

Юноша быстро шёл по улицам, переходя от людных к малонаселённым, после того как залпом выпил обжигающий кофе и расплатился. Его реакция привлекла слишком много внимания.

«Б\*\*ть! Это угораздило же меня! Почему не какой-нибудь другой супергеройский сёнен?! Или я сильно понравился водителю грузовика и он захотел встретиться ещё раз?!»

Нервы от перспектив быть неотвратимо убитым готовы были вот-вот лопнуть, но чем дальше он думал, тем явственнее ему становилось всё равно. В конце концов, не истина ли, что если ты действительно не можешь что-то изменить, не стоит слишком переживать об этом? Предел беспокойств был достигнут и пришло время серьёзно подумать о перспективах жизни или хотя бы выживания в новом мире.

Юноша сел на скамейку и задумался:

«Что я знаю о вселенной Ванпанчмена и каково его реальное устройство? Она была создана художником под ником «Ван» в своём веб-комиксе, впервые опубликованном в 2009-м году. Сам автор представляет собой типичного деятеля искусства, которого ограничивали материальные тяготы вроде не очень хороших результатов учёбы и проблемы с поиском работы. До такой степени, что полюбившееся тысячам произведение встало перед угрозой быть брошенным в 2010-м году. Но потом Юсуке Мурата, если не изменяет память, лежащий в больнице по какой-то причине, будучи фанатом этого веб-комикса побоялся, что работа будет заброшена. Он предложил перерисовать её в мангу за авторством Вана. На тот момент Мурата исполнял контракт по рисовке какой-то спортивной манги. Всё завертелось: куча фанатов, аниме, известность. К счастью, это история окончилась хорошо. Сам же мир Ванпанчмена... Ну, это очень опасный мир, и, если быть реалистом, простому человеку умереть здесь проще простого из-за различных природных катаклизмов и нечеловеческих существ...»

Почёсывая голову, парень предавался воспоминаниям о своих подростковых годах, когда он увлекался этой историей, чувствуя, будто это было совсем-совсем недавно.

«Одно дело – художественное произведение, которое я помню и читаю... Теперь уже читал. Совсем другое – как такой мир будет работать в реальности. Немаловажно и то, является ли этот мир реальностью манги от Мураты, или же это оригинальный веб-комиксный? Или, быть может, вообще аниме? – парень понимал разницу не только в их сюжете, но и в различии подходов в силе и существовании персонажей и явлений. – Кроме того, когда я попал? Это до событий известной истории, во время или после? Что важнее, не является ли этот мир каким-то параллельным, отличающимся? Вдруг моё знание сюжета и мира здесь вообще бесполезно? Дата и время мне тоже ничего не дадут, они и в произведении не указаны. В таком случае, есть два варианта: поискать информацию в мировой сети или попытаться связаться с известными персонажами.»

Он встал.

«Чёрт! Невозможность переноса ничего, кроме одежды, тоже какое-то правило? Без телефона я не могу даже воспользоваться сетью нормально! – гнев с новой мыслью, однако, быстро сошёл на нет. – Хотя... если протоколы передачи данных отличаются, не факт, что я бы смог хоть что-то поймать.»

Первым делом важно было узнать своё местоположение, но не привлекая внимания, потому он нашёл парк, в парке газету, а по ней, что он находится в городе X. Он вспомнил, как само собой разумеющееся, что в этом городе находятся 13 героев, один из которых неизвестный S-

класса. Потому самым простым способом было пойти к нему или к штабу Ассоциации, но тогда уж ещё легче было бы прийти в любое учреждение и попросить посидеть в интернете вообще...

Ничего не значило то, что в прошлом этот город пострадал от обломков метеорита, разрушенного главным героем, – повреждения не были значительными и легко могли быть устранены с восстановительной мощью Земли этого мира.

Место, куда направлялся, спрашивая дорогу, было центром города. Если герой S-класса и числился как «опекун» города, то велика вероятность, что он, как Сторожевой пёс, ошивался где-то в центре. В логике парня была только одна ошибка: если город практикует развёртывание оградительных линий, то чем тогда занимается этот герой?..

«Ограждения явно временные, раз все оставили там свои вещи. Непонятно только как такие стены можно эффективно быстро развернуть и что за угроза могла возникнуть, с которой не справились герои, полиция и армия, но это оказалось успешным вариантом?»

Исторически, мир Ванпанчмена пережил ряд потрясений и его вполне можно расценивать не как какой-то отдельный мир, а как параллельный или даже мир будущего. Предположительно, Третья мировая война или куда менее разрушительные, но многочисленные конфликты на Земле привели к истощению её ресурсов и различным техногенным бедствиям. По какой-то причине, человечество не вышло в космос (однако, если эта вселенная действительно совершенно отличается, то этому могли препятствовать как отсутствие планет, природных для успешной колонизации, так и историческое отсутствие изучения космоса и развития космических технологий), из-за инопланетян ли, которые тут уж точно существуют, или из-за невозможности добиться серьезного прогресса, так или иначе, войны закончились, значительно сократив население Земли. Было сформировано Мировое правительство и установлены общий язык и общественное устройство, огласившие первую эру перемен. Но человечество встретило не счастливое будущее, а глобальное потепление, опасное загрязнение атмосферы, экологические катастрофы, голод, болезни и новые формы жизни, известные как кайдзю или, просто и по-расистски, монстры. Наружу всплыло существование других рас, сравнимых с человеческой. Только назревает вопрос: катастрофы их появлению причина или следствие?

К тому времени по естественным причинам сформировался суперконтинент, формой напоминающий префектуру Сайтама в Японии, откуда родом автор, на который было вынуждено мигрировать всё человечество. Это являло собой вторую эру перемен.

Люди проживают здесь в 26-и супергородах, названных по буквам английского алфавита. Размеры планеты, вероятно, сопоставимы с привычной парню Землёй, но количество её спутников больше. По разным данным, от трёх до пяти. Пока на небе он не видел ни одного.

Всё это должно быть правдой или недалеко от неё, если этот мир не отличается от обозначенного в произведении.

<http://tl.rulate.ru/book/58076/1486111>