

Перед достижением промежуточной цели оставалась одна существенная проблема. Было необходимо достигнуть первого ранга магической силы, без этого он вряд-ли сможет полноценно сражаться, ведь его энергии не хватит на поддержку всех необходимых заклятий. Поэтому мальчик увеличил свои усилия по поиску в справочной литературе библиотеки описаний перехода на первый ранг.

Однако, поиски не давали никакого результата, что вызывало у мальчика некоторое недоумение. По всей видимости, был какой-то секрет, который не помещали в книги того уровня, что лежали в ученической библиотеке. Промучавшись ещё пару недель и поняв, что не может понять, что же именно не так, Клэйн решил пойти на риск, понадеявшись на человеческую невнимательность в обычной обстановке.

Находясь в библиотеке он периодически замечал, как люди проходят на верхние, недоступные ему этажи библиотеки и предположил, что туда ходят настоящие маги. Следя за направляющимися людьми, он искал кого-нибудь с достаточно рассеянным взглядом, кого-нибудь, на ком мог сработать его план. Наконец, после еще почти недели ожидания ему попала на глаза подходящая цель. Быстро шагнув к несколько взбалмошного и несобранного вида магу, Клэйн коснулся руки того, и когда маг обратил на него внимание выдал заготовленную речь:

"Мастер, я не смог понять кое-что важное во время лекций в Академии, объяснения соучеников тоже не сделали ситуацию лучше, потому я пришел сюда. Однако в книгах ответ на этот вопрос тоже дается как-то размыто. Не могли бы вы мне сказать, что же мне делать, чтобы прорваться на первый ранг?"

Несколько рассеянно выслушав парня, маг немного сосредоточился и поинтересовался: "По какой книге ты пытался прорваться?"

"По "Особенностям магического дела" Йервана Анкила, в других книгах я вообще не нашел упоминаний процесса прорыва" - с серьезным лицом ответил Клэйн.

Маг хмыкнул и произнес: "Все труды Анкила стоило бы выкинуть из библиотеки. А лучше - сжечь, а то еще найдет кто и прочитает. Ты лучше изучил бы "Тайну преобразений" Вестела, но, насколько я помню, труды подобного уровня в ученическую библиотеку не попадают. Следуй за мной, я тебя разок проведу в учительскую библиотеку и выпишу нужную книгу, прочитаешь всё там."

С этими словами маг направился вверх по лестнице, вынуждая юного адепта следовать за ним. На пятом этаже опять было устройство для проверки жетонов. Там маг приложил свой жетон и провел Клэйна через дверь. В библиотеке пятого этажа было больше стеллажей с книгами и сами стеллажи казались выше. Однако, не смотря на меньшее число столов, несколько свободных оставалось, поскольку и людей было меньше. Посадив мальчика за один из столов, маг ушел, вскоре вернувшись с двумя книгами. Одну он отдал Клэйну, а с другой сел за один из свободных столов.

Парень прочитал название, это оказалась "Тайна преобразений" за авторством Вестела Майкеда. Он очень внимательно стал вчитываться в текст, стараясь запомнить как можно подробнее прочитанный текст. Вскоре он дошел и до описания механики повышения ранга. Оказалось, что в книгах ученического этажа буквально не хватало информации, как коварно!

В целом, процесс действительно состоял в обращении уплотненного потока искр Дара в подобие жидкости, однако, в "Тайне преобразования" говорилось, как именно это сделать. Было необходимо построить внутри своей души, в самом Даре заклинательную конструкцию, именуемую "Мистическим Ураганом" это была достаточно простая конструкция, всего на восемь фигур, но сами фигуры оказались весьма причудливыми. Центр занимал круг, надсеченный по сторонам света четырьмя отрезками равной длины внутри и снаружи окружности, внутри же оной располагались две пересекающиеся спирали, соединенные по линии пересечения прямой с окружностями на концах. Сам же круг окольцовывали четыре символа, располагавшиеся в центрах между секущими окружностью отрезками, верхний правый, нижний правый и нижний левый были одинаковы и представляли из себя змеевидные символы, будто кто-то рассек круг и сдвинув вверх правую половину, соединил нижний край правой половины с верхним краем левой половины. Четвертый же представлял из себя круг, из нижней точки которого исходило две дуги большего диаметра, будто представляющие из себя продолжение линий самого круга.

Тщательно запомнив узор, мальчик продолжил чтение и лишь прочитав не слишком толстую книгу и пробежавшись глазами по самым важным частям еще раз, он убедился, что запомнил все и отложил книгу. Оказалось, что маг, приведший его сюда, уже закончил свои изыскания и стоял, рядом, глядя, как Клэйн штудировал книгу.

"Должен сказать, что твое рвение весьма похвально. Постарайся больше не пропускать лекции. Но если вдруг пропустишь, то приходи ко мне. Я - мэтр Крайве с кафедры артефактов, там ты меня на перерывах можешь найти. А теперь мне пора идти, и оставить тебя здесь я, к сожалению, не могу таковы правила библиотеки. Идем." - Произнеся свою речь, маг направился к выходу с этажа. Клэйну ничего не оставалось, как последовать за ним. Уважительно попрощавшись на выходе из библиотеки с этим хорошим человеком, парень направился к постоялому двору Сильды и Марека.

Когда наступила ночь, мальчик направился на свое обычное место для тренировок и приступил к процедуре прорыва. Поначалу у него ничего не получалось, магическая конструкция теряла стабильность и, вызывая хаотичные всплески энергии Дара распадалась. Это было довольно болезненно даже для Клэйна. Кто знает насколько сильную боль испытывали при ошибке обычные маги. Он не знал, что из учеников академии только треть совершала прорыв на первый уровень, остальные же от магических травм теряли способность управлять своим даром или вовсе погибали. Магия никогда не была безопасным искусством. Тем не менее, плоть Клэйна не боялась внутренних травм, а его Дар был крайне стабильным и устойчивым, холодным, как его носитель.

И всего на третью ночь парень прорвался к первому рангу, преобразовав всю сущность своего Дара. В момент прорыва начинающий маг ощутил нечто странное. Будто по всей его плоти прошла ледяная волна, что было непривычно, он уже отвык ощущать тепло или холод. После этого загадочного события, как будто-бы, все его чувства обострились, а вещи, казавшиеся ему сложными, стали понятнее.

Достигнув нужного условия, на следующий день Клэйн купил на ярмарке удобный дорожный рюкзак и несколько комплектов простой и удобной одежды с обувью, что оказалось сложнее из-за его подросткового сложения, принявшись готовиться к путешествию. В библиотеке он в свое время, изучил карты королевства так что знал, куда идти. Осталось только попрощаться с обитателями постоянного двора.

Вечером, когда все дела были окончены, он зашел к Сильде и Мареку, после чего поведал о своей необходимости уйти. Сильда пыталась его отговорить, а Марек одобрительно кивал, говоря, что мужчина должен сам выбирать свой путь. Порешили на том, что он отправится утром. На утро, попрощавшись с остальными, Клэйн одел походную одежду, накинул рюкзак с некоторыми самодельными артефактами, компонентами для специальных заклинаний и пирожками Сильды, после чего направился через город чтобы выйти через ворота ведущие к нужной ему дороге.

Вскоре, он оказался на пути к пограничному городку Эймеру. Дороги королевства из-за частых патрулей были достаточно безопасны, а потому путешествие проходило спокойно. Игнорируя проезжающие телеги торговцев, он мерно, днем и ночью, шагал в сторону своей цели. В пути, пользуясь обострившимся разумом, он вновь перебирал известные ему фрагменты заклятий, пытаясь составить полноценное боевое заклятье. Важно, чтобы оно было не только эффективным, но и эффектным, поскольку юному магу требовалось найти себе отряд, а для этого нужно было продемонстрировать свои возможности.

Постепенно, в его голове начали вырисовываться контуры будущего узора. Взяв за основу заклятье воспламенения, которым маги поджигали костры, достаточно слабое и не способное создать опасное для человека пламя, юный маг использовал матрицу умножения Мейнера, чтобы без значительного усложнения узора создать множество экземпляров заклятья, добавив кусок заклятья Меньшего Щита, позволявший сжать щит, достигая большей плотности защиты при более низкой плоскости, развернув фигуру из плоскости в объём, что дало форму шара и возможность еще больше нарастить эффект матрицы умножения, финальным штрихом мальчик добавил сферический магический щит в форме отклонения и с элементом вращения. Получившееся заклятье требовало девятнадцати фигур. Непомерная сложность для базового заклятья, но даже этого удалось достичь лишь путем объединения функций подобных фигур. Однако... это был отличный и яркий шар огня. Заучив узор на ключ Эйва, Клэйн решил перейти к испытаниям.

<http://tl.rulate.ru/book/58749/1502944>