

Кушина держала свитки в руке, при этом ее тело слегка подрагивало. "- Э- это... моего клана...!"

Я кивнул головой. "- Кири, как одна из трех наций, напавших на Узушиогакуре, получила некоторые военные трофеи, но, похоже, они так и не нашли способа их применения или расшифровки, поэтому использовали в качестве платы...» - прежде чем мне удалось закончить предложение, меня крепко обняли и моя голова оказалась у нее на груди.

Узумаки всхлипнула, и её слезы упали мне на волосы, когда она прошептала: "- Спасибо тебе...большое тебе спасибо".

"- Не нужно меня благодарить".

"- Молчи", - шикнула она, обнимая меня. Через мгновение Кушина отстранилась и вытерла слезы с глаз. "- Ты понятия не имеешь, как много это значит для меня. Получение остатков прошлого моего клана... На самом деле, я не могу выразить тебе свою благодарность".

Я неловко почесал затылок.

Кушина усмехнулась моему дискомфорту. "- Ну, есть еще что-нибудь, что ты хочешь мне сказать?"

На мгновение задумавшись, я отрицательно покачал головой: "- Нет, это были главные вещи".

Узумаки приняла мой ответ, и поинтересовалась: "- Ну, теперь, когда ты закончил свою миссию, у тебя есть какие-то конкретные планы?"

"- На самом деле, да", - на меня посмотрели с интересом. "- Я нашел недостающую деталь для проекта, над которым работал, так что примерно через пару месяцев моя новая техника будет готова".

Кушина посмотрела на меня с улыбкой: "- Я рада, что твой мини-проект почти завершен, но ты так и не сказал мне, что он делает".

"- Секрет".

Женщина закатила глаза: "- Хорошо, пусть будет так. Кстати, Минато почти закончил свой проект по Фуиндзюцу, так что, может быть, вы двое сможете отпраздновать вместе свои успехи".

Тут уже настала моя очередь проявить интерес: "- Почти закончил? Я думал, что он уже завершил свой проект около года назад? Техника Летающего Бога Грома или нечто в этом

роде."

Кушина вздохнула: "- Да..." - тут выражение ее лица стало раздраженным. "- Но затем он решил перейти к другому проекту, основанному на этой технике. Судя по его словам всё будет готово через несколько месяцев".

"- Спасибо, что дала мне знать".

Кушина отмахнулась от меня. "- Ну, тогда занимайся своими делами, и обращайся, если я понадобится тебе".

Кивнув головой, я исчез в Шуншине.

Месяцы Спустя

В темноте я мог видеть мерцание огней вдалеке.

"Вот опять". " - подумал я, плывя в пустоте, прежде чем закрыть глаза. Однако, когда я открыл их, вместо того, чтобы стать ближе к "звездам", мое тело наоборот отодвинулось еще дальше.

Однако, поскольку теперь было видно еще больше мерцающих звезд, кое-что привлекло мое внимание и заставило нахмурить брови. Теперь, отодвинувшись дальше можно было увидеть более полную картину "звезд", и именно поэтому стало заметно, что они образуют странное созвездие.

"Большое дерево...?"

Большое, возможно, было бы преуменьшением, учитывая, что я должен находиться очень далеко, чтобы охватить картину в целом. Собственно говоря, как здесь вообще работало расстояние? Был ли я на самом деле в световых годах от этих звезд? И если это так, то это древовидное созвездие должно было быть размером с галактику.

Но прежде чем мне удалось понять что-то еще...

Поздравляю! "Медитация" повысилась на 1 уровень!

Медитация (Активная) 91 уровень [48,67%].

Медитация - это навык, созданный благодаря постоянному внутреннему сосредоточению.

Помогает заострить внимание и упорядочить мысли, а также повышает ясность ума и осознанность тела.

Пассивное увеличение Интеллекта на 182%.

Пассивное увеличение Мудрости на 182%.

Пассивное увеличение Энергии на 182%

Регенерация ОЧ и ОЗ увеличивается на 910% при активации.

(ПРИМЕЧАНИЕ: Не может быть активирована во время боя.)

Я открыл глаза, размяв шею. "Сначала эти странные сцены, а теперь дерево..." - покачивая головой, я сосредоточился. "Почти закончил..." - меня переполняло удовлетворение, глядя на кульминацию моей многолетней работы.

Заметки, которые Джирайя дал мне о Ярости, действительно оказались последними штрихами, необходимыми мне для завершения моей печати лечения. Благодаря им, мне удалось создать систему печатей, которая предотвратила бы смешивание Природной Энергии с чакрой пользователя. Сама техника была удивительной, так как Ярость полностью отфильтровывала природную энергию из чакры носителя, предотвращая окаменение.

С этими мыслями я посмотрел на 99,99% полную печать передо мной, отметив сложные слои узоров, которые накладывались и дополняли друг друга.

"Теперь время для последнего штриха", - окунув кисть в чернила, я направил через нее свою чакру и добавил еще одну мельчайшую деталь.

Пинг!

Поздравляю! Ваша печать завершена в соответствии с вашими требованиями!

Как бы вы хотели её назвать?

"Естественное Исцеление".

Пинг!

Печать [Естественное исцеление] достигла завершения!

Я с наслаждением потянулся, еще раз взглянув на свою законченную работу. "Нет лучшего времени, чем сейчас..." – с этими мыслями я создал перед собой клон.

Он кивнул головой и положил руку мне на правое плечо, начав писать формулу техники на моей коже своей чакрой. Я находился на том этапе мастерства в Фуиндзюцу, когда мне не нужна была кисть, чтобы рисовать печати, и мог просто делать это с помощью собственной чакры на любой твердой поверхности.

Хотя мне все равно понадобились бы кисть и бумага, чтобы попрактиковаться в создании новых печатей.

По всему моему телу появились линии и строчки, исходящие из точки соприкосновения клона с моим плечом. Черные линии внезапно перестали распространяться, и быстро сошлись на моем плече, образуя уникальный рисунок. Когда печать была завершена, клон рассеялся, предоставив мне память того, как печать выглядела на моем плече.

Разница между нанесением печатей только вашей чакрой и созданием их кистью заключалась в том, что с кистью и бумагой вы сильно ограничены в своих вариантах дизайна, поскольку печать должна следовать заранее установленным правилам или законам Фуиндзюцу. Все, начиная от мазка и заканчивая количеством использованных чернил, должно быть идеальным. Каждый штрих должен что-то значить, и любое отклонение могло привести к провалу.

Однако, используя только свою чакру, можно создать печать желаемого дизайна, придав своей чакре правильную форму, однако при условии, что у вас хватит мастерства для этого. То есть контроль над чакрой и знание Фуиндзюцу должны были быть смехотворно высокими.

Имея это в виду, я, по сути, сделал себе татуировку в виде треугольника Пенроуза на плече, однако для придания ей изящества добавил больше рисунков.

Почему треугольник Пенроуза?

Потому что это круто.

С этой мыслью я решил проверить свою технику, чтобы убедиться, что она работает как задумано.

"И я точно знаю, куда идти..."

Размышляя в этом направлении, я поднялся и отряхнулся, прежде чем создать хенге простой черной рубашки без рукавов, чтобы продемонстрировать свою новую "татуировку" и пару черных спортивных штанов, после чего вышел из своей квартиры.

Да, у меня была своя маленькая квартирка.

Теперь я стал старше, и Котоэ решила, что мне следует быть более независимым.

Так что, можно сказать она выгнала меня.

У меня было прилично денег, накопленных за время миссий, которые я выполнял с 6 лет, и поскольку меня считали достаточно ответственным, чтобы управлять своими финансами, то я получил полный доступ к деньгам.

Кстати, моя квартира находилась буквально по соседству с домом Котоэ. Хозяйка была милой, а место недорогим и достаточно приличным на мой вкус, так что не было причин, почему бы мне не купить здесь недвижимость.

<http://tl.rulate.ru/book/58633/1720111>