

Несмотря на драматизм, нам все равно нужно было делать свою работу, поэтому мы поднялись в зал. Эш и остальные были у меня на руках, так что я оставлю Макину и Фата-сан позаботиться о них, когда придет время.

На этот раз мы решили сначала зайти в главный зал. Урка сказал, что поскольку в зале слишком много людей, призракам будет трудно выбраться наружу, поэтому он сказал, что сегодня осмотрит в основном интерьер, а завтра вернется.

"Здесь тоже просторно".

"Но это немного меньше, чем на первом этаже. Ну, я думаю, это структурная проблема, из-за которой трудно сохранить прежний размер. О, здесь есть пианино?"

Этот большой зал, похоже, использовался для пения и концертов, а не для спектаклей, и если присмотреться, можно было увидеть другие инструменты, например, ксилофон. Фатх-сан открыла рот, проверяя окружающую обстановку.

"Я люблю музыку, хотя и выгляжу так. Мне всегда нравилось праздновать, когда я побеждал на турнирах по боевым искусствам. Я бы с удовольствием пришла, если бы у меня была такая возможность".

"Если так, я бы хотел пригласить тебя как-нибудь".

"А? Кляйнерт-сан."

Мы обернулись и увидели, что владелец, господин Кляйнерт, стоит и подмигивает нам.

"Я вернулся в офис на некоторое время. Как дела?"

"Пока ничего. О, это мой друг Урка, которого я попросил помочь мне на этот раз".

"Я Урка, и я хотел бы помочь вам решить эту проблему как можно скорее".

"Пожалуйста, позаботьтесь об этом. Ну, на данный момент у нас нет никаких призраков, так что не торопитесь с расследованием".

Господин Кляйнерт смеется, пожимая руку Урке.

"Но будет ли это хорошо? Интересно, потеряем ли мы клиентов из-за того, что в театре водятся привидения?"

"О, это не проблема, они не появляются во время спектаклей или живых выступлений".

Я понимаю, и убеждаюсь, что это соответствует теории о том, что призракам трудно появляться в людных местах, когда господин Кляйнерт продолжает говорить.

"О да, я спросила отца о том, что сказал Ларс-кун..."

"Тсс! Разве ты не слышала что-то на"?

"Я что-то слышал! Кажется, это было пианино"?

"О, я снова это услышал!"

Как раз когда я подумал, что хозяин работает быстро, пианино в углу театра издало звук
Он хорошо отозвался эхом в тихом театре.

И...

"Баслей-сенсей! Похоже, он здесь."

"Да."

"Куон."

"!"

"Не волнуйтесь, я следил за вами."

-Они все снова посмотрели на пианино, чтобы убедиться, что Басли-сенсей там.

"Что? Почему вы все только что смотрели на меня?"

"Урка, можно я оставлю это тебе?"

"Конечно. Ларс и Фатх-сан, я хочу, чтобы вы двигались вокруг пианино".

"Хорошо."

"Эй, почему ты меня увидела?"

"Да, Басли-сенсей, позаботьтесь об Эше и остальных!"

"Пойдем, Ларс-ниичан".

Я силой передал Эша и маленького снежного тигра Басли-сэнсэю, который упорствовал, и подошел к пианино с Макиной и Айной.

"Куоон♪".

"Нуаан♪"

"О, хорошо, хорошо! Вы не обманете меня! Я думал не о том".

"Куh Для дракона хороший аргумент".

Она заметила, но сейчас не время, и я подошел к пианино. Фатх-сан обошел его с другой стороны, мы кивнули друг другу и посмотрели на клавиатуру.

"..... Там никого нет."

"Фу Я... Он сам издает звуки".

Макина в страхе закрывает глаза, но она слышит звук, поэтому ее рука крепче вцепилась в мой рукав. Я позвал Урку, думая, что мой рукав сейчас растянется.

"Урка, ты что-нибудь узнал?"

"Да Здесь есть дух. Но это очень слабый дух, я не чувствую никакой злобы, но..."

[Уфуфу!]

"Нееееет!? Я только что услышал что-то у себя в ухе!?"

"Вот оно! Успокойся, Макина."

[Ты удивлен Я так рада]

На этот раз я отчетливо слышала, как он хихикает низким голосом. Но я не могу видеть его, как в случае с императором.

"Я вижу тебя!"

"О Ты можешь видеть меня Ты можешь видеть меня Уфуфу".

Однако Урка, кажется, может его видеть, он направляется прямо к обладателю голоса и открывает рот, чтобы заговорить. Он торопливо смотрит на воздух, так что, вероятно, он передвигается.

"Кто ты?"

Но ты не похож на злого духа".

[..... Здесь весело, знаете ли.]

"Да, это так. Но есть люди, которые боятся тебя, можешь ли ты сказать мне, почему ты здесь?"

[Уфу но не думаешь ли ты, что люди страшнее призраков Даже сегодня]

"Даже сегодня? О, подожди! Кух [Духовное зрение]".

Урка поспешно протянул руку, но ответа не последовало. С выражением разочарования на лице, он упоминает навик, о котором мы даже не слышали.

"О, это девушка, не так ли?"

"Это правда, она немного больше, чем Айна, я полагаю?"

"Ты-ты Ты видишь ее?"

"Не волнуйся, Макина-онэ-чан. Она кажется милой."

Айна, которая никогда ничего не боялась, сжимает руку Макины и улыбается. Услышав это, она думает, что она, старшая, не может бояться, и со страхом открывает глаза, но призрак уже проник под потолок и больше не виден.

Но все же...

"Это тот самый призрак, о котором говорили Милфи и другие?"

"Думаю, да, но она сказала кое-что любопытное".

"Люди страшнее призраков", хм. Возможно ли, что она - дух кого-то, кто был убит кем-то другим? Если так, то это имеет смысл, но

"..... Бесполезно. Я больше не могу ее почувствовать. Похоже, она ушла куда-то далеко".

"Хм, это была красивая девушка. Интересно, что ей нужно?"

"Я должен спросить ее, чтобы узнать. Ларс, давай на всякий случай проверим другие залы, и если ничего не обнаружим, то вернемся сегодня".

"Хорошо."

Приняв предложение Урки, мы обследовали два средних зала и убедились, что там ничего нет.

"Фуа"

"Куо"

Там я увидел Айну, держащуюся за руки со мной, и Эша в объятиях Басли-сенсея, громко зевающего и щурящегося, как будто им было скучно и они потеряли напряжение из-за пустяка.

"Айне пора спать, в конце концов" Вот, извините, ребята, но мы кое-что узнали, так что давайте вернемся сегодня".

"Да. Было немного страшно, но если это призрак девушки" я постараюсь в следующий раз".

"Я думаю, мы должны это пережить, так что Макина держи глаза открытыми."

"Uhh"

Я подсадил Айну и легонько похлопал Макину по спине, она издала стон, что заставило меня хихикнуть. Мы пошли по коридору обратно к задней двери.

"Хм, но призрак был настоящим. Продолжай в том же духе".

"Да!"

"Почему это Басли-сенсей отвечает!? Я обязательно попробую поговорить с этой девочкой!"

Пока Урка говорил это очень мотивированным тоном, Фатх-сан остановился перед дверью.

"Что это за комната?"

"Что? О, эта комната - гардеробная. Ключ здесь, да, она хорошо заперта. Костюмы, сделанные Ларсом-куном, продаются по высокой цене. Поэтому мы храним их в безопасном месте, чтобы идолы и артисты не могли их украсть."

"..... Я вижу. Я понимаю."

Костюмы всегда приносят владельцу после переодевания и возвращают ему, так что потерь нет. Я рад, что они так хорошо заботятся об этом.

"Я с нетерпением жду, когда будет готов новый, о котором мне сказал Леор-доно. Упс, мы достигли выхода, Это прискорбно, но увидимся завтра".

"Да."

С этим мы направились обратно в дом, закончив наши поиски на сегодня. Хотя мы не решили проблему, благодаря Урке мы смогли собрать большой урожай. Я с удивлением обнаружил, что он смог отточить свое мастерство и сделать несколько новых вещей, а я сегодня получил массу удовольствия. Я закрыл глаза, поглаживая Макину, которая уютно устроилась под одеялом, потому что не могла спать одна, и Айну, которая схватила меня и не отпускала.

Фух Я борюсь с сонливостью, а не со временем

Спасибо, что читаете!

[Театр послесловия]

"Я буду в разделе "Послесловие" книги".

'Это потрясающе. Ты выглядишь как богиня".

"Разве это не так? Ты знаешь, что говоришь! Вот, выпейте еще бокал вина!"

'О, спасибо за это

Я не собираюсь этого делать, и вы отлично ладите, а

<http://tl.rulate.ru/book/58035/2530575>