

— А-а-а-а-а-а?! — удивленно закричал Тоа, увидев стоящие перед ним доспехи.

— Ч-что?! Что случилось? — Клара тоже вскочила.

— Чему вы так удивлены, Господин?

— А как я должен реагировать?!

— Бардак с утра пораньше... кто ты, чёрт возьми, такой? — Клара вытащила меч, готовая к битве с незнакомцем.

— Это грубо, знаете ли. Почему вы ведёте себя так, словно увидели монстра?

— Это очень точно описывает ситуацию!

Тоа кивнул головой в ответ на крики Клары.

— Сначала сними этот шлем и покажи нам своё лицо! Это же вежливо, не так ли?

— Не думаю, что уместно говорить о вежливости, направляя меч на человека, которого видите впервые... Впрочем, в этом есть смысл. Ну, ладно... — Человек, одетый в доспехи, положил руки на шлем и снял его.

— Что?!!

Тоа и Клара потеряли дар речи.

— Как вам?

На месте головы у человека была лишь пустота.

— Н-нет головы?!

— Что с твоим телом?!

— Простите, оно отправилось на поиски лучшей жизни. Ха-ха-ха, — доспехи засмеялись.

Они двигаются и разговаривают, даже несмотря на то, что внутри их никого нет. Несмотря на первоначальную панику, Клара заметила то, что вернуло ей самообладание.

— На этих доспехах выгравированы магические знаки.

— Ой, ты заметила? Всё верно, я автономный солдат, который передвигается с помощью магических знаков на броне.

— Магические знаки? Автономный солдат?

Звучит знакомо.

Насколько Тоа помнил из уроков, магические знаки наделяли предметы магической силой для выполнения различных команд. Когда Империя испытала острую нехватку солдат, она попыталась создать таких вот автономных воинов. Однако в учебнике было сказано, что этот план провалился. И, к тому же, он впервые слышал о магических знаках, которые могли заставлять броню вести себя подобно разумному существу.

Клара, похоже, думала в том же ключе.

— Но я уверена, что магические знаки, не могут предоставлять предметам такую свободу выбора... Ты превратился в монстра, да?

Клара снова подняла кончик своего меча. Говорящая броня вернула шлем на место и подняла обе руки вверх. Видимо, демонстрируя отсутствие враждебности.

— Ну, ну. Пожалуйста, успокойся. Я не собираюсь с вами сражаться, и я уж точно не какой-нибудь монстр. Просто один человек приказал мне охранять это место.

— Охранять? Это место? — Тоа склонил голову набок.

К концу войны, эта крепость была построена лишь на половину. Какой смысл защищать недоделанную крепость? Или этот автономный солдат был размещён здесь заранее?

— И кто этот человек?

— Ныне покойный Его Величество Император.

— Император!.. И много вас таких?

— Разработка находилась в экспериментальной стадии, и до массового производства дело так и не дошло, поэтому, к сожалению, я такой один.

Напряжение немного спало, и Тоа спросил:

— Значит, всё это время ты был защитником этого места?

— Да. Однако сто лет назад, когда война закончилась, мой магический источник исчез, поэтому мне пришлось перейти в спящий режим.

— Хочешь сказать, ты проснулся? И когда это случилось?

— Прошлой ночью.

— Что?!

Не похоже на совпадение.

— Ты проснулся от того, что мы пришли сюда?

— Это всё благодаря вам, Господин, — доспехи посмотрели на Тоа.

— Мне?

— Если подумать, он уже давно называет тебя господином. Не знаешь почему?

— Н-нет... — Он понятия не имел.

Возможно, это результат вчерашних действий Тоа. Однако его навык — [Портной], разве может подобная способность влиять на автономную броню?

— Ты... Может ты скрываешь какой-то поразительный навык?

— Да нет же, у меня бесполезная способность [Портной].

— [Портной]? Первый раз о такой слышу.

Неудивительно, что доспехи не знали.

Это был навык, который поставил в тупик священников Королевства Фернандо, а ведь через них прошли тысячи людей!

— Но я точно уверен, Господин... Благодаря вам я проснулся, впервые за сто лет, и снова могу ходить по крепости. То, что казалось невозможным, вновь стало реальным, — доспех начал

бурно выражать свою благодарность.

— Ха-ха-ха, — с кривой улыбкой Тоа перевёл взгляд на Клару. Она, казалось, о чём-то рассуждала, положив руку на подбородок и пробормотав: «Хм».

— Что-то не так?

— ... Я тут подумала. Может твой навык вовсе не [Портной]?

— А?

— Иначе я не могу объяснить, почему эта броня ожила впервые за сто лет и называет тебя господином. И вся эта ситуация не похожа на чью-то шутку.

Выводы Клары были вполне логичными. У Тоа не было аргументов для возражений. Однако следующие слова Клары оказали ещё больший эффект:

— Ты... ты когда-нибудь использовал свои способности?

Тоа задумался.

[Портной] ... Казалось, что есть лишь ограниченные виды работ, которые можно делать с помощью этого навыка, но Тоа никогда не был хорош в таких тонких занятиях, поэтому он так и не сумел овладеть им. Может быть, он не так прост, и действительно как-то связан с крепостью?

— ... Хм?

В голове Тоа возникла одна мысль, которая, возможно, имела под собой почву.

[П. п: далее перейду на дословный перевод]

Ремесленник «одежды».

... Ремесленник [ёсай].

Ремесленник «крепости».

Тогда... тот человек сказал [Ёсай=Шитьё=Работа с одеждой]. Поскольку это был уникальный навык, это слово восприняли как «шитьё», и когда его произнесли, все подумали, что

способности Тоа связаны с одеждой.

[П. п: иероглифы 縫 (шитьё/одежда) и 城 (крепость) в японском языке звучат одинаково — «ёсай»]

В принципе, теория довольно убедительная.

— Может быть... Хотя я всё ещё сомневаюсь.

Однако всё сильно изменилось с тех, пор как он положил руку на стену и пробормотал слово «база». Да и других предположений просто-напросто нет.

— Ну, раз так, то давайте проверим, — сказали доспехи.

— Ты хочешь убедиться?

— Если специальность Господина [Ремесленник крепости], а не [Портной], то, скорее всего, он возродит и остальную часть крепости. Подача магии ко мне возобновилась, но важно возродить и «это».

— «Это»? — Тоа и Клара одновременно повернули головы.

— Ох? Вы разве не видели? Это не тот размер, который нельзя не заметить.

— Не ходи вокруг да около.

— Ну, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

— Э... погоди... Фол.

— Ась? — отозвались доспехи на неизвестное имя. — Фол... это я?

— Ага, странно, что ты не имеешь имени, ведь ты можешь общаться с нами, и в этом плане не сильно отличаешься от человека, поэтому я подумал, что стоит дать тебе имя.

— Но почему именно «Фол»?

— Это Бескровная Крепость Дифор. Только «Фор» звучит не очень, поэтому «Фол».

— Как-то простовато, — с сомнением произнесла Клара, но реакция доспех была совершенно иной.

— Фол... Какое замечательное имя. Мне оно очень нравится. С этого момента я буду называть себя Фол, Господин.

Вот так автономный солдат получил своё собственное имя.

Ведомые Фолом, они продолжили путь к западной части крепости.

— Эй... долго нам идти?

— Это займёт ещё некоторое время.

Ключом к выяснению того, верны ли их предположения, являлось «это» — то, к чему они сейчас направлялись.

— Вот как...

Тоа вытер пот со лба. Он привык к ходьбе, но эта крепость очень большая. В учебнике было мало информации, лишь то, что крепость не завершена, и даже о местоположении не было сказано ни слова, не говоря уж о внутренней структуре и площади. Оглядываясь вокруг, он чувствовал, что его интерес к этому месту становился всё сильнее.

Клара, тем временем, начала уставать.

— Эй... этот путь когда-нибудь закончится?

— Мы почти на месте.

Вскоре, после спокойного ответа на сварливый вопрос Клары, Фол остановился.

— Это здесь?

— Нет, нужно ещё спуститься.

В том месте, куда указал Фол, была лестница, ведущая в подвал.

— Что? Вниз?.. Как-то это подозрительно.

— Не волнуйся, я тебя не съем.

— У меня нет причин для доверия... Я разнесу тебя на куски, если начнешь вести себя странно.

— Не стесняйся, — сказав это, Фол спустился по лестнице.

— ... Пойдём.

Тоа несколько секунд колебался, но всё же последовал за Фолом, ведь это, возможно, был единственный шанс раскрыть потенциал его навыка.

— Э-эй! Не оставляй меня! — Клара поспешно последовала за Тоа, видимо не желая оставаться одной.

<http://tl.rulate.ru/book/58584/1509190>