

"Эш, подожди!"

"Куооп"

Айна, упорно преследуя, наконец догоняет Эша и поднимает его. Маленький тигренок падает вниз, а Эш барахтается в руках Айны. Баслей подхватывает маленького снежного тигренка сзади и обнимает Айну.

"Фух, наконец-то я тебя догнал. Несмотря на то, что я устал после работы, я не могу сократить разрыв Интересно, какие тренировки ты проводишь"

"Я всегда соревнуюсь с Тилией-чан и другими!"

"Ну, раз ты сестра Ларса-куна, я теперь не удивлюсь, хотя? Теперь, когда мы разобрались с этим, что теперь делать?"

Айна улыбнулась с Эшем в руке, а Баслей посмотрел на здание перед ней. Это был театр, и именно в нем сейчас работали Ларс и остальные. Айна спросила, обнимая Базли.

"Где мы находимся, Басли-сенсей?"

"Это театр, где находится Ларс-кун. Я думаю, что мы можем войти внутрь, если мы зашли так далеко, но, к сожалению, нет никакого способа попасть внутрь. Эш должен был остановиться здесь после побега. Если бы он этого не сделал, кто-нибудь подобрал бы его, и завтра утром он был бы теплым мехом"

"Нет! Я ненавижу вас, Басли-сенсей!"

"Фугя!?"

Айна ударила Басли по лицу и крепко обняла Эша.

"Эш, ты не можешь увидеть Ларса-ничана, потому что он внутри. Пойдем домой?"

"Куооп"

Эш был разочарован тем, что не смог увидеть Ларса, пройдя такой долгий путь. Затем, маленький снежный тигр у его ног повернул голову не в ту сторону и завизжал.

"Няа."

"Хм? Кто-то идет, не так ли?"

Баслей опустила Айну и Эша на землю и встала на защиту, ее глаза сузились, когда она уставилась на приближающиеся фигуры. Я не думаю, что в этом городе есть преступники, но на всякий случай я готова сбежать в любой момент.

Было облачно, но не совсем темно, она смогла различить приближающуюся фигуру, и Баслей открыл рот.

"О, это Клейнерт-сан".

"Хм? О, если это не Баслей-сама. Что вы делаете здесь в такое время? О, я вижу!"

Ларс-доно сейчас проводит расследование, поэтому вы пришли проверить его. Эта девушка?"

"Точно! Я был в растерянности, как нас провести. Это сестра Ларса-куна, Айна-чан, которая приехала погостить в столицу".

Баслей на мгновение задумалась и открыла рот, чтобы сказать, что она приехала навестить Ларса. Айна тоже подняла руку за спиной Баслей.

"Добрый вечер, я Айна Ирвинг! Этот маленький ребенок вышел, потому что хочет увидеть Ларса-ничана".

"Куон."

"Охxxx разве это не маленький смертоносный медведь? Это плохо без Укротителя. Пойдем к Ларсу-доно".

"Ура! Молодец, Эш."

"Куон♪".

"Пожалуйста, позаботься о нас. Вы куда-то ушли, Кляйнерт-сан?"

Я окликнул Кляйнерта, когда он вышел, чтобы пройти в заднюю часть театра, и он ответил, не оглядываясь.

"Ну, я был у отца по просьбе Ларса-куна. Чтобы узнать, появляется здесь призрак или нет".

"Хохо~, я бы хотел узнать об этом побольше".

"Пойдемте!"

"Куун."

"Да, да, надеюсь, Ларс-кун не разозлится".

Айна потянула ее за собой, а Басли сузила глаза и вздохнула, следуя за ней.

◆◇◆

"..... Хм, здесь нет ответа. Есть слабое ощущение, но его недостаточно, чтобы сформировать форму."

"Интересно, что это было, что видела Милфи".

"Я уже некоторое время занимаюсь исследованиями и выяснил, что условия, при которых может появиться дух, зависят от обстоятельств, так что когда эта девочка, Милфи-чан, увидела его, это могло быть "что-то"? Может быть, лучше навестить ее несколько раз. Если будет слишком поздно, и оно не появится, такое тоже случается".

"Правда? Я думала, чем позже, тем проще".

Макина, которая успокоилась, что ничего не случилось, услышала, что сказала Урка, быстро спряталась за меня, оглянулась и сказала

Урка говорит, что когда люди собираются вместе, духи думают, что они живые, и присоединяются к толпе. Он сказал, что такое может случиться, особенно в разгар театра, как сейчас.

Вот почему духи все еще принимали форму в то время, когда Милфи увидел их, вот что он хотел сказать.

"Ты хочешь подождать еще немного?"

"Нет, пойдем в следующий. Я хочу осмотреться. День будет долгим, так что мы просто осмотримся сегодня".

Урка, похоже, думал, что это займет несколько дней. Мне немного неловко, что я думал, что все закончится к концу дня.

"Тогда, в главный зал..."

"Подождите минутку Там!"

В тот момент, когда я открыл рот, Фатх-сан бросила камешек, который держала в руках, на сцену. Но камешек упал на сцену с сухим стуком.

"Кстати, разве Сержант не может обнаружить призраков?"

"Хаха, думаю, это просто доказывает, что мы не можем жить в одиночку".

Улыбаясь тому, что Сержант стал еще более человечным с тех пор, как начал проводить с нами время, его слова немного пронзили мое сердце. Хотя это скорее урок, чем боль.

"Вы хотите еще немного разобраться в этом, Фатх-сан?"

"Нет, я думаю, мы должны действовать так, как предложил Урка. У нас есть время Я бы хотел пойти в раздевалку после, если вы не возражаете?"

"Что? Да, я попрошу господина Кляйнерта показать нам дорогу, когда он вернется. Тогда мы спустимся вниз, в главный зал".

"Уххх Я не хочу, чтобы он появился но если он не появится, это не закончится"

"Давай, давай, Макина, пошли."

Я потащил Макину из среднего зала. Я бросил последний взгляд назад в средний зал.

"Как я и думал, никого нет, ха."

Я повернулся на каблуке и закрыл тяжелую дверь среднего зала, так как звука по-прежнему не было.

"....."

Следующей остановкой был главный зал. Этот зал очень просторный и в основном используется для спектаклей и представлений. Как я и говорил, это место, где собираются люди, и это может быть настоящим делом.

"[Духовное искусство]"

"Фуму?"

Когда Урка использовала [Духовное искусство], Фатх-сан сразу же подозрительно повысила голос. Если присмотреться, то можно увидеть тень человека на сцене. Затем Урка заговорила.

"Ла-Ларс! На сцене!"

"Он здесь!"

"У-у-уххх!"

Я сделаю все возможное!"

Я даю свету подняться выше, когда мы с Макиной выбегаем на сцену. Зал состоит из лестниц, а сцена находится под дверью. Пока я бежал по лестнице, я видел людей, идущих по сцене.

"Хорошо, вот один на данный момент!"

Я поднялся на сцену и включил свет, чтобы увидеть призрака. И там был...

"Ух ты, как ярко! Я очищусь!? О, Ларс-кун, так ты здесь!"

"Ба-басли-сенсей!?"

-Басли-сенсей, которая должна была быть на работе, почему-то была там, а я сползла на сцену, опустив голову□

У меня есть время, но нет идей (значимый)

Спасибо, что прочитали!

[Театр послесловия]

'Ну, вот так, теперь моя очередь'.

"Гунуну Это всегда ты!"

Don't fight

'Итак, где я?'

"В загробной жизни!"

'Когда я умер!??'

<http://tl.rulate.ru/book/58035/2530497>