

Вовремя ужина Ниша несколько раз чувствовала на себе странный взгляд. В прошлом, источник Галан, всегда обращал внимание на ее манеры, воспитание и этикет, но теперь характер наблюдения изменился. Поскольку дракон не помнила, чтобы делала что-то плохое или устраивала какие-либо шалости, она задалась вопросом, не вынашивает ли старый слуга какие-то сомнения по поводу ее внезапного роста. Генрих помог ей объяснить этот вопрос ранее и дополнил свои собственные впечатления о прогрессе в обучении рыцарству. Лутаис не стала задавать много вопросов и приказала служанкам купить одежду, соответствующую ее росту и развитию.

Семья принялась за трапезу довольно рано, вскоре после того, как Генри и Ниша вернулись в дом, чтобы поболтать, поскольку глава семьи должен был позже отправиться на встречу, они все были свободны в данный момент. Пока дракон наслаждалась мастерски приготовленными блюдами и отмахивалась от направленных на нее взглядов, в комнату вошел слуга и поклонился сидящим за столом.

- "Прошу прощения, что помешал трапезе, гонец доставил сообщение для молодой госпожи. Покупка, которую вы сделали, близится к завершению, и вы должны внести свой вклад в последние детали. Владелец магазина надеется, что молодая госпожа найдет время, чтобы лично прийти и обсудить их".

С этими словами слуга протянул Нише небольшую карточку, на которой были напечатаны несколько сапог, танцевальных туфель и подобной обуви множества цветов. Вместо имени или адреса на обратной стороне - золотой каблук шпильки, который убедил эльфийку в том, что некая ее знакомая послала ей тайное послание.

- "Понятно, спасибо, что приняли уведомление от моего имени. Сир Лутаис, могу я откланяться от ужина пораньше? Думаю, мне лучше пойти и посмотреть, что именно требует моего личного участия, тем более что, возможно, придется изменить некоторые детали для размера заказанной мной обуви."

В присутствии слуги Ниша склонила голову и проявила подобающую вежливость, ожидаемую от потомка герцогского дома. Хозяин дома поднял бровь на эту просьбу, так как впервые слышал об индивидуальном заказе, но, тем не менее, позволил ей уйти. Как только Ниша вышла из комнаты, Галан подал знак слуге подойти ближе, секунду пошептал ему на ухо, а затем продолжил трапезу. Вскоре после этого один из охранников последовал за эльфом, когда она покидала поместье.

Расположенный между районом простолюдинов и окраиной трущоб, район красных фонарей сумел превратиться в благоустроенный, а не в пронизанный преступностью и запущенный пустырь. Впервые увидев множество баров, теневого магазинов и увеселительных заведений, эльф удивилась новым и неизвестным строениям. Когда солнце почти полностью село, между зданиями появились тени, и по сравнению с обычными жилыми улицами, торговыми центрами и кварталами, ориентированными на производство, в квартал красных фонарей начали стекаться струйки людей.

Плотно одетые молодые женщины заманивали этих ранних пташек в свои магазины, смеясь

вместе с легкой болтовней и игриво задевая их плечи или случайно касаясь их тел. У Ниши была только карта, как подсказка, чтобы найти Кармен, которая занимала место Золотой Пятки в [Гильдии Воров]. Несколько раз она подумывала заговорить с прохожим и спросить дорогу, но их косые улыбки и заискивающие взгляды не давали ей приблизиться к мужчинам.

На самом видном месте во всем районе возвышалось огромное здание, доминирующее над другими заведениями. Высотой в три этажа, разноцветные оконные перегородки, красные фонари и пышные украшения делали его величественным монументом, посвященным роскоши и декадансу, хотя дракон еще не знала, что это значит. Полюбовавшись красотой, она подошла к одному из входов, где на деревянном стуле сидела знойная хозяйка, почти дремавшая и извивавшаяся, как соблазнительный демон, при каждом зевке. На ее платье было так мало ткани, и все оно было непрозрачным и просвечивало насквозь, намекая на скрытость от посторонних глаз и одновременно подчеркивая ее изгибы.

Даже дракон, которому еще только предстояло узнать о действиях между женщиной и женщиной, оказалась в поле зрения искусительницы, проглотив по непонятной причине полный рот слюны. Однако, что особенно важно, ни один из присутствующих мужчин не осмелился подойти к ней и завязать разговор, да и во всем здании еще не горели фонари, и клиенты не входили и не выходили, как в других заведениях. Набравшись смелости и пренебрегая негласным правилом, Ниша подошла к женщине и протянула ей полученную карточку.

- "Извините, я ищу женщину по имени Кармен. Не знаете ли вы, где я могу ее найти?".

Теперь, когда она решила действовать, Ниша прямо заявила о своей цели и с нетерпением ждала ответа. Не помешало и то, что ее собеседник вызвал у нее покалывание внутри и использовал какую-то странную магию, чтобы привлечь ее взгляд. Прелестное создание перед ней сначала нахмурилось и приготовилось дать резкий ответ, прежде чем сонливость спала, и она правильно оценила стоящего перед ней эльфа.

Любопытствуя по поводу ее присутствия в квартале красных фонарей, она приняла карточку и как следует рассмотрела ее.

Потерев один глаз маленьким кулачком, хозяйка удивленно вскрикнула, узнав отпечаток, а затем изучила стоящую перед ней. Конечно, это было не место для такого нежного цветка, и карточка в ее руках принадлежала одному из предприятий прикрытия, принадлежавших ее боссу. По сравнению с обычным сбродом, который каждый день стекался в их главный магазин, владельцы карт имели привилегию напрямую встретиться с Золотой пятой.

- "О боже, такая молодая VIP-персона. Вы попали по адресу, добро пожаловать в [Дворец Красной Ночи]. Проходите, мы можем поговорить внутри".

Взяв юную эльфийку за руку, хозяйка потянула ее внутрь здания.

Когда она шла, завораживающая походка ее покатых бедер ошеломила Нишу, и она замолчала,

легко позволив женщине увлечь ее за собой. Дворец [Красной ночи] оправдывал свое название, золотые акценты доминировали на первом этаже. Расположение сидений вокруг маленьких и больших столиков позволяло большому количеству посетителей посещать это заведение, а искусно расположенные серебряные портьеры гарантировали уединение каждой группы.

По обеим боковым стенам располагалась длинная деревянная стойка, обычно встречающаяся в барах, до потолка заставленная разноцветными бутылками всех видов. Большая и богато украшенная лестница вела на верхние этажи, обещая несказанные удовольствия сквозь завесу тканей, закрывавших путь от посторонних глаз на уровне земли. За столиками сидели несколько одинаково привлекательных молодых женщин, они шумно болтали, и приятный смех оживлял это место. Немногие из них заметили странную пару, проходящую через вход, но никто из них не проявил достаточной заботы, чтобы подойти и заговорить с ними.

Правда, Ниша заметила несколько странных взглядов жалости, когда ей удалось оторвать взгляд от своего проводника, чтобы осмотреться. Они вместе пересекли комнату и поднялись на второй этаж, где роскошные комнаты разветвлялись от множества широких переходов. Из открытых дверей Ниша увидела несколько кроватей, не уступавших ее собственным дома, но многочисленные предметы, лежавшие вокруг, были совершенно чужды дракону.

Некоторые инструменты должны были использоваться для обучения прирученных чудовищ или сдерживания их на случай, если они взбесились, но что касается других, то она понятия не имела, для чего их можно использовать. После того как они прошли через лабиринт комнат, последняя лестница имела самый грандиозный вид, все перила были сделаны из кристаллов, а дерево, из которого была сделана сама лестница, имело золотые вставки.

На самом верху по обе стороны лестницы сидели две женщины-воительницы в блестящих металлических костюмах, почти не прикрывавших кожу. Они поприветствовали проводницу с практичной фамильярностью и лишь на секунду взглянули на эльфа, шедшего за ней, после чего вернулись к стене и закрыли глаза. Пока что все люди, находившиеся в здании, были женщинами, красивыми и довольно усталыми на вид, что ничуть не умаляло их красоты.

Ниша разрывалась между тем, чтобы выяснить, каким образом декоративные и крошечные доспехи защищают жизненно важные органы охранников, и тем, чтобы понять, с помощью какой магии ее проводник привлек ее внимание, но эти мысли быстро улетучились, как только женщины-воины исчезли из поля зрения и из ее мыслей. Освободившись от отвлекающих мыслей, дракон обратила внимание на планировку третьего этажа. Роскошные бассейны с водой, золотые столы с редкими деликатесами, серебристые столбы, идущие от земли до самого верха, груды подушек и странные приспособления с кожаными ремнями - каждое место на этом этаже было по-своему привлекательно.

В голове дракона возникло странное желание изучить применение каждого предмета, и она уже наполовину собралась попросить женщину, за которой следовала, показать ей, как они прибыли к месту назначения раньше, чем она успела это сделать. Скрытый за фальшивой стеной, большой кабинет занимал видное место на верхнем этаже, давая обитателям хороший обзор на каждый уголок через искусно расположенные проемы и иллюзорные стены. Золотой трон, сделанный из стилизованных металлических лоз и листьев, сохранивший элегантный вид вместо куска металла, стоял за большим письменным столом из красного дерева, а по всей

комнате были расставлены диваны.

Гид Ниши попросил ее присесть на один из них, приготовил для нее стакан с шикарной газированной водой и угостил еще одной бутылкой, усмехаясь и бормоча о преимуществах работы привратником. Осушив половину стакана одним махом, хозяйка с наслаждением облизнула губы и тут же наполнила его, воспользовавшись сложившейся ситуацией для исполнения собственных желаний.

Дракон тоже попробовала стоящий перед ней напиток и была вынуждена признать, что искристое ощущение пришлось ей по вкусу и усилило общий аромат. Вместо того чтобы осушить чашку одним махом, как другая женщина, Ниша время от времени отпивала напиток и не сводила глаз с собеседницы, ожидая представления.

- "Это действительно в точку. Босс выносит только хорошее, когда развлекает гостей, так что ничего страшного, если я выпью немного. Вы же гость, в конце концов. Верно?"

От полной уверенности до озадаченного и нерешительного тона, женщина изучала эльфа напротив себя и пыталась понять смысл ее присутствия в [Дворце Красной Ночи]. Карта давала некоторые подсказки, поскольку для разных аспектов бизнеса существовали разные виды услуг. Дворяне и их последователи вряд ли настолько заботились о своем облике, чтобы открыто признаться в посещении магазина, посвященного плотским утехам, поэтому они получали приглашения с логотипом магазина, торгующего предметами роскоши или дорогими материалами.

У ремесленников, портных и других поставщиков обычно были такие же карточки, какие вручала им Ниша: бизнес, сосредоточенный на работе с ногами, несомненно, расходовал ткани, кожу и другие ингредиенты, необходимые для поддержания роскошной атмосферы внутри здания. Что касается продуктов питания, то в карточке обычно указывалась торговая компания, специализирующаяся на нескольких редких блюдах, которые подавались на верхних этажах.

Несмотря на то, что повозки в конечном итоге выгружали свой груз прямо на склад, соединенный с кухней, никто не беспокоился настолько, чтобы исследовать торговца с низким объемом торговли, поэтому некоторые водители понятия не имели, куда на самом деле их транспорт доставляет груз.

Чтобы не попасть впросак и не разгласить свои секретные приглашения чиновникам или другим лицам, расследующим дела [Дворца Красной Ночи], подставные фирмы, используемые для обмана истинной цели, время от времени меняли названия и логотип на картах. Затраты на организацию изменений и изготовление новых карточек окупались, когда какой-нибудь человек пытался получить вход с устаревшей карточкой; обычно у них были гнусные мотивы, начиная от убийства присутствующих на вечеринке и заканчивая получением материала для шантажа и тому подобных соображений.

Кроме того, замена логотипов произошла буквально накануне, и хозяйка еще не знала, с какой

целью эльф пришел в это место. Без груза, доставки или сообщения оставалось немного вариантов. А поскольку гость оказался довольно молодым эльфом, она задалась вопросом, не является ли на этот раз товаром человек, а не предмет.

<http://tl.rulate.ru/book/582/2014586>