

Проходили дни, Клэйн все глубже погружался в магическую теорию. Поначалу он не мог понять смысл части слов и некоторые обороты, но, понемногу разбирался, начиная яснее понимать, как именно работает магия. В какой-то момент он счел, что может начать практические тренировки, а потому принялся читать учебник по базовой магии, содержащий более конкретные знания о тренировках и методиках.

Первым важным этапом в освоении магии был поиск источника, особая медитация, направленная на то, чтобы найти в пределах себя собственный Дар. Этот этап не нес никакой дополнительной опасности, а потому мог выполняться где угодно.

Следуя инструкциям из книги, прочно отложившимся в его памяти, мальчик ночью, вместо того, чтобы, как обычно, пойти, пройтись по ярмарке, остался в своей комнате и погрузился в состояние самосозерцания. Это было удивительно скучно. Будь он способен уснуть, от такого унылого времяпрепровождения, Клэйн бы точно отрубился. Однако, он не мог, а потому продолжал медитировать.

В первую ночь ничего не вышло, как и во вторую, и даже в третью. Даже спустя две недели у него никак не получалось достигнуть успеха. Не то, чтобы он удивился. В учебнике говорилось, что в зависимости от удачи и таланта, на этот этап уходит от нескольких дней до пары месяцев.

Конечно, парень не сдавался. У него, скорее всего, было неограниченное количество времени, а магия казалась достаточно притягательной дисциплиной, ведь давала шанс на исполнение его целей. Он научился медитировать на ходу, медитировать выполняя повседневные дела, медитировать, даже находясь в обществе других людей.

Когда мальчик нес воду в бочку, он продолжал искать источник силы, когда убирал, тоже продолжал искать и вот, спустя месяц с небольшим он ощутил отклик. Нечто потаенное, скрытое в глубине его души и тела, ответило на его зов. Источник предстал в форме холодного, темного пламени, горящего в его душе, неприятного даже на вид. Впрочем, это вовсе не удивило юного адепта. Он ожидал того, что его Источник Дара отличается от нормального, поскольку связан с силой, обычно не доступной людям. Силой могучей, таинственной и жестокой.

Настал второй этап магических тренировок. Теперь адепту следовало провести Источник в материальный мир, сделав из своей плоти якорь для этой силы.

Следуя инструкциям, запомненным из книги, мальчик стал отделять силой мысли нити от пагубного огня своего Дара и тянуть их через пропасть, разделяющую душу и тело. Обычно, якорем делали сердце, поскольку оно было символом жизни и, в итоге, лишиться силы можно было только вместе с жизнью. Однако, сердце Клэйна не билось и, скорее всего, лишившись его, мальчику не грозила окончательная смерть, а потому он взял анатомический справочник в библиотеке, чтобы найти более надежное местоположение для магии.

Изучив устройство тела, он решил выбрать хранилищем магии позвоночник, как самую

прочную и при том, достаточно рассредоточенную часть тела.

Теперь, протягивая нити, Клэйн не отпускал их, а крепил к позвоночнику. Одну, другую, третью, десятую, сотую... Через полторы недели, ему удалось соединить весь Источник со своим позвоночником. Теперь, немного сосредоточившись, молодой адепт ощущал холодное пламя своего Дара внутри своего тела, готовое выплеснуться и принять форму по его воле.

Настал черед следующего этапа. Этот этап был уже более опасен, потому тренироваться в нем мальчик ходил по ночам на пустырь, что лежал около ярмарки. Теперь начинающему магу следовало научиться высвобождать свою магию в физическом мире. Для этого необходимо было провести энергию от Источника по каналам тела к поверхности и стабилизировать там. Обычно, начинали со сгустка в ладони. В этом Клэйн решил последовать общим правилам.

Сосредоточившись, он мысленно извлек из своего позвоночника сгусток огня и, медленным потоком направил по призрачным каналам, пронизывающим тело. Они стали видны, когда мальчик сумел найти свой Источник. И, согласно книгам, в норме обеспечивали распространение энергии Дара при его обычном функционировании. Маги же проводили по ним энергию для заклинаний.

Вдруг, его тело охватило чувство, которое он уже успел забыть. Казалось, все его внутренности полыхали от боли. Через силу заглянув внутрь себя, мальчик увидел, что энергия выплеснулась из канала и полыхала внутри тела диким ледяным костром. Видимо, именно это заставило его мертвое тело ощущать боль.

Клэйн стал каплю за каплей собирать вырвавшуюся из под контроля магию, постепенно уводя ее по каналам обратно к Источнику. Через некоторое время боль утихла, оставив после себя странное ледяное ощущение. Он удивлялся тому, что энергия в его позвоночнике вела себя спокойно. Похоже, что ткань, с которой был связан сам Источник, не боялась магии. Следовало в будущем поискать книги, которые были проливали свет на это явление. Клэйну хотелось узнать, почему же при таких обстоятельствах маги не пытаются обратить в проводник все свое тело, если свойства проводника позволяли избежать боли при ошибках.

Сосредоточившись, парень принялся за новую попытку, тоже, впрочем, закончившуюся провалом. И за новую. И ещё за одну. Ближе к рассвету, ему удалось достигнуть частичного успеха, доставив часть энергии к пространству над ладонью и растеряв только часть по дороге. Огонек тут же потерял стабильность и рассыпался на холодные искры.

День за днем Клэйн продолжал читать книги по магии, иногда разбавляемые историческими и географическими трактатами. Ночами же он тренировался, оттачивая свое мастерство проведения и стабилизации магии. Медленно и болезненно, но его навыки росли. Через три недели он уже мог проводить три пятых энергии по каналам и удерживать сгусток на ладони около десяти секунд. На этом этапе, кроме тренировок по перемещению и стабилизации магии, юный адепт решил добавить к тренировкам изучение простейших заклинаний.

Найти боевую магию ему в прочитанных книгах не удалось, потому начать он решил с

защитной. Простейшее заклинание называлось Хрустальным Щитом. Не слишком хорошее слово "Хрустальный" для чего-то, вроде щита. Мальчик помнил еще, как дочь деревенского старейшины разбила любимую этим самым старейшиной хрустальную статуэтку, которую тот купил, еще будучи наемником в королевской армии. Не слишком прочный материал.

Для создания заклатья необходимо запомнить его энергетическую структуру. Традиционно, для ускорения применения заклинаний, использовалась особая методика. При сплетении узора во время тренировки скандировалось слово-ключ. Оно могло быть любым, но чаще всего использовались слова из древнего языка, чтобы не активировать заклинание случайно, произнеся его ключ в обычной речи. Для начальных заклинаний Клэйн не стал отходить от традиции и использовал слово из учебника, хотя и решил в будущем придумывать для серьезных заклинаний свои ключи, дабы не информировать противников о том, какое заклинание собирается применить.

Ключом для заклатья хрустального щита в учебнике было слово ХАЙДЖИН. Узор также был незамысловатым - круг, в который вписывалась решетка две на две линии, а вокруг размещалось три спирали на равных расстояниях. Во время работы или походов к библиотеке и из неё, мальчик тихо скандировал ключ, выстраивая перед собой мысленно структуру заклатья. Уже через четыре дня он сумел так зазубрить заклатье, что узор появлялся сам всякий раз, как паренёк произносил ключ. Настало время испытания.

Следующей ночью, выведя очередную порцию магии из Источника к своей ладони, Клэйн произнес ключ и вложил в сгусток энергии появившийся перед внутренним зрением узор... внезапно сгусток взрывообразно расширился, став четырехугольным полотнищем из полупрозрачного тумана, один из углов которого пробил рубаху мальчика, вонзившись в его грудь. Боли от вторжения магической энергии в плоть он не ощутил, видимо в форме заклатья магическая сила ведет себя иначе, однако досадливо поморщился. Ведь раны на его теле не заживали.

Поняв, что щит нужно разворачивать ладонью от себя, мальчик продолжил тренироваться. На удивление, заклатье получалось каждый раз. Неизвестно, насколько оно было эффективным, однако, по крайней мере, работало. Когда начал загораться рассвет, Клэйн вернулся в свою комнатку на чердаке, взял нитки и иглу из ящика, хранившегося с прочим хламом в его нынешнем жилище и зашил... сначала свою грудь, а после - рубаху. Швы на рубахе явно выходили куда аккуратнее, так что появилась еще одна причина не показываться никому без верхней одежды.

Что-ж. Скорее всего, это не последняя рана которую я получу. Хорошо бы не повредить лицо...

<http://tl.rulate.ru/book/58749/1502933>