Летающий Бог Грома, очень уникальное дзюцу, которое теоретически работало путем обмена командами чакры вызывающего дзюцу. Чтобы это сработало, пользователь должен был обладать обширными знаниями в искусстве запечатывания, потому что даже одна ошибка в формуле запечатывания приведет к таким ошибкам, как телепортация отсутствующей конечности... той, которую вы только что потеряли.

Вот почему я проявил особый интерес к искусству запечатывания. Если техника, подобная Летящему Богу Грома, была возможна только с помощью искусства запечатывания, то что еще? Каковы были пределы запечатывания?

Однако, пока я овладею техникой Летящего Бога Грома, я посмотрю, куда приведет меня этот след. По крайней мере, так я думал, когда пытался овладеть техникой, которой овладел благодаря сенсею Тобираме, я обнаружил, что у запечатывания есть несколько интересных применений.

Подобно тому, как заставлять людей чувствовать боль, вы видите, что человеческое тело - это инженерное чудо биологии, но даже у самого совершенного творения есть свои недостатки, на самом деле легко манипулировать тем, как тело реагирует на что-то, если вы знаете, куда смотреть, а я знал, куда смотреть.

Чрезмерно стимулируя сенсорные рецепторы нашего тела, вы можете заставить живых существ чувствовать множество разных вещей, но самая важная - это боль, чистая и абсолютная боль.

И на основе этого удивительного биологического факта была создана моя самая первая печать. Печать агонии. Пометив свою цель однослойной печатью моего изобретения, я усиливал уже присутствующую боль своей цели, умножая существующую боль в несколько сотен раз... представьте себе боль от ушиба пальца ноги, кратную тысяче? Именно, при правильном использовании эта техника может положить конец бою после одной атаки, боль от удара может стать для кого-то смыслом агонии.

И это была всего лишь первая печать из нескольких, которые я создал, основываясь на формуле моей первой, второй была Печатью слепоты, как следует из названия, она оставляет цель слепой до тех пор, пока печать находится на месте, изменяя нервы вокруг глаза, эффективно ослепляя их.

Печать равновесия, эта была сложной из-за части человеческого тела, на которую она нацеливалась, но в конце концов мне удалось заставить ее работать, я сделал так, чтобы она воздействовала на внутреннее ухо человеческого тела, эффективно нарушая человеческое равновесие.

Эти три печати были невероятно полезны, потому что на самом деле, каким бы сильными ни были ниндзя, они все равно оставались людьми, а это значит, что, какими бы сильными они ни были, у всех были одинаковые заводские дефекты, даже у меня.

- Возможно, я еще не знаю, как использовать технику Летящего Бога Грома, но я добьюсь

этого", я усмехнулся, продолжая экспериментировать со своими печатями.

[От лица Данзо]

Чтобы обеспечить спуск Райдена в мир тьмы, замаскированный светом, мне пришлось кое-что подготовить. Райден был похож на чистый холст, ожидающий, чтобы моя рука сделала его произведением искусства, уникальным произведением с историей крови и славы... но сейчас он был слишком зеленым.

Я должен был направить его, подтолкнуть на путь, который Тобирама сэнсэй нарисовал для него, но для этого мне нужно было быть осторожным, Райден был умным шиноби, и если я стану слишком сильным, он разгадает мои планы.

Хоть мне и не хватало силы, у меня был интеллект, я знал, что лучший способ затащить шиноби во тьму этого мира - это заглушить их свет, а у нём было много света.

- Скоро ты увидишь мир таким, как вижу его я, Райден, и когда этот день настанет, Коноха, бесспорно, станет деревней, которая будет править миром", я решительно заявил.

[От лица Райкаге]

Сенджу Райден, Нежить бедствия, или Ходячее бедствие... так много прозвищ, и так молод. Его сила уже заставляла многих дрожать, я лично видел, на что был способен малыш, целые кладбища были заполнены его жертвами.

Сначала я хотел похитить его, чтобы применить его уникальный набор навыков в моей деревне, но после нескольких попыток стало более чем ясно, что это невыполнимая миссия. Поэтому я решил изменить свой подход.

- Мисуме, ты отправишься в Коноху и будешь играть роль гражданской девушки, твоя единственная цель - соблазнить его... и любыми необходимыми средствами вернись с ребенком от него", Миссия - горшочек с медом, Мисуме многие считали одной из самых красивых Куноичи Кумо, которую когда-либо видели, она специализировалась на проникновении... она была рождена для этой миссии, и если бы мы преуспели, у нас была бы вся ДНК, которую мы хотели от Райдена.

- Как пожелаете, Райкаге-сама", кивнула Мисуме.

- Я знаю, что это тяжелая миссия, но, учитывая то, что о нем говорится в наших отчетах, мы считаем, что ты соответствуешь его критериям, блондинка, старше его... и с отличным телом", заявил я.

- Я понимаю Райкаге-сама", кивнула Мисуме.

- В этой миссии нет ограничений, так что делай все, что должна, чтобы получить его семя", сказал я.

- Я обещаю, что не вернусь без его ребенка во мне", пообещала Мисуме.

- Тогда иди и сделай так, чтобы твоя деревня гордилась тобой", я кивнул, и она исчезла из виду.

Повернувшись к своему охраннику Анбу, я пробормотал, - "Приведите других девушек, я должен обсудить с ними миссию, мы должны убедиться, что у него будет достаточно вариантов выбора, если нам повезет, они вернутся беременными", молодые девушки, зрелые женщины, и в промежутке, любой тип фетиша, который мог бы быть у мужчины, Райден должен был бы сделать свой выбор, так или иначе, у нас будет его семя.

- Как пожелаете", кивнул Анбу, исчезнув, чтобы привести девочек.

- Этот план может иметь ужасные последствия", напомнил мне Би.

- У нас нет особого выбора...", я напомнил ему. Существование Райдена уже нарушало равновесие в мире, и мы должны были восстановить его.

<http://tl.rulate.ru/book/58498/1567131>