

[Соответствующие действия по тушению пожара].

Айрис Нифльхейм была членом гвардии, охранявшей орден «Мира Преисподней».

У нее была беловато-коричневая кожа и серебристые волосы, которые росли до спины.

Ее длинные стройные конечности, идеально изогнутые грудь и бедра составляли идеальную линию тела.

Женское тело покрывали не что иное, как топик, стягивающий ее грудь, и шорты с микромини-шортами. Они состояли из каких-то орнаментов, как народный костюм, но по сути имели такую же открытость, как и нижнее белье.

Она, одетая в такой похотливый наряд, как повседневная, теперь спешила к «Башне».

«Что это, что это !? Я впервые вижу такую «жару» !? Что, черт возьми, происходит!?»

Волшебные глаза, обладали способностью отражать степень «тепла», излучаемого человеческим сердцем, точно так же, как тепловизор.

Даже в «Мире преисподней» существовали люди, совершавшие злые дела из-за сильного сожаления, или люди с радикальными мыслями, которые сеяли разрушение, хотя их было немного.

Поскольку у таких людей часто было «тепло», которое выходит из их тела, эта способность отмечать скрытых и опасных людей «просто взглянув» была удобна для ее окружения.

Чем сильнее «жар», тем он краснее и горячее.

На глазах у Айрис, обладавшей такой силой, «Башня» внезапно испустила огромное количество «тепла».

Сильный «жар», которого она никогда раньше в жизни не чувствовала, распространился от середины «Башни» на всю ее поверхность; ей казалось, что «Башня» создана из огня.

«Что происходит, какого черта происходит !?»

«Ах, Айрис-сама!»

«Мистер, пожалуйста, не останавливайте меня! Я тоже охранник!»



(Это плохо!)

Созданные Богом монстры, рожденные внутри «Башни», были существами, созданными из сожалений людей, пришедших в «Преисподнюю».

Те, кто бросили вызов «Башне», очистили свои души, победив монстров, и получили награды за сотрудничество и участие в очистительной работе, за которую боги должны нести ответственность.

Однако в редких случаях были те, кто еще больше сожалел.

Грубо говоря, деятельность в «Башне» можно назвать работой, которую «Мир преисподней» дал мертвым.

Обычные мертвые люди посвятили себя работе, потому что были выдающиеся награды, такие как возрождение к реальному миру и тому подобное.

С другой стороны, было много людей, которые увеличивали свои сожаления, чья важность вознаграждения и работы была обращена вспять.

Для них возвращение в реальный мир не стоило ничего; продолжать размахивать лезвиями в самой «Башне» было для них удовлетворением, причиной их жизни.

Даже если они продолжают удовлетворять свое «сожаление», оно будет только увеличиваться.

Система «Мира Преисподней» отполировала душу, используя форму работы и награды.

Мужчина по имени Сакураи Тору, который видел всю систему как сцену для повышения своего уровня, можно было назвать опасным человеком, который из всех сил бежал, так сказать, в противоположном направлении по шоссе.

В результате гора трупов созданных божественными силами чудовищ, убитых руками Сакураи, пробила очистительный механизм «Башни», и Сакураи, продолжавшая впитывать застойные «сожаления», вышла из-под контроля, создав порочный цикл.

И Хигаки, которая вошла в это, также начала выходить из-под контроля с ее яростью против Сакураи в качестве спускового крючка. Поскольку она стояла на пути как существо, препятствующее «сожалению» Сакураи, его привязанность к его «сожалению» разжигала и ускоряла порочный круг.

(Если объединить горящее сердце и чрезмерное сожаление, это приведет к тому, что чья-то душа будет уничтожена огнем! Если это произойдет, с этим ничего нельзя будет поделать !!)



интересовали обстоятельства, которые вызвали такую «жарку» и конфликт между ними.

Со смешанными чувствами Айрис Нифльхейм ждала поддержки снизу.

<http://tl.rulate.ru/book/58489/1640538>