— Э… девочка?

Тоа ожидал появления страшного чудовища, но это оказался человек, точнее — девочка. У неё были длинные розовые волосы и большие круглые глаза. Из одежды на ней была остроконечная шляпа и черная мантия. Если ещё принять во внимание палочку в её руке, то можно было предположить, что она волшебница. Точнее хочет выглядеть, как волшебница, ведь в её возрасте невозможно быть профессионалом в этой области. По крайней мере так подумал Тоа.

— М-милашка…

Мафрена тоже была очарована миловидной внешностью девочки. Однако Фол не собирался терять бдительность.

— Господин! Мисс Мафрена! Не дайте застать себя врасплох!

В отличии от них, он не купился на её внешность.

— Хм, Фол? Но это ребёнок…

— Господин, мы находимся в опасных землях, где скрываются высокоранговые монстры. Ребёнок в этом месте… это выглядит как минимум странно.

— !

Это было так неожиданно, что он совсем забыл, где находится. Судя по тому, что он узнал, этот лес был известен тем, что люди здесь часто пропадали без вести, поэтому он назывался Мёртвым лесом. Девочка бродит в лесу, изолированном от окружающих стран, и выглядит совершенно спокойной, несмотря на то что здесь обитают высокоранговые монстры.

— Обычный человече?.. У тебя нет особенной магической силы, но ты живешь в этом лесу? А это… ага, забытый артефакт Империи? И даже серебряная волчица… Похоже, я совсем потеряла бдительность.

Девочка поочередно посмотрела на Тоа, Фола и Мафрену, разговаривая с ними так, словно собиралась их судить. Она только появилась, а уже вела себя как хозяйка.

— К-кто… кто ты такая?

— Кто я? Меня зовут Роза Бантенштейн.

— Ро… Роза Бантенштейн?!

— Вы знаете её, Господин Тоа?

— Ага…

Как и сказала Мафрена, Тоа было знакомо это имя. Но если она действительно Роза Бантенштейн, которую Тоа знает, была одна вещь, которая его смущала.

— … Настоящей Розе Бантенштейн уже больше ста лет.

Мало кто знает имя Розы Бантенштейн. Потому что она являлась одной из «Восьми Полюсов», той силы, состоящей из восьми человек, которая, как говорят, внесла большой вклад в победу союзных войск в предыдущей мировой войне.

Она также была известна как «Ведьма Мёртвой Весны», и, несомненно, являлась одним из героев, благодаря которым воцарилась мирная эпоха.

Тоа вспомнил, что видел её имя в учебнике военной истории королевства. Это ведьма со способностями высшего ранга, что она неоднократно продемонстрировала на полях сражений. После окончания войны она, кажется, ушла в отставку и жила спокойно… Хотя в учебнике не было написано, что она умерла.

— Не может быть… вы всё ещё живы?

— Ты грубый мальчик. Намекаешь девушке о её 300-летнем возрасте?

Это был возраст, за который обычный человек перевоплотился бы как минимум 3 раза.

— Что такой ведьме, как вы, нужно в этой крепости? — спросил Фол, который, казалось не проявлял при ней робости несмотря на то, что осознавал её силу.

Затем, Ведьма Мёртвой Весны, Роза дала неожиданный ответ:

— Эта крепость Дифор является моей вотчиной.

Роза щёлкнула пальцами, и из ниоткуда появился листок бумаги. Бумага, которая парила в воздухе, была заполнена текстом.

— Я получила право собственности на эту крепость по формальной процедуре от семейства Фагнус, которая управляет этими землями, вот документ.

— Право собственности… Ох.

Тоа всё понял. После окончания войны имперская территория была разделена на страны. То есть они находились на территории, которой уже управляют аристократы какой-то страны. Другими словами, они жили здесь без разрешения. По закону они должны были сначала получить разрешение, чтобы жить здесь на законных основаниях. Роза, Ведьма Мёртвой Весны, имела такое разрешение. С другой стороны, Тоа и другие не имели права здесь находиться. Было очевидно, кто из них неправ.

— Ну, коль я ответила на ваши вопросы… теперь ваша очередь. Какого ляда вы здесь делаете? Всё сейчас будет зависеть от вашего ответа, надеюсь, вы разумеете это?

Роза посмотрела на них, излучая спокойную силу. Шансы Тоа и его друзей победить Ведьму Мёртвой Весны, прошедшую через сотню сражений, были равны нулю.

— … Хм?

Тоа уже думал о том, что сказать Кларе, Серебряным Волками и Королевским Тиграм, когда Роза подняла свою палочку.

— Итак, ты… их «господин»?

— Д-да!

Кончик палочки был направлен на Тоа, поэтому он поспешно ответил.

— Я чувствую исходящую от тебя магическую силу Векиры… Значит, ты возродил священное дерево?

— Эм… да, полагаю, что так.

Священное дерево Векира возродилось с помощью способности [Ремесленник крепости]. Так сказал Фол, и в этом не было сомнений, учитывая то золотое сияние, которое они увидели в подвале.

— Похоже, что оно было возрождено с помощью моего навыка [Ремесленник крепости].

— [Ремесленник крепости]? Я никогда не слышала о таком навыке.

Роза наклонила голову, скрестив руки на груди, что выглядело довольно мило, в том случае, если забыть о её истинной сущности. Подумав немного, Роза похлопала себя по локтям, а

затем обратилась к Тоа и его товарищам.

— Пока оставлю вас в покое. Мне прежде всего любопытно услышать, что произошло со священным деревом Векирой.

— Да…

Он не был уверен, но, похоже их пока не собирались отсюда выгонять. Тоа проводил её в комнату, которую сделал вчера, где собирался подробно рассказать о случившемся.

***

Роза Бантенштейн, Ведьма Мёртвой Весны, владелица крепости, находилась в комнате Тоа.

— Ого… Бескровная Крепость так сильно преобразилась?

В середине экскурсии Роза была впечатлена нынешним состоянием крепости, которая полностью изменилась. Даже она, ведьма мирового класса, ничего не знала о навыке [Ремесленник крепости]. Увидев, на что способно это умение, кажется, её отношение к Тоа поменялось.

— На первых порах я заподозрила, что ты какой-то бродяга, но, кажись, я ошибалась.

— О, спасибо.

— Идея использовать её для жизни, а не для войны, прекрасна. Хотя, имея такую способность, ты мог бы переделать её по своему усмотрению или использовать как Универсальную крепость, коей она и была задумана изначально.

Она похвалила Тоа, похлопав его по пояснице, хотя это была идея Клары, а не Тоа. Когда они вошли в комнату, где собирались поговорить, Роза первой открыла рот.

— Я дозволю вам здесь жить.

Он так легко получил разрешение?

— Т-так просто?

— Я убедилась, что вы не злоупотребляете этим местом, и, прежде всего… у тех, кто живет здесь, добрые улыбки. Они радеют друг о друге и сотрудничают друг с другом. Это напомнило мне о тех временах, когда мы сражались с Империей, чтобы создать мир, в котором люди могли бы так жить.

Роза прищурилась, вспоминая те дни. Должно быть, это была жестокая битва.

— Однако я позволю это лишь при одном условии.

— … Что за условие?

— О, сущий пустяк… Я тоже буду здесь жить.

— А?

Это было неожиданное условие.

— Ну, я совсем не против этого.

— Спасибо.

Роза казалась довольной. А на невысказанный вопрос, почему она хочет здесь жить, ведь у Ведьмы Мёртвой Весны наверняка есть свой собственный особняк, Роза ответила сама:

— После окончания войны я продолжала свои исследования, защищая священное дерево.

— Вы всё ещё следите за священным деревом?

— Так и есть. После смерти имперского мага оно впало в спячку, но я понятия не имела, когда оно проснётся… в то время я думала, что мне придется защищать его от тех, кто попытается использовать его в своих корыстных целях.

Магическая сила, исходящая от священного дерева Векира, сама по себе поражает, а если ещё и вспомнить о подземной воде, которая имеет эффект восстановления… Действительно, страшно подумать, что будет, если всё это попадёт не в те руки.

— Я спала около месяца, пока меня не разбудил всплеск магической силы Векиры. Я боялась, что уже слишком поздно, но теперь я рада, что меня разбудил такой искренний и добрый молодой человек.

— Мисс Роза…

Роза очень внимательно за всем наблюдала. По пути сюда зверолюди племени Серебряных Волков и Королевских Тигров обращались к Тоа «Господин Тоа» и «Уважаемый Тоа» с улыбками на лицах. После этого она всё поняла. Эта деревня вращалась вокруг этого мальчика. Ими управляла не власть, а идея сосуществования. Поэтому окружающие одновременно любили и уважали его. После этого Роза сказала, что обеспечит проход в «свой дом», и осторожно положила руку на стену напротив комнаты Тоа.

— ?.. Но там же ничего нет…

— Этого достаточно.

В следующее мгновение на стене засветился вертикальный прямоугольник, и появилась дверь.

— Что? Дверь? Откуда?

— Это моя комната.

Роза открыла дверь и зашла внутрь. Для последовавшего за ней Тоа, открылось невероятное зрелище.

— Такая большая?!

По ту сторону стены ничего не было, и они должны были оказаться на улице, но там было помещение, достаточно большое, чтобы предположить, что это часть особняка. Первое, что бросалось в глаза, это высокие книжные полки. Их верхушки даже не было видно. И много шикарно украшенной антикварной мебели, расставленной в разных местах, одного взгляда было достаточно, чтобы понять насколько она дорогая.

— Что происходит…

— Это особое пространство, созданное моей магической силой. Оно находится и в моём предыдущем доме, но установив дверь, я могу попасть туда откуда угодно. Это довольно удобно, и да, я порой и сама боюсь своего таланта.

— В-вот как…

— Так что, теперь, я надеюсь на плодотворное сотрудничество~♪

Улыбаясь, Роза удовлетворённо кивнула и выпила вино, налитое в бокал.

… Ну и, конечно же, вернувшаяся с охоты Клара вновь возмутилась, когда увидела Тоа, разгуливающего с новой девицей, но это уже совсем другая история.

http://tl.rulate.ru/book/58584/1531491