

Постепенно повышая свои способности к проведению магии и ее стабилизации, Клэйн перешел к следующему заклинанию, Магическому Щиту. Его узор был достаточно незамысловатым, так что эффективность, скорее всего, тоже, но лучше, чем ничего, как считал юный маг. Плетение заклятья представляло спираль, начертанную двумя параллельными линиями, окруженную семью прямыми, загибающимися на концах и пересекающимися самих себя, будто образуя узел. Рекомендованным учебником ключом было ИКАРА.

Применив его, мальчик создал перед собою золотистую круглую поверхность, будто вращающуюся, подобно водовороту. Он уже знал, что такие заклятья надо применять ладонью от себя, потому проблем не возникло. Теперь в копилке заклятий молодого мага было уже два заклятья, но ему явно не хватало наступательного приема. Некоторое время он изучал книги по теории магии и по методам плетения узоров, после чего пришел к определенной идее. Существовало два метода, заинтересовавшие его. Первый - деформация узора, второй - духовная нить. Один использовался на примитивном уровне, для изменения формы заклятий, а второй - для воплощения заклятий на расстоянии. Идея была в том, чтобы метать во врагов измененное заклятье щита, как будто это копье или стрела.

Сначала Клэйн начал тренироваться в использовании духовной нити. Но тренировки шли очень тяжело, ведь духовная нить являлась расширенной формой стабилизации заклятий. Фактически требовалось вытянуть часть сгустка магии в нить, удерживая основную часть на своеобразном "стебельке", растущем из ладони. Хотя время стабильного существования сгустка магии на ладони уже достигло тридцати с небольшим секунд, при использовании духовной нити в три ладони длиной, это время падало до шести секунд. Поняв, что в ближайшее время он ничего так не добьется, мальчик перешел к промежуточному плану. За время тренировок с духовной нитью, он прочитал крайне занимательные книги "Основы наложения печатей" и "Вступление в артефакторику", даровавшие ему вдохновение. Там была общая методика, позволявшая чертить на предметах магическим проводником узоры заклятий, позволяя создавать материальные ключи заклятий, позволяющие создавать весьма устойчивые заклинания, действующие, пока на ключ подается энергия.

Единственной проблемой был магический проводник. Большинство материалов для него были весьма дорогими, а главное, проводник должен был соответствовать типу источника создателя материальной печати или конкретному заклятью. Но если для большинства типов Источников, связанных с видом Дара, проводники были известны, то для него таковой информации не было.

Задумавшись, он вспомнил момент своего перерождения, тогда кровь сначала впитала нечто, а потом вернулась обратно в его тело. Возможно ли, что проводником является кровь?

Клэйн решил проверить эту гипотезу. Одним из этапов уборки было устранение с кухни отходов готовки. Курей Марек убивал сам, после чего давал крови стечь в специальную бадью. Эту кровь ни для чего не использовали и ее следовало выносить на дальнюю свалку и выливать там. Во время этой процедуры мальчик перелил часть крови из бадьи в найденное на чердаке деревянное ведро и спрятал.

Ночью же, используя обработанную деревянную палочку, вычертил на куске доски со свалки узор, параллельно вкладывая в линии свою магию. Завершив узор, он развернул доску так, чтобы не получить новых ран и направил в нее энергию... но ничего не произошло. После еще

нескольких попыток, Клэйн понял, что где-то в его расчётах была ошибка. Задумавшись, парень предположил, что нужна не всякая кровь, а его собственная. Что существенно усложнило задачу, ведь крови в нем почти не было.

Вдруг, на волне вдохновения, мальчик достал иглу, которую вместе с нитью, на всякий случай таскал с собою, мальчик начал выкалывать на своей руке, выше запястья, тот же деформированный узор щита, что и на обломках досок ранее. Из отверстий в коже вяло проступали капельки черной крови, охотно вбирающие в себя магию, вкладываемую юным магом. Наконец-то, узор был готов. Осталось его испытать.

С неким внутренним предвкушением, Клэйн направил руку вперед и направил энергию к узору напрямую, не через ладонь, а сразу подводя ее по каналам. И вдруг над узором, повторяя движения руки, будто привязанный, возник измененный щит, узкий, острый треугольник. Длина его была примерно в две трети роста самого парня а поверхность обладала вместо привычного серого цвета более темным, почти черным оттенком.

Взмахнув несколько раз импровизированным оружием, мальчик нанес удар по камню неподалеку, пытаясь определить предел прочности щита. На камне появилась неглубокая выемка, а щит нестабильно замерцал, но все же выдержал, вскоре вернув себе прежний вид. Самым сложным было поддерживать непрерывный поток энергии, но текущего опыта юного мага для этого уже вполне хватало. Его охватила радость, несколько необычная для нынешнего состояния разума, холодного и лишённого страстей.

Теперь у Клэйна было хоть какое-то магическое вооружение, что делало его несколько менее уязвимым перед лицом возможных опасностей будущего. Кто знает, какие неприятности могут ждать его в будущем. Лучше быть готовым ко всему.

Проходили недели, мальчик осваивал все больше и больше заклинаний, одновременно повышая свои навыки контроля. Будь у него учитель, тот был бы удивлен такой скоростью, но причина подобной эффективности была проста. Клэйн не нуждался во сне, не уставал и не ощущал скуки от бесконечных тренировок.

За год ему удалось освоить то, на что у обычного ученика ушло бы несколько лет. В какой-то момент знания, которые можно было получить даже в ученической секции библиотеки истощились. К этому времени понимание мира у парня значительно расширились. Теперь он знал, что магическую литературу можно купить или выменять у других магов. Но для этого требовались деньги либо что-то ценное для магов на обмен.

Также он разобрался в системе сил и рангов магов: по сути, имелась двойная иерархия, где первая содержала ранжировку по силе, а вторая - по способности применять сложные заклятья. Например, по первой системе требовалось удовлетворять некоторому условию развития, сжать свою энергию до предела с помощью специальных тренировок, после чего объединить в некую подобную жидкости форму, чтобы перейти с нулевого ранга на первый. Для второй же системы было важно, сколько базовых фигур может удерживать своей волей маг. Это определяло, как максимальную сложность заклятий, так и количество одновременно вызываемых простых заклятий.

Чтобы быть магом первой ступени, нужно было манипулировать минимум десятью фигурами. Фигурой считался каждый независимый объект в области сознания мага. Например, магический щит содержал пять фигур. Двойную спираль и четыре линии с завернутыми хвостами. Конечно, повторяющиеся фигуры было чуть проще поддерживать, но, тем не менее, сложность заклатья составляла 5 единиц. Границей второго ранга было 30 единиц. Это, к примеру, могли быть шесть магических щитов, построенных матрицей. Ну, или более сложное заклатье.

На данный момент Клэйн имел нулевой, на грани первого ранг. Ему никак не удавалось перейти от сжатия силы к конденсации её жидкой формы, сказалось отсутствие советов старших магов и скудность информации в учебниках. С другой стороны, он находился на второй ступени плетения заклятий, будучи способен использовать до 32 фигур в своих заклинаниях. Этому изрядно способствовали спокойный разум и неумение уставать или терять концентрацию.

Изучив возможности получения денег и боевого опыта, парень решил отправиться в пограничные города и вступить в отряд борцов с чудовищами. Территория за линией пограничных городов вследствие Войны Богов была исковеркана и пропитана дикой магией. По ней ходили искаженные животные и потусторонние создания, а пространство причудливо искажалось. В некоторых книгах даже упоминалось, что разломы в реальности иногда ведут в иные миры. А порою, странные существа или предметы выходят и из них. Исследователи редко пытались пройти через разломы, поскольку, из-за их нестабильной природы шансы на возвращение были весьма невелики.

Кроме того, что заинтересовало Клэйна куда больше, в этой зоне располагались руины древней и таинственной цивилизации, которая когда-то бросила вызов богам. Хотя они и проиграли, однако, их магические знания все еще вызывали крайний интерес у адептов.

Именно эти руины были конечной целью мальчика, поскольку, единожды глотнув прохлады магического знания, теперь он вновь и вновь стремился ощутить этот вкус.

Ну и, заодно, заработать денег на знания и материалы для дальнейшего продвижения.

<http://tl.rulate.ru/book/58749/1502939>