

"Хм, король Сандиола и театр".

"В качестве телохранителя принца Ордена, я имею в виду. Он сказал, что оставит выбор за мной, но я решил взять с собой Макину и Фатх-сан. Простите, если это выглядит как соглашение "постфактум", но это ведь нормально?"

"Конечно, я не против! Я не думаю, что что-то случится".

"Я тоже не против. Но я очень занят, хо-хо-хо."

-После обеда прошло около двух часов, мы сидели дома и обсуждали планы на вечер. Король Афманд хотел посмотреть выступление кумира, поэтому мы решили пойти в театр вместе с королем и принцем Орденом.

Конечно, у короля и других есть охрана, но он хотел взять меня с собой в качестве телохранителя принца Ордена. Я не мог отказать принцу в его просьбе, поэтому согласился.

"Ну, может быть, будет удобно, если король Сандиолы запомнит твое лицо".

"Почему?"

"Ну, я упоминал что-то о магии переноса, верно? Есть два пользователя магии переноса, о которых я знаю, один из них находится в Сандиоле. Я не знаю, где он сейчас, так что если король знает, есть хороший шанс, что он поможет нам найти его."

"Хех, это неожиданно. Кто тот другой?"

"Со вторым трудно общаться, поэтому, если возможно, ты должен сделать так, чтобы Сандиола запомнил тебя".

"Не говори мне, он не может говорить, или что-то.....?"

Когда Макина робко спросила, господин Фатх ответил, что это не так.

"Она принцесса Священного Королевства Трианаид, страны, окруженной огромным озером в двух странах к западу отсюда. Я полагаю, она уже королева".

Я слышал в классе, что Священное Королевство Трианаид - это страна, где женщины были королями на протяжении многих поколений, и это прекрасное место. Кроме того, оно действительно далеко от этого Королевства Отражения, может быть, три недели пути с каретой почти без отдыха.

"Интересно, сколько ей лет? Удивительно, что она овладела древней магией".

"Я встретил ее около пятнадцати лет назад, и тогда ей было восемь лет, так что я бы сказал, что ей двадцать три.

Ее навык называется "Сущность магии", так что, возможно, теперь она может использовать Драконическое пламя."

"Единственный человек, которого я знаю, кто может использовать древнюю магию, кроме Ларса, это Верна-сенсей, но даже она может только немного парить, используя левитацию и невидимость".

"Верна-сенсей тоже молода, но она может использовать ее, верно? Ну, я не могу попросить Королеву научить меня, так что это будет кто-то из Сандиолы".

"Хо-хо-хо, точно. Его зовут Ларго, и он очень помог мне в подземелье. Ему сейчас около пятидесяти лет, я полагаю?"

"Хорошо, господин Фатх, он знакомый господина Фатха, так что, думаю, мы его быстро узнаем. Думаю, я оставлю сад монстров Нибиру-сану, а мы закончим сегодняшнюю работу перед уходом."

"Вы хотите, чтобы Сержант отвез вас туда?"

"Нет, мы возьмем карету на случай, если Айна заметит. Джонни и остальные тоже должны немного поразмяться".

Мы планировали уехать через пару дней, включая время на подготовку, и уже быстро становилось поздно, пока мы делали заметки у господина Фата о том, что нам понадобится для путешествия по Сандиоле.

Полностью экипированный, я вышел за дверь вместе с Сефино и Эшем, чтобы направиться в замок.

"Простите, Шнайдер и Радия. Уже наступила ночь, поэтому, пожалуйста, подождите тихо".

"Гав!"

"Гррр."

"Я тебя хорошенько расчесу, когда вернусь".

"Куун!"

Я помахал рукой через забор, и они оба издали короткий писк, провожая меня. У меня было такое чувство, будто Радия говорит Эшу держаться. Интересно, это нормально, что она доверила своего малыша Эша нам?

В любом случае, когда мы прибыли в замок, Баслей-сенсей отвела нас в театр вместе с принцем Орденом.

"На стороне Сандиолы очень мало охранников Нет, на этой стороне тоже, ага".

"Он сказал, что не хочет враждовать с нами и что ему нужен только его помощник, Абол, и два опытных воина. Было бы лучше, если бы у нас было больше, но я не думаю, что мы смогли бы совершить внезапное нападение с таким количеством, к тому же там было много людей, поэтому мы установили наблюдение и за ними."

"О, просто чтобы они не захватили замок".

"Вот об этом я и говорю, Макина-чан".

Принц Орден радостно фыркнул и посмотрел на стоящую перед ним карету, в которой сидит король Афманд. Он неплохой человек, но он не тот мягкотелый, которому можно доверять.

Мы продолжали болтать на случайные темы, пока пробирались через город, где солнце уже село, к театру.

"Я ждал вас, Альберт-сама. Хотя это было неожиданно, пожалуйста, будьте уверены, что мы не допустим широкую публику в театр, пока вы не войдете".

"Фуму, мне очень жаль. Афманд-доно, я слышал, что есть специальные места, так что давайте посмотрим представление оттуда".

"Я прошу прощения за неудобства. Большое спасибо."

Король и король Афманд легкой походкой вошли в театр, за ними последовали их охранники, а затем и мы. Затем принц Орден открыл рот, хлопывая Эша.

"Честно говоря, мне тоже было любопытно. Поскольку мой отец не может поехать к матери, а я не могу выйти на улицу из-за строгого надзора. Теперь, когда Басли живет с нами, я бы хотел хотя бы случайно посетить дом Ларса".

"Нет, это было бы слишком для меня".

"А разве это не прекрасно? Я бы хотел иметь возможность принимать заявки от гильдии на убийство монстров или что-то в этом роде. Правда, Эш?"

"Куон?"

Эш, которого я держал на руках, обнюхивал руку принца Ордена с неуверенным выражением лица. Казалось, он был немного насторожен, потому что не был с ним знаком.

"Нас часто здесь не бывает, поэтому я буду просто сочувствовать вашему визиту".

"Хаха, спасибо, Макина-чан. Ну, давайте подумаем об этом в будущем, а пока давайте просто наслаждаться этим живым выступлением".

"Серьезно, ты такой беззаботный принц".

"Да, но я не хочу слышать это от Басли".

Когда Баслей-сенсей и принц Орден шли рядом, обмениваясь взглядами, король Афманд, шедший впереди нас, окликнул нас.

"Привет, Ларс-кун, верно? Спасибо тебе за то, что было раньше, это было очень приятно. Ты в хороших отношениях с принцем Орденом?"

"Д-да, ну, он часто общается со мной с тех пор, как я знал его в детстве.

Я очень благодарен принцу Ордену".

"Тогда я был бы рад, если бы вы пригласили меня к себе домой? Ларс - отличный повар, волшебник, фехтовальщик, и он даже сделал костюмы для идола, которого мы сегодня увидим. Он также является одноклассником кумира. Он тоже одноклассник идола и влюблен в эту милую девушку".

"Разве это не преувеличение?"

"Это правда."

"Ах~хахахаха! Понятно, значит, принц Орден считает, что Ларс одновременно и его друг, и объект его зависти? Я понимаю. Королевская власть может быть чертовски скучной, и я хотел бы иметь возможность так жить".

"Это верно".

Он дружески поболтал с нами, и нас пригласили на специальное место, где мы были первыми зрителями.

"Ну что ж, тогда я оставлю вас поговорить с Альберт-доно. Я бы хотел поговорить с вами еще раз".

"Да, пожалуйста, позаботьтесь обо мне в это время".

После тонкого обращения к королю Афманду мы разошлись, и я встал рядом с Макиной, которая смотрела вниз со специального сиденья, чтобы увидеть, что происходит.

"Ого, когда смотришь на него на светлом месте, он кажется очень дорогим".

"В то время было темно. О, похоже, начинается".

Я не отрываю глаз от зрителей, короля Афманды и его свиты, а не от шоу. Макина и господин Фатх тоже не отрывались от своих дел.

(Всем спасибо, что пришли сегодня♪!)

Голос Хелены был слышен на сцене, и толпа зааплодировала, а Хелена, довольная аплодисментами, продолжила.

(Сегодня здесь король и другие важные люди, поэтому я буду петь еще сильнее, чем обычно).

"Фуфу, о Хелена, она все равно будет делать то же самое, независимо от того, здесь король или нет".

"Она сказала, что собирается стать женой богача, но теперь она в первую очередь идол".

Макина хихикнула над комментарием Хелены и сказала что-то вроде этого. Когда я огляделась вокруг, думая, что скучаю по тем дням, когда мне было десять лет, я увидела короля Афманды, который смотрел на сцену широко раскрытыми глазами.

Казалось, он был удивлен тем, что его соотечественница Хелена играет такую активную роль в другой стране.

Пока я думал об этом, он пальцем подозвал своего помощника Абола и прошептал ему.

"..... Что за черт?"

Казалось, он указывал на сцену или спрашивал что-то у короля, но расстояние и аплодисменты были слишком велики, чтобы расслышать.

Хотя мне было любопытно, проблем не возникло, и я отвез короля и остальных обратно в замок.

"Что ж, спасибо всем вам за усердную работу! Послезавтра они отправятся домой, но они сказали, что не будут заниматься ничем, кроме прогулок по городу, так что мы там, скорее всего, не понадобится. Так что, давайте поговорим о том, чтобы поехать в Сандиолу!"

"Что!? Нет, нет, нет, Басли-сенсей, вы планируете следовать за нами!?"

"Что? Конечно, да?"

Она приложила палец к губам, слегка наклонила голову и сделала милый жест.

"Это тревожно, даже если ты делаешь этот милый жест, хотя Тебе ведь нужно работать, верно? На этот раз это займет больше времени, потому что мы не знаем, где находятся люди".

"Нееееет!? Я не хочу быть изгоем!"

"Да, да, пойдемте спать, учитель".

"Ах, подождите!? Не слишком ли холодно, чем когда Айна-чан здесь!? О, Макина-ча..."

На данный момент Макина сохраняет мир в доме.

Теперь, когда я получил свою награду, думаю, завтра я пойду покупать дорожное снаряжение? Это долгий путь, и мне наверняка понадобится палатка или что-то в этом роде.

Итак, что будет дальше? (Даже автор не знает)

Спасибо, что прочитали.

(Театр послесловия)

"Выйдет ли демон или выйдет змея"

Яга? Картошка?

"Не может быть, чтобы это было то, о чем я говорю!?"

(Т/Н: Не могу найти ничего, связанного со значением Жага. Я только знаю, что Жага - это слово, которое есть в ромадзи "Jagaimo").

<http://tl.rulate.ru/book/58035/2531997>