не настало время самого таинственного, который мальчик оставил напоследок. Это были чары, наложенные на браму перемещения. Поначалу, ему не удавалось даже представить это заклятье, ведь его сложность была куда выше третьего уровня, доступного юному магу. Эта проблема долго не поддавалась его пониманию. Неужели эти брамы, расставленные по всему городу, были созданы каким-то невероятным магом, сумевшим вместить в своем сознании настолько сложный магический узор?

В попытке разобраться, Клэйн вновь погрузился в изучение справочника. И он нашел ответ! Хотя, на это ушло больше полугода, но, опираясь на метод построения комплексных чар из книги и свой устойчивый и сильный разум, парень все же смог разложить чары брамы на пять независимых компонентов, вместе образовывавших могущественное заклятье пространственного переноса. Каждое из этих начертаний было уже доступно его магическим способностям.

В процессе, он смог вычленить пространственный узор и создать сорокафрагментную формулу, позволявшую в зависимости от направления узора переместить себя или выбранный объект не более его двойного роста в диаметре на расстояние до сорока шести шагов. Это выглядело полезным защитным инструментом.

Однако формулы закончились, нечего было больше разбирать, опустошенный разум юного мага на некоторое время оказался, будто, заморожен.

Но вдруг, через несколько дней его осенило! Есть шанс покинуть этот мир, пусть и призрачный, но есть! Нужно построить браму пространственного переноса и, если очень повезет, она сможет установить соединение с какой-нибудь другой брамой. А где брама, там жизнь.

Хотя это и казалось решением, однако было немало проблем на пути его реализации. Первой был катализатор. Под нужное заклятье было не найти подходящих компонентов, а использование универсального катализатора для его Дара - его собственной крови, имело сразу два недостатка. Во-первых, её, скорее всего, не хватит, а во-вторых, для сложных заклятий универсальный катализатор не подходил.

Требовалось найти решение. Клэйн пробовал заменять катализатор на имевшиеся компоненты, но это не срабатывало, он пробовал извлечь компоненты из трупа монстра, но перетертые в пыль, заледеневшие внутренности тоже не подошли. Требовалось другое решение. Нечто совершенно иное. И тут юный маг вспомнил один метод, описанный в библиотеке магической

академии, но, почему-то, не указанный в справочнике древних магов. Тот самый метод, которым он заколдовывал металлическое оружие. Клеймление. Чары передавались на металл с помощью специального острия, зачарованного определенным образом и впитывали небольшое количество энергии самого Дара, немного снижая уровень развития Источника. Тогда юный маг был в тупике, не в силах прорваться на второй ранг без методики, а потому позволял себе подобные траты. Тем более, на достаточно простые чары уходило не слишком много силы Дара и за несколько недель потери полностью восстановились ежедневными медитациями и тренировками. Это был выход!

Первым делом требовалось создать основу для будущей брамы. Найдя неподалеку достаточно массивную каменную плиту, Клэйн вытесал щитовым лезвием из нее браму и два постамента рядом. С его сверхчеловеческой силой и самоконтролем, это было не слишком тяжело. Далее, он начал медленно, по одному, клеймить каждые пять узоров. Их сложность была высокой и после каждой его сила падала со второй ступени до первой. К счастью, глиф не распадался, потому восстановление требовало где-то около недели. Так, чуть больше, чем через месяц, брама была готова. Еще несколько дней потребовалось на начертание накопителя, которым стала вся остальная скала. Даже так, её емкость была достаточной лишь для одной активации. Юному магу так и не удалось понять секрет снабжения энергией всех устройств древних магов, а потому ему было доступно лишь подобное грубое решение.

Далее, он наложил авторские чары на постаменты. Это были многокомпонентные чары на основе огненного шара, их питали отдельные глыбы-накопители. Они должны были взорвать браму через несколько десятков вдохов после его ухода. Мальчик не хотел, чтобы кого-то после него закинуло в этот смертоносный мир через неисправную сеть врат.

Наконец-то, все было готово. Собравшись с духом, Клэйн стоял перед слабо мерцающими в браме вратами.

http://tl.rulate.ru/book/58749/1510981