

Весь мир, казалось, был серым. Под ногами серая пыль, заменяющая здесь почву, вокруг - серые скалы и так во все стороны, куда достигал взор. Только небо было глубокого черного цвета, испещренное яркими звездами, оно, казалось, давило на это странное серое место.

Клэйн заметил, что тут совершенно нет ветра. Его следы и следы ныне мертвого монстра были чрезвычайно четкими и не пропадали сами. Он уже исходил всю округу, пытаясь найти разлом, но... похоже, что тот закрылся. Кто знает, откроется ли он вновь? Тем не менее, пока еще оставалась надежда, а потому юный маг оставался сторожить, в надежде, что путь откроется вновь. Через несколько дней на небо медленно выползло ужасно резкое солнце, как будто, пытающееся испепелить его, а после показалась громадная синяя луна. Это удивило Клэйна, ведь в его родном мире не было таких лун.

Чтобы не сгореть от жаркого солнца, парень вызвал измененный полусферический щит, имевший непрозрачную структуру. Самому ему это не мешало, поскольку он видел даже в абсолютной тьме. Отгородившись от мира, он только изредка выглядывал, проверяя, нет ли периферических явлений от разлома.

В какой-то момент, юный маг понял, что ожидание, скорее всего, сильно затянется, а потому, вспомнил про ценную книгу в рюкзаке. К счастью, хотя страшная болтанка разрушила часть его инструментов, книга и планшет для зарисовок сохранились, благодаря чарам прочности.

Наконец-то, мальчик с некоторым нетерпением открыл "Справочник мага в учении" на первой странице были какие-то странные реквизиты и даже указывался тираж, однако, больше всего привлекала внимание надпись "Справочник для поступающих в высшие магические учебные заведения, рекомендованный министерством магии, 3116 год". По всей видимости, это был не школьный учебник, а потому имелся шанс получить в нем самые разнообразные знания.

Первым делом, Клэйн обратился к содержанию, чтобы найти материалы о методах повышения ранга. И, вскоре, он был неприятно поражен. Схема прорыва на первый ранг в справочнике отличалась от той, что имела в библиотеке магической академии. Более того, библиотечная схема тут тоже была, но в категории "ошибки формирования первичного узора". Судя по написанному, при подобном узоре, шансы мага на прорыв ко второму рангу сильно сокращались, а смертность с испорченной схемой при прорыве на первый ранг возрастала в разы. Кроме того, настоящая схема наделяла мага способностью к "телекинезу", движению предметов силой мысли с некоторой затратой магической энергии. Это вызвало крайнее раздражение у мальчика. Было очевидно, что схема в библиотеке была испорчена специально. Кто-то явно не хотел, чтобы было много сильных магов. К счастью, в этом увесистом томе имелось и решение вставшей перед Клэйном проблемы. Методика разрушения основы, позволяющая вновь стать магом нулевого ранга. Но даже на нулевом ранге нашлись проблемы. В справочнике крайне не рекомендовалось использовать в качестве сосуда для Дара сердце или мозг, поскольку магическая нагрузка на эти органы могла убить мага. Сам юный маг не боялся такого побочного эффекта, поскольку, судя по всему, он не погиб бы от чего-то подобного, да и в качестве сосуда использовал позвоночник, однако сам факт рекомендаций столь летального характера в академической библиотеке еще больше уверил его в злом умысле Империи по отношению к магам.

Поскольку шансов на открытие разлома оставалось все меньше, Клэйн решил занять свое

время обучением и исправлением ошибок в своем магическом обучении. Первым делом, он изучил верную версию узора для прорыва на первый ранг.

Как и для испорченной версии, необходимо было построить внутри своей души, в самом Даре заклинательную конструкцию, именуемую "Мистическим Ураганом". Фигура содержала девять компонентов. Центр занимал круг, надсеченный по сторонам света четырьмя отрезками равной длины внутри и снаружи окружности, внутренние концы заканчивались, опять же, небольшими окружностями, а внешние - перпендикулярными отрезками. Внутри же одного круга располагались две пересекающиеся спирали, соединенные по линии пересечения прямой с окружностями на концах. Саму же основную окружность окольцовывали четыре символа, располагавшиеся в центрах между секущими окружностью отрезками, верхний правый, нижний правый и нижний левый были одинаковы и представляли из себя змеевидные символы, будто кто-то рассек круг и сдвинув вверх правую половину, соединил нижний край правой половины с верхним краем левой половины, а через точку соединения провел горизонтальный отрезок. Четвертый же представлял из себя круг, из нижней точки которого исходило две дуги большего диаметра, будто представляющие из себя продолжение линий самого круга, а через центр проходил, выходящий сверху и снизу вертикальный отрезок.

Запомнив узор, Клэйн принялся тренироваться и готовиться к прорыву. Постепенно, его энергия вновь достигла нужного уровня и, в отличии от прошлого раза, он сразу же достиг первого ранга. Мистический Ураган сразу же начал преобразовывать энергию дара, обращая её в нечто, подобное жидкости. И самое удивительное было в том, что он действительно обрел силу телекинеза, научившись двигать мыслью не слишком тяжелые предметы.

Прошли месяцы, юный маг вновь оказался на границе второго ранга. Однако, теперь он знал метод прорыва. На самом деле, этот этап был очень важен, поскольку на нем маг выбирал ведущую стихию из тех, с которыми был совместим его Дар и пробуждал способности, связанные с нею. Прорыв состоял из двух этапов. Особой медитации, сублимирующей саму суть Дара в пучок стихийных энергий. И формирования личного глифа, отражающего, одновременно, самого мага и его главную стихию.

Медитация была проста, но не слишком приятна. Требовалось вызывать свой Дар через душу, фокусироваться на нем, а потом, будто, размыывать его, пытаясь изолировать цвета. Мальчик только мысленно фыркнул, когда понял, что в его Даре пылает лишь два цвета: кровь и темный огонь. В справочнике не говорилось ни о первой, ни о второй его стихии, а потому узнать их значение и даруемые возможности было затруднительно. Определив стихии, Клэйн принялся формировать глифы для них. Процесс был долгим и требовал большой концентрации. Требовалось помещать в поток стихии различные фигуры и следить за тем, как реагирует энергия потока и распадаются или нет фигуры. Потом комбинировать взаимное расположение фигур, стараясь достичь максимального отклика стихии. Полный список магических фигур тоже нашелся в справочнике.

Парень уже понял, что разлом вряд-ли откроется, а потому совершенно не торопился, находясь в состоянии некой обреченности. Шли месяцы, он все продолжал комбинировать фигуры для своих стихий. Прошло несколько лет, и, наконец-то, он понял, что лучшего ему не достичь. Его сигил был шедевром. Воспользовавшись методом объединения заклинаний, изученным еще в академии и проигнорировав возможную опасность для жизни, ему удалось создать двойной сигил, отражающий сразу его Кровь и Смерть (так парень решил называть свои стихии).

Осталось только поместить его над Мистическим Ураганом и направить весь свой Дар через этот Сигил.

Официально достигнув второго ранга, Клэйн ощутил, как сигил смешался с его силой и его сжатая, "жидкая" энергия стала обретать Свойство, открывая путь для нового усиления, теперь уже качественного. На втором ранге для улучшения своей энергии требовалось, опираясь на стихию, придать энергии дополнительное измерение, объем Дара приобрел новую грань и требовалось перековать каждую частичку энергии, дабы та тоже стала "больше" расширяясь в новое измерение. Как будто, углубить энергию. Однако, это было весьма сложно, поскольку объем нового измерения рос вместе с пониманием своей стихии. И, чтобы достигнуть границы третьего ранга, требовалось постигнуть все глубины своей стихии, стать с нею очень близким.

Понимание Крови и Смерти у Клэйна было посредственным, потому, далеко продвинуться он пока не сумел. К счастью, правдой оказалось то, что прорыв на второй ранг обострил его разум, позволив перейти на третью ступень построения заклятий.

Временно зайдя в тупик, юный маг принялся вновь бродить по месту, где его выбросило из разлома. Там же валялся, будто окаменевший от холода мертвый монстр. Уже неоднократно имел дело с трупом огромного зверя, мальчик без каких либо эмоций шагал мимо туши, когда вдруг ощутил некую родственную силу. Подойдя к трупу, он вдруг понял, что видит странное серое свечение вокруг того. Поддавшись некому внутреннему позыву, Клэйн положил руку на чешуйчатый бок монстра и вдруг его разум заполнили образы.

<http://tl.rulate.ru/book/58749/1508081>