

Вернувшись со Стальной Горы, Тоа объявил Серебряным Волкам, Королевским Тиграм и феям земли, что к ним присоединяется группа гномов. Решение деревенского старосты оспаривать никто не стал, похоже, что недовольных не было, скорее наоборот. По традиции, в этот же день была устроена очередная приветственная вечеринка. Впрочем, трудолюбивые гномы уже начали свою работу ранним утром после банкета.

Гаджель отобрал группу молодых и амбициозных гномов. Первым делом они занялись строительством общественной бани. Гномы, похоже, тоже любят мыться, поэтому сразу же договорились с Тоа, что это станет их первым зданием в этой деревне. Конечно, Тоа согласился на это предложение. Наблюдая за страстью молодых гномов, он решил доверить им весь процесс строительства.

В целом всё шло гладко, но, впрочем, произошло и кое-что неожиданное. Джанет, Стальная Принцесса, также переехала жить в крепостную деревню. По собственной инициативе.

— Если я смогу общаться с кучей разных личностей, то получу жизненный опыт, который очень важен для любого писателя.

Тоа думал, что Гаджель будет против этого, однако он сказал, что уважает решимость своей любимой дочери, поэтому позволит ей покинуть Стальную Гору. На следующий день после банкета Тоа сразу же начал готовить комнаты для гномов.

— Ремесло.

Как обычно, помещения внутри крепости были переоборудованы под жилые комнаты, используя в качестве материалов камни и дерево. Гномы, включая Джанет, были удивлены, что он построил комнату (хоть и не полностью законченную) одним лишь словом.

— Хм... Вот как это выглядит, — невольно высказался Голан, возглавляющий группу молодых гномов.

Работа Тоа на этом не останавливалась. Кузнечное дело очень важно для гномов. Они планировали построить не только общественную баню и другие сооружения, но и также усердно работать над изготовлением различных предметов для племён Серебряных Волков и Королевских Тигров, чтобы их охота была более удобной. Для всего этого необходима мастерская. Однако Тоа не знал, какую именно мастерскую хотят мастера, поэтому он собрал гномов и попытался сделать что-то, что бы соответствовало их пожеланиям. В результате на это ушёл целый день, но помещение было готово. Увидев мастерскую Тоа, все гномы были впечатлены.

— Ох! Я не перестаю удивляться!

Молодые гномы радовались новой мастерской без единой пылинки.

— Ого...

Тоже самое касалось и Джанет. Хотя она забросила ремесло, посвятив себя писательской деятельности, но в ней всё ещё текла кровь гномов, поэтому её глаза, оглядывающие мастерскую, сияли словно звёзды на ночном небосводе.

— Эм... мистер Тоа.

— Что?

— Это помещение... могу ли я воспользоваться им прямо сейчас?

В ответ на неожиданную просьбу Джанет Тоа невольно перевёл взгляд на других гномов. Они улынулись и кивнули головой.

— Конечно, без проблем. Не стесняйся.

— Ладно!

Большие глаза за очками сверкнули ещё ярче. Получив согласие, Джанет закатала рукава, демонстрируя свои способности кузнеца. Её движения были настолько элегантными, что казалось, будто она танцует лёгкий танец.

— Потрясающе... вот это мастерство.

— Особенность этой юной леди в том, что её работа захватывает внимание всех, кто на неё смотрит.

Действительно, как и сказал Голан, Тоа не мог оторвать глаз от каждого движения Джанет. Интересно, как долго он на это смотрит? В тот момент, когда он подумал об этом, движения Джанет начали постепенно замедляться, и вскоре он услышал голос, который сказал ему, что всё готово.

— А? Уже закончила?

— Идеально!

Джанет с гордостью протянула Тоа меч.

— Это моя благодарность мистеру Тоа.

— Мне?

— Вы привели меня сюда.

Тоа уже был благодарен мастерам, что они внесут свой вклад в развитие деревни, но, похоже, Джанет хотела выразить личную благодарность.

— Теперь опустите его в воду...

Последний шаг - окунуть меч в большой бочке с водой, но Джанет неожиданно крикнула: «Кия!»

— Что случилось?

— Молодая леди!

Тоа и Голан удивлённо повернулись к Джанет, которая стояла на месте, округлив глаза.

— Эта вода... что это, чёрт возьми, такое?

— Обычная вода из колодца.

— Но я чувствую в ней огромную магическую силу.

— Магическую силу?.. Ох.

Тоа вспомнил, что вода, находящаяся в мастерской, не является обычной водой. Это подземная родниковая вода, в которую погружены корни священного дерева. «Огромная магическая сила» которую почувствовала Джанет, вероятно, распространилась от корней священного дерева, которое высвобождает огромную магическую силу.

— Это... плохо?

— Нет, наоборот. Посмотрите.

Джанет указала на меч, клинок которого приобрёл зеркальный блеск, Тоа видел в нём своё чёткое отражение.

— Это...

— Повышение мощности. Улучшение остроты. Это больше, чем я ожидала! — взволнованно ответила Джанет.

Похоже, магия священного дерева и правда оказала на него хорошее влияние.

— С его помощью вы без каких-либо проблем сможете разрезать кости любого высокорангового монстра. Ну же, попробуйте.

Тоа сжал меч и взмахнул рукой, совсем не чувствуя веса, словно держа обычную ветку от дерева. Однако он без труда смог разрезать пополам валяющийся на земле большой камень.

— Вот это острота...

— Как такое возможно? Удивительно...

Джанет гордо приподняла грудь, сделав немного глупое выражение лица. Однако меч был настолько хорош, что Тоа не посмел бы над ней смеяться. Это оружие станет гораздо более надёжным и могущественным партнёром, чем нынешний меч Тоа, нуждающийся в серьёзном ремонте.

— Джанет, не могла бы ты сделать ещё немного таких же мечей?

— Это для Клары с её способностью [Великий Мечник]?

— Да, но... я думаю есть ещё кое-кто, кто хотел бы их иметь.

— Ладно, скажите сколько нужно.

Тоа покинул мастерскую, чтобы позвать тех, кто хочет такие же мечи. Молодые гномы, за исключением Джанет, тоже вышли из мастерской, чтобы немедленно приступить к строительству общественной бани.

Крепостная деревня, в которой вновь прибавилось надёжных товарищей, продолжила развиваться впечатляющими темпами.