

Покинув двух новых знакомых и договорившись с ними встретиться снова, если они разделятся по разным классам, Ниша достала карту, которую получил каждый при вступлении в академию. На карте были отмечены большинство факультетов и районов, расположенных рядом с рекой, разделяющей столицу пополам, что позволило ей легко найти район, где обучали ремеслу. Он был расположен к югу от крупных парков академии.

Она осталась сидеть на лавочке, изучая карту, пытаясь понять, куда идти дальше. У драконицы было немного времени, полуденное солнце ранней осени было на удивление теплым, оно давало ей возможность еще раз насладиться теплом до наступления зимы. И хотя она не боялась холода, все равно Нише не нравилось купаться в снегу.

Сосредоточившись на карте, она быстро обнаружила общую схему академии. Она была разделена на три разные части, самая крупная из них - та, которую искала Ниша, область ремесла. Из-за того, что эта область заняла половину всего пространства, все связанные с ним объекты находились за рекой, это облегчило ей задачу найти нужное место, где она сможет слышать шум воды. Помимо части, где обучали ремеслу, она нашла место, в котором находилась в данный момент.

Наконец, оставшаяся область на карте принадлежала фракции магов. В возвышенных башнях, даже выше, чем стены, которые окружали академию, размещались библиотеки и лаборатории, исключительно в этих стенах получали специальность.

Протянув руки к небу, Ниша позволила себе зевнуть. Чтобы быть в хорошей физической форме, утренней практике не сравниться с жестким спаррингом, который они устраивали с сестрами Анабэль и Лидией, во время охоты. Отличался только вид оружия. Иначе, она бы отказалась от класса воина первого уровня.

Оглядевшись вокруг, эльфийка была удивлена, увидев, что на территории она была не одна, как думала. Прислонившись к стене, которая принадлежала внутреннему двору, мужчина средних лет лениво лежал, прикрыв свое лицо соломенной шляпой, что придавало ему вид спящего бомжа. Немного приподняв одну ногу, он почесал свою волосатую голень сандалиями, которая была обута на второй ноге. Несмотря на все это, ученики не замечали его присутствия, когда шли с поля в поисках других классов. Однако у Ниши был «Духовный взгляд», чтобы осматривать окрестности. Но этот бедный человек вообще не появлялся в поле ее зрения. Вместо того чтобы излучать хоть какую-нибудь энергию, как это сделал, грубый учитель – Кенэлм, даже его личность неудачника запечатлилась в ее сознании. Если бы он напал на нее, Ниша побоялась, что была бы застигнута врасплох. Как охотник, она ругала себя за то, что позволила себе остерегаться, хотя полностью полагалась на свое уникальное виденье.

Словно чувствуя ее взгляд, ленивый бродяга поднял голову, убрав со своего лица соломенную шляпу. Если поместить его в толпу людей, драконица не была уверена, что смогла бы найти его. Никаких шрамов, никаких особых примет, даже его поведение не обладало какой-либо внушительной отвагой. Он просто так взглянул на стол, где сидела эльфийка, этим показав свое присутствие, прежде чем потерял интерес. Осмотрев территорию, он положил шляпу. Ни его дыхание, ни его выражение, ни его поза не изменились. Судя по этому, было трудно сказать, что он увидел, ничто не повлияло на его настроение. И, несмотря на все эти пренебрежительные намеки, внутренний голос Ниши повторял одно слово, снова и снова - опасность!

Поток холода пронесся по коже эльфийки, а также необъяснимое волнение. Как зверь, она узнала хищника за тонкой маской, под которой он скрывался. Первоначальное, сильное чувство. С тех пор, как она покинула пустыню, этот зверь больше всех разбудил в ней ее боевой дух. Смертельная опасность, скрыта в обычном взгляде, ждет шанс нанести удар.

Собрав свои вещи, карту и шарф, Ниша медленно поднялась со скамейки, пытаясь избежать поспешных движений. Она знала, так как сама была хищницей. Резкое движение и наступит удар. И он знал об этом. Ни один из них не действовал. Может быть, он раздавит ее, как жука. Может быть, она ответит неизвестными способами и окажется более мучительной, чем ожидалось. Ни одна из сторон не хотела опуститься до этого. По крайней мере, это было молчаливое понимание, к которому пришла драконица.

Выпрямив спину, Ниша направилась по каменистой дорожке прямо к зданиям корабля. Бродяга не поднял голову, она не слышала шелеста его одежды, и даже воздух вокруг него не пошевелился. Тем не менее, Ниша чувствовала его взгляд, который давил в ее спину. Через какое-то мгновение, внимание исчезло. Это было не чувство освобождения, а избегание опасности, которая находилась там. Но это ее уже не интересовало.

Как ни странно, Ниша не обращала на это внимания. В пустыне победитель только один. Брат – дракон всегда знал, что существуют существа, которые намного сильнее, чем те, которые живут глубоко в лесу. Эти могущественные звери и даже бессмысленные монстры не беспокоились о врагах под ними. Ни королева Фея, ни матриарх Гарпий не мечтали о восхождении на поверхность. Они оба знали силу своего врожденного таланта, а их нынешние места власти были пределом его проявления.

Подобным образом, драконицу не беспокоил странный бродяга, который лежал в академии.

Даже если он был в сто раз опаснее, не оскорбляя его или не давая ему повода для действий, ее не слишком волновала опасность, которую он представлял.

Благодаря своему природному происхождению, в качестве дракона, Ниша выругалась в своем сердце, и в будущем она обязательно превзойдет его.

За короткий промежуток времени, она представила все свои дела. За смертью никогда не нужно было ходить далеко в пустыню, встретить сильного воина или мага в столице было не удивительным.

Внезапное стремление узнать больше о чудесах и странностях, которые скрывались в академии, новое побуждение ускорило ее шаги, и Ниша пришла к участку, где обучали ремеслу. Что касается внутренних дел разных фракций, для нее это еще не было ясным. В настоящее время Ниша просто знала, что каждая из трех отдельных фракций имела особое расположение и постепенно меняющуюся систему, но все они принадлежат академии. Независимо от того, хотел ли ученик изучать военную доблесть, магическую мощь или высшие ремесла, все имели полную поддержку академии. Какие ремесла или упражнения ожидали ее, она узнала бы об этом только после вступления в этот класс.

Находившись в поисках административного здания, она уже достала «Карту путешественника», в которой содержалась информация об идентификации ее «Внутреннего пространства», чтобы доказать свой статус и начать изучать ремесло, которое позволяет противостоять пустыне.

Хотя приготовление пищи, и шитье считались также искусством, Нише еще не приходилось работать ни с одним из них. Это больше походило на домашнюю работу, чем на настоящее

мастерство.

Найти администрацию было непросто. На самом деле самое сложное и величайшее здание, которое пыталась найти эльфийка, оказалось правильно выбранным. Бесчисленное количество учеников, одетых либо в халаты, либо в более практичную одежду, толпились у открытых дверей. Большинство из них окинули Нишу взглядом, будь то мужчины или женщины. Кто-то был одет в одежду воина, в сочетании с прекрасным видом молодой подающей надежды женщины, вызвал большой интерес к окружающей среде искусства. К лучшему или худшему случаю, общие интересы на этом остановились. Новые ученики появлялись регулярно в это время года, поэтому она, скорее всего, собиралась поступить в качестве ученика ремесла.

Подойдя к списку новых предметов, Ниша быстро нашла старшего учащегося, который отвечал на некоторые вопросы, такие как зачисление новых студентов в соответствующий класс. Пока он регистрировал и повторял одни и те же слова, за то время, пока там находилась Ниша, она увидела грусть на его лице.

«Так как вы в первой очереди, вы можете выбрать только один из основных уроков ремесла, таких как пошив одежды, обработка металла или деревообработка. Эта процедура необходима для того, чтобы подготовить расширенное содержание, такое как колдовство, вписывание, изготовление ювелирных изделий и т. д. Во второй раз вы также можете подать заявку, чтобы разрешили вам изменить предварительные условия и сдать экзамен.

Что касается самих уроков, есть две основные модели. Одна из них - свободная работа с материалами под наблюдением опытного мастера. Эта модель предоставляет больше свободы, хотя есть недостаток. Металлы должны откуда-то прибыть, и вы можете приобрести их с баллами. Для баллов есть второй тип модели.

Вы обучаетесь благодаря различным заданиям, под наблюдением старшего студента или учителя. За определенное количество времени и за заслуги, вам будет начислено определенное количество баллов».

Быстро регистрируя своей картой с кристаллом за столом, процесс приближался к концу. К удивлению Ниши, он не просто заметил детали, а скорее кристалл скопировал отпечаток, который хранился на ее карточке, который она наблюдала своим «Духовным взглядом».

«Чтобы помочь новым ремесленникам, материалы, необходимые для занятий, можно приобрести за одну десятую от их обычной цены. Все объекты открыты для студентов, если они хотят практиковаться в свое свободное время от занятий. Необходимые материалы доступны также для зачисления баллов, и все, что создано из купленных материалов, принадлежит ученику, будь это шедевр или провал.

Пожалуйста, обратите внимание, что есть возможность продавать сырье в академию, которое будет добыто из подземелья или полевых поездок, оплата идет баллами за ваши достижения. Академия не поощряет тех людей, которые приносят свои вещи для практики, хотя наказания нет. Однако мастера знают, что я лично воздержусь от этого.

На этом все, вот более подробная карта, на которой указаны все нужные вам классы и их местоположение. Если у вас есть какие-либо вопросы, вы всегда можете вернуться сюда и попросить совета; последнее слово администрации для всех отделов.

Удачи вам!»

Опираясь на речь, которую он знал наизусть, старший студент вручил ей часть пергамента, на

котором находились только ремесленные здания, а не вся академия.

С небольшим поклоном она изящно приняла его, в знак любезности к старшему студенту.

Ознакомившись с картой, большинство дворов не имели более тонких деталей. Но почти все маркировки, которые были отпечатаны, относились к нововведенным классам. Пробираясь мимо них, эльфийка игнорировала большинство видов охотников и собирателей, во время проживания в пустыне, она уже многое знала о травах и о том, как их найти. Королева Фей и матриарх Гарпий всегда были рады обменять их на сокровища. Имея страстную любовь к блестящим вещам, она иногда сама выходила собирать травы, а не посылала брата или сестер. Королева Фей всякий раз показывала ей свой сад, когда драконица посещала их. Не было лучше учителя по сбору трав и растений, чем дух природы.

Разумеется, Ниша знала, что такие виды редких вещей имеют большое значение среди собирателей, из-за их концентрированного количества ауры и манны, будь то человек или зверь. К счастью, драконы никогда не нуждались в помощи увеличить свою силу, и их ряды увеличивались только за счет их роста.

Если бы она посмотрела на драгоценные ресурсы, которые она тогда отдала, эльфийка чувствовала бы себя обманутой. Логово дракона получило приблизительно столько же руды, мяса и товара, сколько они отдали ресурсов для роста. И даже если они получили немного меньше, эти два зверя по-прежнему заботились о них, поэтому она была скорее благодарна им, чем обижена.

Ниша была уверена, что справится с этими задачами. Ее мнение привело ее только к классу ремесла, и она стремилась овладеть художественной профессией. Как местный правитель, она знала, как хорошо драться. Манера соперничества изменилась в теле эльфийки, и Ниша должна была научиться обращаться с оружием и новыми приемами, но она была уверена, что рано или поздно овладеет всем этим. С другой стороны, ремесло представляло для нее совершенно новую область знаний. В пустыне не было ничего подобного, по крайней мере, не на уровне, чтобы заменить природное оружие монстров и одержимых зверей. Когда она дошла до этого момента, драконица подсознательно сделала свой выбор. Обращаясь к карте, Ниша выбрала пункт назначения и покинула административное здание, в котором был жаркий и пыльный воздух, старший студент уже повторил свою речь следующему новому ученику. Она не обратила на это внимания.

Спросив направление, чтобы убедиться, что она идет по правильному пути, эльфийка вскоре подошла к другому зданию, одна его половина была двухэтажной, а другая половина была крышей, которая частично покрывала его. Из дымоходов вздымалось значительное количество дыма, который нес запах дерева и металла.

Последний раз, окинув взглядом карту, она решила, что пришла в назначенное место и вошла в кузницу.

Начался курс для начинающих кузнецов, и она надеялась многому научиться здесь.