"- О, Йору, ты вернулся". – поприветствовала меня Котоэ стоя рядом с маленьким столиком в гостиной и раскладывая на нем продукты. "- Знаешь, прошло много времени с тех пор, как я пробовала твою стряпню, а консервы, которые мы обычно едим на миссиях, очень быстро стареют, и не говоря уже о том, что они невкусные". - она не обернулась, чтобы подтвердить, действительно ли говорит со мной, но в бытие хорошего сенсора есть свои преимущества.

Не отвечая, я подошел к женщине и обнял ее: "- Спасибо за все". - честно говоря, проявление привязанности заставляли меня чувствовать себя немного странно, но я был искренне очень благодарен им всем, и это был единственный способ, которым я мог это показать.

Тело Котоэ слегка замерло, и она неловко повернулась, чтобы погладить меня по голове: "- Я знаю, как сильно ты хочешь стать сильнее, поэтому сделаю все возможное, чтобы помочь тебе в достижении твоей цели. Кто знает? Однажды мне, возможно, понадобится спасение, и все усилия, которые я приложу, чтобы помочь тебе вырасти, позволят тебе спасти меня".

"- Не говори о таком шаблонном сценарии".

Моя учительница засмеялась: "- Хорошо, малыш, не буду, но взамен с тебя ужин". - заявила она, подмигнув.

"- Конечно".

В течение оставшейся части дня я расслаблялся дома со своим сенсеем и угощал ее своими невероятными кулинарными шедеврами. Это был мой первый спокойный день за последнее время, и я дорожил каждым его мгновением.

****

С момента рождения Мито Узумаки-Намикадзе прошло четыре дня. Молодая мама оставалась в больнице около двух суток. По большей части я постепенно возвращался к своему расписанию тренировок с Котоэ, и, поскольку Кушина выписалась из больницы, сегодня будет моя первая ночь обучения у нее.

Итак, я стою здесь, перед домом четы Намикадзе-Узумаки, собираясь учиться Фуиндзюцу у мастера. Котоэ отпустила меня раньше обычного, вероятно, из-за этого факта.

Положил руку на боковую панель и выпустив свою чакру, послышался щелчок, после чего дверь открылась. "Печати, конечно, удобны..." – уже в который раз промелькнула у меня в голове мысль, пока я входил, заметив, что в доме было темно.... почему это показалось мне знакомым?

"- С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!"

Внезапно зажегся свет, и перед моими глазами возникли фигуры…Кушины и малышки Мито. "- Конечно сейчас не так оживленно, как в прошлый раз, но я подумала, что это будет лучший способ начать твое обучение. А теперь иди сюда! У меня для тебя кое-что есть.»

Даже не дожидаясь моего ответа, она пошла вглубь дома, и мне оставалось только последовать за ней, пока мы не дошли до гостиной. "- Подарок для тебя станет твоим первым шагом в изучении фуиндзюцу".

"- Это больше похоже на домашнее задание, чем на настоящий подарок".

"- Цыц, а теперь подойди!" – по щелчку пальцев в ее руке появилась большая книга. Увидев мою приподнятую бровь, она ухмыльнулась: "- Печать хранения на руках. Довольно простая вещь, так что скоро у тебя будут такие же. Однако первый шаг к этому -запомнить все, что написано в книге". - на ее лице появилась ностальгическая улыбка, и теперь, когда я обратил на это внимание, то заметил, что подарок немного изношен: "- Её дал мне лидер моего клана до того, как я переехала сюда, и, к сожалению, это все, что у меня осталось от них".

Я промолчал, так как не знал, что сказать в такой ситуации.

"- В любом случае, твоя задача знать каждую закорючку из этой книги как свои пять пальцев. В противном случае, я не смогу тебя ничему научить".

Взяв книгу из ее рук и быстро пролистав ее, просто чтобы взглянуть мельком, я отметил, что в ней было много информации: фотографии и описания множества распространенных печатей, объяснения о разнообразии мазков кисти и каждого из их применений, а также углубленный анализ применения чакры при изготовлении печатей. Это была энциклопедия знаний о создании печатей, которая, казалось, охватывала все теоретические аспекты Фуиндзюцу.

Кстати, говоря, что книга большая, я имел в виду БОЛЬШАЯ.

На мой вопросительный взгляд, Кушина пожала плечами: "- Все мастера печатей проходили через это в какой-то момент, так что тебе лучше начать сейчас, она не прочитается сама по себе?"

"- Полагаю, что нет". - согласился я, кладя книгу на пол и садясь читать. Узумаки погладила меня по голове, прежде чем ушла, сказав на прощание.

"- Удачи!"

Слегка вздохнув, я сосредоточился на текущей задаче. Честно говоря, мне не стоило беспокоился о том, что не получится запомнить всю эту информацию, так как у меня была эйдетическая память. Изучение данного материала было просто вопросом времени, и к тому же у меня был реальный интерес к Фуиндзюцу, учитывая, что печати могли очень многое,

например даже вызвать бога Смерти и много чего еще?

С моими показателями, которые намного выше, чем у обычного человека, мне не потребуется много времени, чтобы закончить чтение книги, самое большее несколько часов. Я полагаю, Кушина ожидала, что мне нужно некоторое время, чтобы запомнить всю информацию, но это не проблема.

Углубляясь в литературу, я вынужден был признать, что концепции Фуиндзюцу довольно увлекательны, но также опасны. Малейшая ошибка в штрихе, не более чем на миллиметр, может вызвать совершенно другой эффект, по крайней мере, согласно написанному в книге.

Также стоит учитывать тот факт, что вы должны вводить нужное количество чакры в каждую черточку для достижения желаемого эффекта. Слишком много или слишком мало чакры в худшем случае приведет к тому, что печать взорвется, а в лучшем случае просто не сработает. Мало того, вы также должны обращать внимание на количество чернил, которые используете для каллиграфии.

Было так много правил и нюансов, которые требовалось запомнить, что неудивительно, что Кушина оставила меня здесь. Любому нормальному человеку потребовались бы недели, чтобы запомнить всё написанное.

К счастью, я не был обычным человеком.

Закончив читать книгу примерно через четыре часа, я закрыл ее и прикрыл глаза, начиная обработку информации. Едва заметная улыбка появилась на моих губах, так всё прочитанное легко запоминалось и могло быть воспринято в любой момент.

Эйдетическая память тот еще чит.

Закончив, я направился к Кушине. Она была на кухне, баюкая спящую Мито на руках с улыбкой на лице. Даже не повернувшись ко мне, женщина тихо спросила: "- Что-нибудь не так, Йору? Ты на чем-то застрял?"

"- Нет, все в порядке, я только что закончил".

Кушина сразу же перестала баюкать ребенка и повернулась, чтобы внимательно посмотреть на меня: "- Закончил?"

"- Да, закончил. У меня эйдетическая память, поэтому я не забываю ничего из того, что вижу". – объясняю ей свою способность.

Можно было видеть, как выражение ее лица пару раз очень неуловимо менялось: от изумления к гордости, затем к зависти и раздражению, после чего она резко спросила: "- Из каких иероглифов состоит печать пять элементов,?"

"- Используемые элементы во многом являются символическим компонентом, поскольку формула печати может отличаться от человека к человеку. Наиболее "часто" встречаются

Металл (□),

Дерево (□),

Вода (□)

Огонь (□),

и Земля (□).

Или пять великих (□□, Годай):

Земля (□)

Вода (□)

Огонь (□)

Ветер (□)

Молния (□).

Однако, несмотря на то, что это самые распространенные варианты, требуется невероятное мастерство, чтобы научиться и овладеть этим навыком".

http://tl.rulate.ru/book/58633/1646735