"Уф ..... Темно ....."

"Просто держись за меня, Макина. Во всяком случае, они удаляются так быстро, свет в коридоре - это что-то вроде инструмента магии огня."

"Здесь есть определенная атмосфера. Как будто находишься в подземелье".

Когда мы вышли из комнаты хозяина около 11 часов вечера, в коридоре никого не было видно, а актеры и идолы уже исчезли.

Тихий, тускло освещенный коридор - это место, где даже если вы привыкли к нему, атмосфера, с которой вам предстоит столкнуться, будет вызывать мурашки по позвоночнику, даже если вы не Макина, как говорит господин Фатх.

"Давайте сделаем свет немного ярче. "

Раньше я использовал огонь в качестве освещения, но, учитывая опасения, что он может загореться, я решил использовать магию жизни для освещения территории Гласко.

Я не так много узнал о магии жизни, потому что специализировался на атаке и древней магии, но поскольку Макина тренировалась, я подумал, что должен узнать больше, поэтому я изучал магию в свободное время.

В общем, я воспарил над головой и пошел по коридору, где свет был немного ярче. Тут Урка, которая раскладывала карту театра, окликнула меня.

"Этот театр старый, но довольно просторный. Удивительно, что что-то подобное было построено сто лет назад. Э, это театр, а второй этаж имеет такую же планировку ..... За театром находится общежитие, где артисты снимают комнаты, женщины слева, мужчины справа."

"Милфи была в каюте, не так ли? Хелена с матерью, значит, она дома".

Урка была права, общежитие есть в задней части театра. Попасть туда можно только с черного хода, где находятся залы ожидания и гримерки. Есть еще два зала: главный большой зал для спектаклей и средний зал для выступлений кумиров. Есть также два небольших зала, которые могут быть арендованы широкой публикой. Они существуют на первом и втором этажах в одинаковой планировке.

"Где те, которые должны использоваться?"

"Главный зал на втором этаже и средний зал на первом этаже. В среднем зале, когда Милфи вернулась в зал, чтобы взять что-то, что она забыла, она сказала, что видела мужчину, стоящего там в зале."

"Они сказали, что это был толстый мужчина в главном зале ..... В какую сторону мы пойдем сначала?"

испуганно спрашивает Макина. Я решаю пойти в средний зал на первом этаже, где было больше всего свидетелей.

"Средний зал слева. Это место, где Хелена выступала раньше, и там много наблюдений. Я знаю кое-кого, кто там работает, так что давайте сначала посмотрим".

"Д-да ..... Тогда пойдемте ....."

"Уму, вот это дух, Макина. Знаешь, Ларс, возможно, когда-нибудь тебе придется бросить вызов подземелью, так что побеждай свои страхи, пока еще можешь".

"Я похож на человека, который может совершить такой безумный поступок .....?"

Мы втроем кивнули, когда я отвернулся, неубежденный словами господина Фата. И тогда Сержант сказал мне со смехом.

"Ну, я, конечно, постараюсь помочь, если кто-то попадет в беду, но я решил не быть безрассудным, поэтому не думаю, что буду ходить в такие места, как подземелья, если не придется".

"Но ты никогда не знаешь этого, ведь Ларс всегда во что-то ввязывается? Верно, Сефиро."

"!"

Макина хихикает и говорит что-то вроде этого, и Сефиро расцветает. Думаю, в основном это вина Басли-сенсея, но ..... подумал я, открывая дверь в средний зал.

На сцене было тихо, не так жарко, как в прошлый раз, когда я была здесь. Только мои глаза двигаются, но я думаю, что небольшая яркость вызывает страх больше. Макина схватила меня обеими руками за рукава и крепко прижала к талии.

"Урка, можно я оставлю это тебе?"

"Конечно [Духовное искусство]".

Урка закрывает глаза, концентрирует свою магию и использует свой навык. Надеюсь, это решит проблему, но .....

◆ ◇ ◆

"Вау, ты хорош, Эш".

"Хороший мальчик, хороший мальчик!"

"Kuoon♪!"

"Хаха, если ты будешь продолжать с Эшем, маленький снежный тигр будет сердитым."

-Нора и Айна играли с Эшем в гостиной дома.

С момента ухода Ларса и остальных прошло уже два часа, и было почти двадцать три.

"Фух, уже так поздно. Может, пойдем спать, Дедите-кун?".

"Да, пожалуй. Айна обычно спит в это время, так что давай немного отдохнем".

"Эххх, Айна хочет еще поиграть."

"Я уверен, что она скоро уснет, так как она устала после мытья медведей. Возможно, она просто рада оказаться в другом доме. Я была такой же, когда жила в доме Верны-сенсей".

Когда Дедайт ласково погладил Айну по голове, она кротко согласилась, хотя и выглядела немного недовольной.

"Тогда я пойду приготовлю постель".

"Да."

И тут Нора вышла из гостиной, а с Эшем произошло нечто необычное.

"..... Куун? Куон!"

"Ньяан ....."

"Как дела, Эш и котик?".

Эш и маленький снежный тигр начали метаться по комнате, бешено принюхиваясь. Когда Дедит увидел это, он поспешил позвать Нору.

"Нора, прости меня. Я постелю тебе постель. Ты можешь остаться здесь и позаботиться о монстрах?"

"Эхххх, но ведь я отсутствовала всего лишь некоторое время? Должно быть, им очень понравился Ларс-кун".

"Куун! Куун!"

"Фуняа!"

Причина, по которой Ларс позвал Нору. Причиной этого было желание привлечь внимание Эша и остальных с помощью навыка [Любитель животных], когда они выходили на улицу. Когда она использует свои навыки, она может сделать животное таким же или даже более дружелюбным, чем его хозяин, Ларс, поэтому, когда Нора отвлекается, они могут ускользнуть.

Это почти как эффект очарования, и если Нора сознательно не деактивирует навык, она не заметит его так просто.

Однако Эш и остальные, которые любят Ларса, поняли, что Ларса там нет, как только Нора ушла, и в панике начали обыскивать дом.

"Kuon ....."

"Ух, они выглядят какими-то подавленными, Нора-чан .....".

"Хммм, я что-то сделала не так? Думаю, было бы лучше, если бы мы были вместе. Но они делают свою работу, поэтому я надеюсь, что они смогут меня вытерпеть."

"Nyaan ....."

В конце концов, они оба не смогли найти Ларса и продолжали плакать.

В конце концов, они оказались в объятиях Айны и вместе легли под одеяло.

"..... Kuoon ....."

Как только он оказался вне пределов досягаемости Айны, Эш вздрогнул и пошел в гостиную, пройдя через отдельный дверной проем в сад.

"Куон."

"Ньяан."

Маленький снежный тигренок последовал за ним и забрался на спину Эша. Они пытались выбраться, тряся решетки и взбираясь на деревья, но их маленькие тела не могли перелезть через стены.

"Куун."

Оба зверя были в растерянности. Проснувшись, Айна обнаружила, что ее подушка для тела исчезла, и подошла к ней. Айна также смогла нагнуться, чтобы пролезть через дверь монстра, ведущую в сад.

"Ааа, я нашла тебя. Давай вернемся. Ларс-Ничан будет очень зол на нас".

"Куун."

Как раз когда Эш собирался упасть духом, он услышал знакомый голос.

"Боже правый, я слишком много работаю, чтобы так поздно ..... Ну, теперь, когда началось расследование Евангельского Спуска, возможно, я смогу .....".

"Куон! Куон!"

"Nyaaah!"

"Uwoaah!? Монстр, которого я никогда раньше не видел, находится в моем саду!? ..... Разве это не маленький снежный тигр на вершине Эша. Нет, теперь ты не можешь завыть. Если ты не будешь вести себя хорошо, соседи сдерут с тебя шкуру. О, Айна-чан, ты тоже в саду?"

"С возвращением!"

Баслею стало интересно, почему Айна во дворе, и в тот момент, когда она открыла решетку, чтобы войти во двор .....

"Куун!"

"Няа!"

"Ahh!? П-погоди, ты не можешь выйти!"

Эш рискнул, проскользнул мимо ног Базели и вышел на улицу. Айна удивилась и последовала за ним.

"Эш, подожди! Не ходи!"

"Ты тоже не можешь идти!? Я должен пойти за ними! ..... Подожди, мы должны запереть дверь. Подожди, пожалуйста!"

Она сделала это!? Можете догнать, Басли-сэнсэй!

Спасибо за чтение!

[Театр послесловия]

"Я чувствую, что они не смогут попасть внутрь, даже если доберутся туда ....."

Ну, я кое-что придумал .....

http://tl.rulate.ru/book/58035/2530440