

В поместье в Соединенных Штатах в кресле сидел пожилой мужчина. Он смотрел на рисунок перед собой и указывал на него пальцами.

Этого человека звали Антонио Ян, и он был основателем области запуска ракет. От первой посадки ракеты «Аполлон» на Луну до десятков ракет, взлетевших в небо, тень старика была повсюду.

Он стоял на вершине поля!

Антонио Ян посмотрел на дизайн и долго молчал. Затем он глубоко вздохнул. «На самом деле, это улучшение несложно, но я просто никогда не думал об этом раньше».

Антонио Ян это чувствовал.

Ответственный молодой человек нарисовал этот дизайн и приложил все свои знания в области механики, контроля и страсти в меру своих способностей.

В противном случае ему бы не пришла в голову идея улучшить его.

В этот момент он увидел огромную вспышку экрана недалеко от себя. Раймон снова собирался учиться.

Антонио Ян потерял дар речи.

То, что Раймонд делал раньше - изучал и рисовал конструкцию двигателя, - было чрезвычайно нервным делом.

Неужели этому молодому человеку не нужен отдых?

Кроме...

Что он собирался делать на этот раз?

Раймон уже снова начал учиться.

На этот раз рядом с ним стояла большая стопка книг по математике и физике.

Он мог прочитать десять строк с первого взгляда и пролистать страницы как можно быстрее.

«Участник Рэймонд снова вошел в режим обучения. На этот раз это математика и физика. Какова его цель в обучении на этот раз? Мы подождем и посмотрим», - сразу сказала Мэгги.

Также было возбуждено любопытство публики.

Взяв за образец предыдущий ракетный двигатель, многие люди с нетерпением ждали того, чем будет заниматься Раймонд сейчас.

Однако некоторые люди не чувствовали того же.

«Его ракетный двигатель - уже его величайшее достижение в жизни. На этом он остановится».

«Хех, я тоже так думаю. То, что произошло раньше, было чистой случайностью. Я не верю, что на этот раз ему так повезет».

«Как всем известно, математика и физика - самые трудные из всех предметов. Он должен смотреть на количество дней. Он не может переварить то, что он не может понять!»

«Приведенные выше комментарии оставляют неприятный привкус во рту. Они не выносят взгляда хороших людей».

.....

Читать книгу Раймонда было скучно, поэтому многие люди временно переключили свое внимание на остальных четырех конкурсантов.

Пак Хён Ё из Южной Кореи все еще был возле полицейского участка, стрелял во все, что попадалось ему на глаза, и разражался безудержным смехом.

Это было так, как если бы стрельба вокруг полицейского участка была очень захватывающей вещью.

Тем временем русский писатель Чимен Веренский зашел в книжный магазин. Когда он ходил по книжному магазину, он начал поджигать его.

Вскоре после этого огонь взмыл в небо, и свет от пламени осветил лицо Чимена Веренского.

«Люди исчезли, и скоро я тоже исчезну и умру. Книги больше не имеют смысла существования. Умри со мной, умри со мной, умри вместе со всем человечеством», - пробормотал он.

Собрав большое количество еды и припасов, председатель британской компании Аарон Боб снял одежду и начал скакать по улицам.

«Эй, посмотри на японца. Он за рулем машины. Куда он идет?»

В это время один из зрителей опубликовал маркер, который привлек внимание пользователей сети к Миёси Ямаде.

Они видели, как он сел в машину и поехал на виллу.

«Это дом главы компании Миёси Ямады, г-жи Тиёко. Что здесь делает Миёси Ямада?» Мэгги объяснила аудитории.

«Боже мой, я знаю эту Чиёко. Ей около двадцати лет, она с большой грудью, светлая кожа и красивая. У Миёси Ямады не было бы никаких диких мыслей, не так ли?»

«Я с нетерпением жду этого».

Миёси Ямада резко открыл дверь машины и вошел на виллу. Сначала он разрушил окружающие декорации, столы и стулья.

Затем он поднялся наверх и открывал одну комнату за другой, как будто что-то искал.

Наконец он вошел в спальню.

Спальня была красиво оформлена, на стене висело несколько портретов. Это были изображения самой Тиёко.

Миёси Ямада открыл шкаф и достал пару нижнего белья. После этого он положил его на кончик носа и стал нюхать, как маньяк.

«666. Черт, я знал это. Он определенно не замышляет здесь ничего хорошего!»

«Это элитный офисный работник Японии? Черт, я видел это собственными глазами. Он чертовски извращенец!»

«Бака ! Как ты мог такое сделать ?!»

«Смените участника. Предложите команде программы заменить Миёси Ямаду. Мы не можем позволить себе потерять лицо».

Японские пользователи сети сходили с ума от гнева. До сих пор Миёси Ямада делал самые нелепые и смущающие вещи из всех остальных.

Он резко отличался от Раймонда.

В этот момент на другой вилле в Японии молодая женщина наблюдала за всей сценой.

Этим человеком был никто иной, как Тиёко.

«Сука, сука! Как он мог это сделать!»

Чиёко стиснула зубы, и из ее горла вырвался гневный рев.

Можно было представить, что в этот момент ее муж был не единственным, кого смущали действия Ямады. Ей тоже было неловко.

Ее хорошие друзья, семья, коллеги, партнеры и другие в конечном итоге откроют для себя эту сцену.

Когда настанет это время, это сыграет в их головах, как только они увидят ее. Как она могла столкнуться с окружающими?

Это Миёси Ямада! Она всегда хорошо относилась к нему. Черт!

Однако в этот момент ученики Тиёко немного сузились.

В прямом эфире она увидела, как Миёси Ямада снял штаны и обернул ее нижнее белье вокруг своей невыразимой «штуки», когда он совершал чудовищные поступки.

Снова раздалась комментарии в международной комнате прямых трансляций.

«Теперь я понимаю. Этот человек, должно быть, был одержим своим боссом, и он пользуется этой возможностью, чтобы очернить ее».

«Чиёко очень красивая. Честно говоря, у меня тоже есть свои идеи».

«Шокирующе! Мужчина лет тридцати делает такую вещь в доме своего председателя. Это искажение человеческой природы или порочность нравственности?»

«Я уже начинаю с нетерпением жду, когда команда программы организует женские роли. Что произойдет, если Миёси Ямада встретит женщину в этот момент? Набросится ли он прямо на

нее и устроит всемирную гендерную войну перед всем человечеством? "

«От одной мысли об этом у меня закипает кровь. Я настоятельно рекомендую команде программы поскорее распределить женские роли».

«Предложение, +1».

«+1»

Японский для глупых

<http://tl.rulate.ru/book/57975/1483450>