

«Из основных стилей, содержащихся в [Имперском Фехтовании], мы теперь рассмотрели нападение и защиту, последний оставшийся стиль - это движение.

Как и два предыдущих, для каждого стиля есть четыре разных движения.

Теперь бой это не просто размахивание мечами в надежде поразить врага или блокировать его при каждой входящей атаке.

Движение составляет около половины боя или более того. Особенно, если вы хотите встретиться с некоторыми демонами, в девяти случаях из десяти им нужно двигаться и искать уязвимости, между тем только изредка атаковать. Такие бои могут затянуть за несколько свечей, иначе их регенерация или защита просто никогда не подведут.

Следовательно, стили движения так же важны, как атака или защита .»

Командир Ножей Таня двигалась вокруг эльфа с мечом в руке. Ее постепенные и размеренные шаги имели одинаковое расстояние, с непривычным ритмом для них.

Ниша продолжал запоминать все детали как можно точнее. Может быть, это военная жизнь, развила эти особые привычки в красавице, или, может быть, они являются скрытым проявлением [Имперского Фехтования], которому она обучалась.

«Стиль первого движения: [Продвижение].

Не запутайтесь в формулировке. Вы можете [Продвигаться] вперед или назад, в зависимости от ситуации. Тот же стиль может перенести вас в зону атаки для атаки или вернуть вас назад достаточно для того, чтобы избежать острых и смертельных когтей монстра.

Атакуй меня, и я покажу тебе.»

Ниша еще раз поблагодарила и подняла свое тренировочное оружие - ее движения были уже намного более плавными, чем в начале.

Когда она использовала [Раскол], чтобы напасть на женщину, Командир Ножей собрал пульс ауры под пяткой правой ноги.

Поскольку ведущая нога была обращена к атакующему эльфу, Таня сразу же рванулась назад и увернулась от летящего на неё деревянного клинка.

«Это применение [Продвижения], я отскочила назад и уклонилась от твоей атаки.

Поскольку оно блокирует атаку, это конкретное действие также называется движением [Пустоты]—оно отменяет атаку, не полагаясь на оборонительный стиль.

Другие движения могут сделать то же самое и достичь [Пустоты], имей это в виду.»

Таня внезапно снова пришла в движение, на этот раз используя дугу своей ноги, чтобы рвануться вперед, прямо на дракона, который в свою очередь приготовил свое оружие, чтобы

выполнить [Блок].

Хотя у ниши не было такого же развития, как у Командира Ножей, она была довольно уверена, что инструктор не вложил всю свою силу во внезапный удар.

Следовательно, у нее был хороший шанс блокировать атаку мечом.

Как раз перед тем, как две женщины столкнулись, солдат изменил прямое движение вперед в другом направлении и задел поспешно возведенную оборону. Ее деревянный меч коснулся дракона на левом плече и бедре.

За спиной ниши медовый голос требовал ее внимания.

«Это наступательное [Продвижение], а также второй стиль: [Обход].

Как вы могли заметить, боковое движение предназначено для дополнения стилей атаки и защиты и может свободно комбинироваться.

Если монстр атакует вас по прямой линии, [Обход] и [Разрез] в вашем первоначальном местоположении могут обратить силу атакующего монстра против себя и могут даже решить бой на месте.

Аналогичным образом, вы также можете [Опустошить] атаки, уклоняясь от них с этим стилем.»

Ниша обдумала нападение, которое только что обрушилось на нее, и вынуждена была согласиться с Командиром Ножей.

Даже с ее [Духовным Зрением] и значительно увеличенным полем зрения, внезапное изменение направления застало ее врасплох и позволило офицеру ударить ее дважды за один раз.

У нее также были некоторые вопросы о применении ауры для изменения направления или силы [Продвижения], но преподаватель подал знак, что не будет отвечать ни на какие вопросы прямо сейчас, по крайней мере, пока не представит все различные стили.

Тем временем Таня снова повернулась к эльфу, вернувшись в исходное положение. Ее глаза мерцали от света, когда она взглянула на две точки, где она ударила эльфа.

Ниша содрогнулась изнутри, когда на неё внезапно взглянули совершенно иначе, чем на профессионального офицера; все же чувство прекратилось, когда Командир Ножей продолжил со стилями движения.

«Третий стиль используется для объединения движений и продолжения цепочки атак, вместо того, чтобы отступить и перезапуститься после каждого отдельного заряда: [Поворот].

Давайте повторим предыдущую атаку, и после того, как я пройду мимо вас, обратите внимание на мои действия и следуйте моим движениям, поскольку вы уже знаете, что произойдет».

Верная своему слову, Командир Ножей Таня стала действовать, как только ее слова прозвучали. К счастью, после грубого вступления эльф ожидал того же и изменил свою защиту с [Блока] на [Парирование], который представил более подходящий стиль для защиты от

быстрых [Разрезов].

Таня ухмыльнулась - деталь, которая не осталась незамеченной драконом - но не изменила его действий.

Два удара были отражены Нишей, и она повернула голову, чтобы последовать за офицером, который снова прошел мимо нее с помощью [Обхода].

Прямо у нее за спиной Таня внезапно остановила все движение вперед, быстро обернулась, поворачиваясь на пятке, правой ноги и повернулась лицом к незащищенной спине ученицы.

Две линии превратились в четыре, и Командир Ножей сильно ударил по лопаткам и бедрам эльфа деревянным мечом, а затем позволил энергии вырваться сразу после этого.

Она [Продвинулась] назад и ударилась о пораженную цель, учебное оружие вернулось в стандартную стойку, когда Ниша обернулся, чтобы посмотреть на нее.

«Похвально. Большинство новобранцев не могут следить за демонстрацией и бросать свои мечи от удара.

Это всегда хороший повод, чтобы отправить их обратно на физическую подготовку и тренировать их, пока они не запомнят важный урок: никогда не бросайте оружие. Никогда.

Находитесь ли вы на поле битвы, сражаясь с другими войсками, отправляетесь в экспедицию

на истребление или в подземелье: меч - это жизнь солдата. Если вы бросите его, вы мертвы.»

Даже Ниша испытывал растущее чувство раздражения, когда услышала комментарии солдата.

Если профессиональные солдаты, прошедшие строгую физическую подготовку, не смогли удержать свое оружие в такой ситуации, почему она все еще была поражена и похвалила в то же время слишком веселого Командира Ножей?

Предполагалось, что это будет введение в [Имперское Фехтование], поэтому у нее не было никаких шансов блокировать незнакомые атаки.

Почему офицер Таня выглядела так радостно?

«С достаточной скоростью [Поворот] может не только позволить вам переместить свое тело в бою, но и объединить различные атаки.

Как и в случае с моими атаками прямо сейчас, я могу выполнить еще одно [Продвижение], [Обход] и другие [Повороты].

Некоторые монстры обладают огромной жизненной силой и защитой, но им не хватает атаки - подумайте о бронированном гиганте.

Если вы можете двигаться быстрее, чем такие монстры поворачиваются и бросают атаки в вашу сторону, конфронтация совершенно разных телосложений и чудовищной силы может

полностью перевернуться в вашу пользу без необходимости прямого столкновения с такими бегемотами.

Аналогичным образом, воины с тяжелыми доспехами, такие как конные рыцари, страдают от схожих нарушений, ключевой концепцией этого стиля является мобильность ».

Радостное объяснение Тани прозвучало по всему пустому участку, когда она вернулась в исходное положение и снова повернулась к эльфу.

Несмотря на все опасения, которые имела Ниша, она должна была признать, что у красивой женщины действительно были силы, чтобы подтвердить свои слова.

Особенно ее атрибуты, как ее впечатляющий уровень ауры, так и незначительное культивирование маны, принадлежали атрибуту [Свет], который был известен своей скоростью и беспощадными атаками как для воинов, так и для магов.

Лишь около двух из десяти человек, родившихся в мире Атор, имели атрибут [Темный] или [Светлый], в то время как остальные в подавляющем большинстве имели один из четырех элементов в качестве своего выравнивания.

Однако даже один из десяти не принадлежал к элементу [Жизнь и смерть], показывая, насколько редким был этот седьмой атрибут.

Для дракона было понятно, почему Командир Ножей подчеркнул важность скорости в битве.

С каждым атрибутом обычно связано изображение. Огонь был взрывным и подавляющим, вода гладкая и плавная, ветер скручивался и стремительный, а земля крепкая и сильная.

Помимо четырех основных элементов, тьма рассматривалась как искривленная и разъедающая, в то время как свет обычно подчеркивал пронзительную мощь и беспрецедентную скорость.

Что касается атрибута жизни и смерти, то он был редким и о нем практически ничего не слышали и не видели, поэтому его общий образ с обычным населением застрял только на жизни и смерти в отдельности.

Вопреки предыдущим инструкциям, Таня позволила мечу просто висеть рядом с ее талией и улыбнулась своей симпатичной маленькой ученице.

«Двенадцатый стиль также считается движением; его название немного странное, учитывая все обстоятельства: [Свободный Поток].

В отличие от других одиннадцати стилей, у этого нет демонстрации или даже полезных советов, кроме того, который был записан в оригинальном [Имперском Фехтовании].

Каждый из остальных одиннадцати стилей называется таковым, так как для этих атак, защит и движений не существует заданного движения.

Вы можете только практиковать их, улучшать общую форму и изучать больше разновидностей, которые содержат суть стиля.

[Свободный Поток], с другой стороны, является последним стилем, потому что он содержит все действия, которые связывают их вместе.

Когда на поле битвы есть препятствие, двенадцатый стиль фокусируется на наиболее эффективном способе либо перепрыгнуть через препятствия, либо включить их в атаки других стилей.

Ярким примером может служить историческая битва Великого Меча генерала Максимилиана Децима, который сражался со злым духом-зверем, который спровоцировал непревзойденную до настоящего времени чудовищную волну на центральных равнинах континента, прежде чем умело использовать в общей сложности сто пятнадцать гладиусов, разбросанных по земле от мертвых легионеров, чтобы построить лес мечей.

После убийства этого злого духа, царя зверей, прилив монстров наконец рассеялся, и бедствие для континента было предотвращено.

Эта историческая битва была включена в тома империи в «Имперском Фехтовании».

Многие преподаватели, живущие дома в военных академиях, изучают формирование леса мечей, оставшегося с того времени, чтобы углубить понимание студентами [Свободного Потока] и того, как использовать этот стиль с одиннадцатью другими.

Я могу рассказать вам только словами, так как у нас нет подходящей местности для создания здесь меча, а у [Свободного Потока] нет надлежащей демонстрации, чтобы дать вам идею.

При дальнейшей практике стилей не забывайте искать способы передвижения, включать местность в свои атаки или использовать особенности того места, где вы сражаетесь.

На этом я заканчиваю введение в [Основные стили]. Если у вас есть какие-либо вопросы, задавайте их сейчас.

Последнее предложение заставило Командира Ножей Таню вспыхнуть ослепительной улыбкой, слегка очаровав эльфа перед ней.

В то же время Ниша почувствовала, как с ее спины упал вес, которого она даже не подозревала. С того момента, как она вошла в столицу Леандар, и до настоящего времени, дракон никогда не сталкивался с таким умелым руководством.

Все ее навыки были более или менее самостоятельно освоенными с редким указанием от инструктора в [Королевской академии] или знакомым.

Симпатичный офицер, глядевший на нее с восхищением на лице, происходил из профессиональной армии и умел обучать новобранцев.

Двенадцатый стиль сформировал полный набор движений в ее голове, и Ниша постаралась запомнить все детали и нюансы, которые Таня показала в своих демонстрациях.

Подожди минутку ... почему у меня вдруг возникло плохое предчувствие?

Жгучие искры появились на ее бедрах и лопатках, когда предчувствие стало черным и зловещим, когда головокружительная дама снова подняла меч.

«Так как мы завершили вступление, мы, наконец, можем начать всерьез. Не волнуйтесь, я буду стараться изо всех сил, поскольку младший капрал Хейл поручил мне это задание.

Подними голову и плечи, выпрями спину. Вы можете оставить все это для меня, я приведу вас в хорошую форму к концу дня! »

Ниша взглянула на деревянный меч в руке Тани, и ее радостное настроение исчезло, поскольку природа черных и зловещих предчувствий была больше вне сомнения.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/582/620525>