

- Эй, вы все глухие?! Вы меня не слышите? - закричала на них благородная дама еще более раздраженно, чем прежде.

Лайна полностью ее проигнорировала. Убедившись, что с Колом все в порядке, она повернулась, чтобы уйти, чтобы они могли купить ему новый комплект одежды. Будучи проигнорированной, благородная дама впала в ярость. Она бросила в них кисть, которую держала в руке, чтобы привлечь их внимание.

Маргарет быстро поймала ее пальцами и разломилась на две части.

- Как вы смеете! Охранники! Немедленно арестуйте этих наглых слуг! Я доложу на всех вас самой кронпринцессе! - кричала она на них.

Другие дворяне хихикали и смеялись над сценой перед ними, как будто смотрели комедию. Никто из охранников в бальном зале не шевельнулся. Все они знали, кто такие Маргарет, Кол и Лайна.

Они не собирались следовать за другими благородными леди вопреки приказу самой наследной принцессы. Лайна продолжала идти к дверям.

- Стража! Вы все глухие?! - благородная дама снова закричала. В этот момент она полностью потеряла самообладание.

К тому времени Лайна подошла к двери и остановилась у входа. Оба солдата, стоявшие на страже, тут же встали на колени.

- Ваше Высочество, каковы ваши приказы? - хором спросили они.

Все в бальном зале ахнули от шока. Думая, что все это розыгрыш, благородная дама покинула свое рабочее место и подошла к ним.

- У вас у всех пусто в черепе? На ней нет короны, она даже не одета в царские одежды. Как она может быть...

Лайна больше не могла молчать. Она посмотрела на благородную даму и резко сказала:

- Не одежда и не украшения делают наследную принцессу. То же самое относится и к дворянству.

Благородная дама потеряла дар речи.

- У меня нет приказов, мои хорошие подданные. Пожалуйста, выполняйте свои обязанности. Я вернусь позже, - сказала Лайна охранникам перед тем, как покинуть бальный зал.

Лайна поручила Маргарет привести Кола, чтобы он переоделся. Она одна отправится в царский двор, чтобы увидеть других участников. Несмотря на протесты Маргарет, Лайна настаивала.

- Хорошо, Ваше Высочество, - вздохнула Маргарет, - мы вернемся как можно скорее.

Когда она направила Кола в другую сторону, Кол отказался отойти от Лайны. Он хотел продолжать преследовать ее повсюду.

- Кол, ты куда? - позвала Маргарет.

Лайна обернулась и увидела вампира-гибрида, следующего за ней. Его лицо было залито водой от краски, а рубашка сильно испачкана. Но его это не заботило. Он заботился только о ней.

- Кол, иди следуй за Маргарет, чтобы переодеться. Ты можешь прийти и присмотреть за мной, когда закончишь.

Кол поднял правую руку и указал на Лайну. Он сказал свои первые слова.

- Защити... хозяина.

Лайна улыбнулась, этот ее телохранитель был особенным.

- Ты можешь вернуться и защитить меня после того, как переоденешься. Твоя рубашка сейчас вся грязная, - напомнила она ему, указывая на его рубашку.

Кол посмотрел на свою рубашку и понял, о чем говорит Лайна. Он тут же начал расстегивать рубашку, чтобы снять ее. Лайна сделала несколько шагов назад, удивленная действиями Кола. Они были в общественном месте, и ее телохранитель снимал рубашку прямо здесь и сейчас!

Увидев, как разворачивается ситуация, Маргарет бросилась вперед и ударила Кола по затылку.

- Что, черт возьми, ты думаешь делаешь! Это общественное место! Надень рубашку обратно. Мне так жаль, принцесса, я помогу ему переодеться, - Маргарет много извинялась, утаскивая Кола.

Лайна смотрела, как они уходят в другом направлении, не зная, как осознать то, что она только что увидела. В тот момент, когда Кол попытался снять с себя рубашку, она увидела

зажившие шрамы на его груди.

Лайна хлопнула себя по щекам, упрекая себя:

'Сейчас не время думать об этих вещах! Вернуться к работе, Лайна, вернуться к работе!'

Сказав это самой себе, она продолжила свой путь к королевскому двору. Когда Лайна пришла, она была приятно удивлена, увидев, что все участники общаются и весело беседуют друг с другом.

Некоторые художники радостно общались друг с другом, восхищаясь работами друг друга. Лайна молча шла среди них, любуясь создаваемыми работами.

Хотя у них не было дорогих качественных инструментов, как у знати, или высококачественных красок, их работа была такой же изысканной, если не лучше. Некая картина привлекла внимание Лайны. Она молча наблюдала сзади за работой маляра.

Это была пара влюбленных в объятиях под ночным небом. Лица влюбленных на портрете хорошо прорисованы и тщательно раскрашены. Она воплотилась в жизнь благодаря мастерству живописца. Кто-то подошел полюбоваться картиной рядом с Лайной.

- Это произведение искусства, не так ли? - прокомментировал мужчина.

- Действительно. Очень реалистично и трогательно, - добавила Лайна.

Мужчина улыбнулся и похлопал художника по спине:

- У тебя есть талант, Манетти.

Художник поднял взгляд с улыбкой:

- Ты слишком мне льстишь, Джо, твоя работа тоже потрясающая.

Лайна не могла не улыбнуться при обмене репликами. Продолжая просматривать работы других художников, она ни разу не услышала ни от кого жалоб. Они много работали. Как раз в этот момент подошли слуги из королевской кухни с едой для всех.

Хотя это была простая еда из супа и хлеба, все были благодарны. Некоторые из них быстро проглотили еду и попросили вторую порцию. Джо был одним из них. Манетти подошел к нему сзади и предложил ему свой хлеб.

- Что... Я не могу взять твое, Манетти. Тебе он тоже нужен, - Джо отказался от его жеста.

- Ерунда, Джо. Вот, возьми. Остаток супа оставь другим, думаю что им нужнее, - ответил Манетти.

Лайна хотела сказать им, что им не нужно делить рацион. Еды было более чем достаточно для всех. Она в этом убедилась. Но то, что она услышала дальше, разбило ей сердце еще больше.

Она слышала, как некоторые из них говорили о том, как недавние засухи и стихийные бедствия сильно повлияли на некоторые районы Кинсхарта.

Люди голодали, а она не знала. Это также было одной из причин, почему некоторые из них совершили поездку сюда. Они не только искали работу, но и надеялись вернуть деньги или пайки, чтобы помочь своим семьям и деревням в трудные времена.

<http://tl.rulate.ru/book/58620/4811452>