

Часть 5

Гроза давно прошла, и полная луна игриво выглядывает из-за леса небоскребов, прокладывая себе путь по небу. Сейчас не столько глубокая ночь, сколько раннее утро, и "Гарандо" уже закрылся. Столовая, как всегда, безупречна, но вечерняя трапеза была довольно мрачной, празднование было скромным. Теперь в огромном зале в одиночестве сидит светловолосый ангел.

Почему она ещё не вернулась?

Кактус принес мясо дракона несколько часов назад, и, по его словам, Лико жива. Последнее, что он слышал от Лико, она позже сама отправится в обратный путь. Ему показалось, что она просто раздражена настолько сложным заданием, и ей нужно время, чтобы остыть, но нет никаких причин для такого опоздания. Должно быть, она ужасно зла... но нет, этого не может быть. Она никогда раньше позволяла себе не вернуться домой. Она всегда возвращалась первым делом, с жалобами на устах. Лико вспыльчива, жестока и своевольна, но слишком честна для такой драмы. Это заставляет Уку волноваться ещё больше. Лико могла попасть в какую-нибудь аварию на обратном пути, или ещё хуже. На свете нет дефицита людей, имеющих на неё зуб, но мало кто из них решится нанести ей удар по дороге домой.

В тот момент, когда Ука встаёт, чтобы отправить ещё одно сообщение Кактусу, дверь ресторана открывается. Там стоит Лико, вся в крови, но живая.

"Лико!!"

Даже не задумываясь о том, что она испачкается, она бросается в объятия Лико. Беспокойство и дискомфорт мгновенно исчезают с их лиц.

"Я дома, Ука. Ты ведь не начала копать могилу для меня, правда?"

"Я бы никогда этого не сделала! Я ждала и ждала, но ты всё не приходила, и я чувствовала себя так..."

Она подавила слёзы, затем быстро отстранилась от Лико, чтобы осмотреть её раны. К счастью, она не обнаружила ни одной; должно быть, все они уже зажили благодаря ПАК.

"Где ты была? Если тебя так сильно потрепали, ты должна была вернуться домой с господином Кактусом".

"Ну, эм... это не из-за убийства дракона. Я взялась за второе задание".

"Что ты имеешь в виду?"

"Мне просто нужно было помочь семье переехать, вот и всё".

По словам Лико, детёныш дракона показался сразу после того, как она расправилась со взрослой особью. Она не могла заставить себя убить родителя, поэтому решила отвести их подальше от руин. Она вколола взрослому последний шприц ПАК, посадила малыша себе на спину и бросилась бежать. К счастью, они были всего в двух шагах от реки Аракава и богатых добычей джунглей на дальнем берегу. Родительница слишком охотно последовала за своим ребёнком, и после этого Лико оставалось лишь спастись бегством. В итоге она получила ещё больше побоев, но семья выглядела вполне счастливой, когда воссоединилась в джунглях.

"Понятно... Так вот почему господин Кактус не принёс голову или какие-либо внутренние органы, только ноги и крылья. Я думала, он приберёт эти части для себя".

"Неа. Он бы поджарил всё это во фритюре и съел прямо так, если б мог".

"...Думаю, я представляю".

В конце концов, она уже видела, как питается "Кракен". Ему не терпелось откусить кусочек, во время своего визита, и был возмущён, когда она настояла, чтобы мясо сначала замариновалось.

"Но что ты будешь делать, если они снова попытаются свить гнездо на фабрике?"

Лико хмурится в замешательстве, прежде чем расплыться в улыбке.

"Я не думаю, что они настолько глупы, но если до этого дойдет, я просто как-нибудь снова решу проблему. Ничего страшного".

"Я иногда удивляюсь, почему ты продолжаешь заниматься такой работой..."

Ука не может удержать улыбку. Для большинства Адская гончая может показаться ужасающей, но она знает, что Лико в душе мягкосердечный человек. Она пачкает руки на работе, но не является садисткой.

"Что за взгляд? Ты тоже просила меня убить того дракона. Или что, ты всерьёз забеспокоилась, потому что я чуть-чуть опоздала?"

"Н-нет, я..."

"А, я поняла. Ты хотела, чтобы я вернулась домой целой и невредимой, так?"

Лико хихикает, а Ука демонстративно отворачивается.

"О, честное слово!"

Но даже надувая щеки, она понимает, что в глубине души испытывает облегчение от того, что Лико в порядке.

"...Я рада видеть, что ты не сильно пострадала".

"Спасибо. Там было немного страшно, но я рада, что ты не спала и ждала меня".

"Эм... Всегда пожалуйста".

"Хорошо, тогда! Я умираю с голоду. У тебя осталось что-нибудь после ужина?"

"Конечно. Присядь, я сейчас всё подготовлю".

Ука направляется на кухню и берет карааге из дракона, которое она приготовила в качестве пробы. Она нарезала мясо бедра дракона на куски и замариновала их в соли, перце и шаосинском рисовом вине. Затем она щедро посыпала его порошком из пяти специй и картофельным крахмалом, после чего обжарила в масле. В результате получилась приятно хрустящая корочка над нежной мякотью дракона. Прошло достаточно времени, чтобы карааге уже остыло, но она знает, как это исправить. Она добавляет масло в вок, затем недолго

обжаривает кайенский перец, чеснок и имбирь. Как только они начинают источать соответствующие ароматы, она добавляет карааге, затем вливает соевый соус, мирин, сладкое кулинарное саке и тяньмяньцзянскую пасту из сладких бобов, недолго обжаривая их вместе. Затем она перекладывает их на тарелку и добавляет семена белого кунжута и кунжутное масло.

"Итак, сладковато-пряное жаркое по-китайски из перелётного дрейка готово!"

Лико достаёт из холодильника бутылку пива NEO Bluebird и делает большой глоток, от которого по её ноющему телу пробегает освежающий холодок. Затем она кладёт в рот сочный кусок драконьего мяса с радостным "Итадакимас!"

"~~~~~!"

Неописуемый вкус умами хлынул в её рот. Все опасения обжечься уходят из головы, и она, поддавшись голоду, запихивает в рот кусок за куском. Яркие выраженные сочные качества мяса проявляются даже сквозь сильный аромат чеснока и имбиря, придавая густой и насыщенный вкус с ароматом орехов. Сладость драконьего жира добавляет ещё один уровень к вкусу, схожий с жирной говядиной, но в то же время отличный от неё.

"Ооо...! Это просто великолепно!"

Оно прекрасно сочетается и с пивом, хотя такое качественное мясо заслуживает большего, чем такая дешёвая выпивка. Она делает ещё один глоток, наслаждаясь своей тайной радостью.

Немного понаблюдав за тем, как ест Лико, Ука приступает к следующему блюду. Приготовления завершены; мясо, слишком кровавое для карааге, лежит в миске в виде фарша. Она добавляет фарш и нарезанный полумесяцем лук в вок и обжаривает их, добавляя в процессе последнее жёлтое вино двухсотлетней выдержки. В отдельную кастрюлю она наливает масло и коровье молоко, перемешивает, пока масло не закипит, и комнату не наполнит непередаваемый аромат, а затем добавляет очищенную спаржу. Несмотря на то, что современная спаржа вырастает жёсткой и высокой, как бамбук, весенние ростки мягкие и восхитительные. Наконец, она добавляет несколько кусочков драконьего жира, и как только он хорошо растопится, она выкладывает фарш на тарелку и поливает его белым соусом.

"Далее, соус из спаржи и драже с vin jaune к мясу".

"Vin что?"

"Это вино, которое ты пила прошлой ночью. Оно родом из Шестого Экспериментального Континента Лутум, из места под названием "Европа". Оно было специально сделано для использования в кулинарии, знаешь ли".

Лико начинает с того, что слизывает один только соус.

"Нгх...!"

Её уши заметно подёргиваются, когда она выпускает приглушённый вздох. Её выражение лица слаще, чем можно было бы ожидать от наёмника её уровня. Сливочный соус на удивление густой, но достаточно мягкий, так что ей трудно поверить, что карааге был приготовлен из тех же ингредиентов. Когда мясо едят со спаржей, вкус свежих овощей приятно обволакивает и подчеркивает его, не перегружая. Нокаутирующий удар дрейка был главной звездой прошлого блюда, но тот же мясной вкус теперь служит прекрасным дополнением, гармонично объединяя

всё вместе.

"Кажется, я тону во вкусах..."

"Ахаха, надеюсь, это хорошо. У соуса не было достаточно времени, чтобы впитать все ароматы, но благодаря этому всё должно пройти легко и приятно".

"Да, я думаю, я могла бы есть это вечно".

"К сожалению, следующим блюдом будет оставшееся мясо дрейка, но дай мне знать, будешь всё ещё голодна. Я приготовлю тебе что угодно из нашего обычного меню в кратчайшие сроки".

"Поняла".

Есть, пока желудок пуст - ещё одно правило Гарандо.

Ука тянется к миске с парным мясом, которое она приправила солью и саке. Раньше в нём было слишком много сухожилий, но в процессе варки желатин растворился. Она добавляет ещё немного соли и саке в небольшую кастрюлю, а также нарезанное кубиками мясо после того, как всё закипело. Тщательно помешав оставшееся яйцо дрейка, она медленно выливает его в смесь и накрывает всё крышкой на тридцать секунд. Она высыпает белый рис в миску, затем выливает сверху содержимое кастрюли. Полусваренный желток аппетитно покачивается, когда она ставит миску с рисом перед Лико.

"Последний - солёный дрейк оякодон!"

"...В чаше "родитель и ребенок"? После того, как я спасла мать и ребёнка?"

"Ты не можешь спасти всех, Лико, и ты можешь съесть тех, кого не смогла спасти".

"Возможно, но..."

"По словам господина Кактуса, дрейк съел довольно много людей ещё на фабрике. Если съесть дрейка сейчас, это будет означать, что ты ела лю-"

"Не говори так! Боже, я так старалась не думать в таком ключе!"

"Все живые существа должны питаться другими живыми существами, чтобы жить. Раньше люди могли выбирать, какие виды жизни они едят, но сейчас у нас нет такой роскоши. Каждый день съедается всё больше людей. В каком-то смысле можно сказать, что мы снова включились в пищевую цепочку, как и задумано природой".

"Наверное, ты прав, но..."

"Налетай, пока не остыло, сейчас же".

Из-за любви Лико к еде и уважения к жизни, учитывая её собственную почти бессмертную жизнь благодаря ПАК, она слишком легко забывает о смерти, но Ука всегда рядом и напоминает ей об этом. Быть "ангелом" означает присматривать за живыми, но также жить с мертвыми. Именно потому, что угроза смерти всегда находится рядом с ними в той или иной форме, еда имеет значение, выходящее за рамки простого питания.

Она черпает немного парного риса, мяса и яйца, кладя их в рот вместе.

"Горячо!"

От риса ещё поднимается густой пар, но запах просто неотразим. Вкус прост, а результат восхитителен. Возможно, благодаря сочетанию различных ингредиентов, от мяса исходит свежий, почти травяной запах и вкус, несмотря на почти полное отсутствие специй в блюде. Она продолжает запихивать в рот всё больше и больше, периодически делая паузы, чтобы дать рту остыть.

"Я не думаю, что смогу остановиться, даже если попытаюсь...!"

"Я рада это слышать".

Ука с улыбкой наблюдает за тем, как её соседка ест три разных блюда из дрейка. Вдруг до её ушей доносится звук, похожий на далекий гром, но за окном не видно ни единого облачка. Единственное, что она видит, - большую, похожую на птицу фигуру, пролетающую между парой зданий.

"Нет, не может быть..."

Как бы она потом ни напрягала слух, больше не было слышно ни одного крика.

<http://tl.rulate.ru/book/57953/1481997>