

Где-то на духовном слое реальности.

По пространству разошёлся громоподобный женский крик:

—АФАЛЕФ!!! Афалеф, ты снова вторгся в мир живых? А ещё зачем-то залез в мир снов? Что ты задумал, Афалеф? — кричала Оромига.

Она выглядела как красивая женщина с идеальной фигурой, пышной грудью и длинными алыми волосами. На Оромиге было золотое платье с кровавым узором. И хотя это был лишь визуальный образ, который она, как духовная сущность, могла изменить в любой момент, Оромига дорожила своей оболочкой, ведь она досталась ей из прошлой жизни.

—Афалеф, где ты, бездна тебя подери? — орала Оромига, рассекая пространство в поисках Афалефа.

Вскоре она всё-таки нашла его. Оболочка Афалефа выглядела как четырёхрукий мужчина, который был облачён в белую материю. Он развалился в своём гамаке и с азартом смотрел куда-то вдаль. Оромига схватила его за одежду и выкинула из гамака.

Поднявшись и тщательно отряхнувшись, даже притом, что его одежда несколько не замаралась, Афалеф спросил:

—Что на этот раз я сделал не так?

—Сколько тебе раз нужно повторять, что нам, духовным сущностям, нельзя вмешиваться в другие слои реальности?

—Всё будет нормально, я три раза перепроверил расчёты.

—Ты хоть понимаешь, что натворил, связав душу человека во время сна с телом из другого мира? Афалеф, ты не просто вмешался в мир смертных и мир снов, ты нарушил границы миров, пересёк то, что никогда не должно было пересечься. Быстро убирай связь, иначе это сделаю я.

—Делай то, что считаешь нужным, я всё предусмотрел.

—Афалеф!!

Следующие пару дней я думал о том сне, но потом прекратил бессмысленные попытки познать непознаваемое, и сконцентрировался на более насущных делах. Я учусь на программиста и мне нужно учиться, а не ломать голову над бессмысленным сном, думал я до того момента, пока не наступила следующая лекция по матану. В моих планах было закодировать следующую лабораторную работу, для этого я даже взял ноутбук. Однако как только лекция началась, меня тут же начало клонить в сон. Жалкие попытки сопротивления ни к чему не привели, и я уснул на клавиатуре ноутбука.

Холодный пол, леденящая спину стена, металлические оковы на руках и ногах, а также противный запах. Я выругался и открыл глаза. Действительно, всё та же тюремная камера. Как это вообще возможно? Ерунда какая-то... Ладно, от того, что я буду проклинать всё на свете и строить безумные предположения, я ни насколько не приближусь к ответу и не пойму, что

происходит вокруг меня и почему я здесь оказался, причём уже второй раз. Нужно действовать, искать ответы, пробовать, ошибаться и снова пробовать. Однако больше всего мне мешают две вещи: недостаток информации и заточение в этой темнице.

Непонятно сколько времени прошло, поэтому точно не будет лишним проверить состояние тела. Я сконцентрировался и погрузился внутрь. Взглядом окинул всё тело: вот руки, здесь ноги, тут грудная клетка, а вот и то самое ядро. Общее состояние было хорошим. Однако присмотревшись, я понял, что тело даже без моей команды всасывает окружающую энергию и направляет её внутрь сгустка в центре. Однако потоки энергии были столько тонкими, и её концентрация была настолько небольшая, что это было практически незаметно. Поглощать энергию здесь более не эффективно, нужно двигаться куда-то дальше. Жалко, но ничего не поделаешь.

С состоянием тела всё ясно, теперь надо попробовать разобраться с заклинаниями, ядром и магией как таковой. Я сконцентрировался внутренним взором на сгустке, так как хотел рассмотреть его поближе, однако вскоре каким-то образом попал внутрь него. Хм, ладно. Внутри, казалось бы, небольшого ядра оказалось очень просторно. По всей сфере хаотично плавали мерцающие точки. И вот что мне с ними делать? Я попробовал составить из них какую-то сложную фигуру, например, замок. Однако у меня ничего не получилось.

Хорошо. Давайте что-нибудь более простое. Хотя бы прямая линия. Я стал аккуратно выстраивать одну за другой мерцающие точки в прямую линию. Тут я заметил, что они ещё и мерцают абсолютно не ритмично, словно каждая со своим темпом, который при этом время от времени меняется. Подсознательно мне захотелось убрать и этот хаос. Попытался сразу синхронизировать всю линию, но не вышло. Тогда попробовал объединить сначала две точки, приведя их сначала к единому периоду колебаний, а уже потом, заставив ярко сиять.

Однако последнее не получилось. Маленькие звёздочки начали ровно светиться, однако ни в какую не хотели разгораться сильнее. Я осмотрелся по сторонам, проверяя, ничего ли я не упустил. Оказалось, что кроме точек тут и там были небольшие облака светящейся пыли. В голове тут же родилась идея объединить их в единое целое. Мысленно собрав мелкие частицы, облепил ими те самые две звёздочки. Их яркость тут же возросла. Теперь это уже были не просто мерцающие точки, а полноценные маленькие звёздочки. Отлично. Теперь осталось сделать тоже самое для оставшихся... Я осмотрелся по сторонам, считая количество точек ...Примерно сотня точек. М-да.

Тяжело вздохнув, я продолжил собирать точки в линию. Берём две штуки, приближаем к концу линии, заставляем их ровно светиться. Затем добавляем мелкие частицы, потом присоединяем их к линии и всё с начала. Процесс был медленный, к тому ужасно однообразный и скучный. Построив цепочку из двенадцати звёздочек, я ненадолго расслабился. А когда вернулся, то увидел вместо ровной линии какую-то кривую. Получается, стоит мне только потерять концентрацию, как фигура тут же плывёт и рассыпается на составляющие. Понятно, или процесс обработки всех точек затянется на неопределённый срок, или нужно менять тактику.

Прикинув, что время всегда ценно, я решил изменить стратегию. Для начала расслабился и отпустил все точки. Синхронность их мерцаний тут же начала сыпаться и пропадать, одни ускорялись, а другие наоборот замедлялись. Однако даже спустя пару минут, светящаяся пыль не оторвалась от них, и изменённые звёздочки продолжали всё также ярко сиять, хотя и мерцая при этом. Выходит, если этот процесс и обращается вспять, то очень не быстро. Тогда имеет смысл соединить все точки с мелкими частицами, а только потом пытаться объединить их в единую структуру.

Сказано, сделано. Приловчившись, я начал создавать звёздочки целыми группами. Берем с десяток точек, помещаем их в облако пыли и сжимаем пространство вокруг каждой точки. За каких-то несколько минут я превратил все точки в ярко мерцающие звёздочки. При этом удалось уточнить их количество. Их было примерно сто двадцать. В голове тут же всплыло близкое число, два в восьмой степени, то есть сто двадцать восемь. Однако пересчитывать я их не стал, есть дела поважнее. Например, попробовать синхронизировать всю эту кучу мерцающих звёздочек.

Если брать геометрические примитивы, то выходит некоторый набор рядов фигур. К примеру, точка, отрезок, квадрат, куб, гиперкуб и так далее. Смысл в том, что сначала берётся нульмерная версия, затем одномерная, затем двухмерная, потом трёхмерная и так далее. Вот и я хотел, используя мои звёздочки, попробовать составить из них сначала одномерную фигуру, то есть отрезок. Затем совместить два отрезка и получить квадрат. Потом объединить два квадрата и получить куб. В итоге можно попытаться получить гиперкуб, совместив два куба. Но это я далеко убежал, для начала нужно сделать хотя бы квадрат.

Взял одну звёздочку и превратил этот пульсар в ровно светящуюся точку. Затем повторил операцию со второй точкой и, совместив их вместе, получил отрезок. Однако это делал я и до этого. Теперь, получив второй отрезок, я попробовал выстроить из них не линию, а квадрат. К моему удивлению это получилось даже проще. М-да, надо было раньше попробовать это сделать. Ладно, едем дальше. Повторяем всё то же самое и получаем второй квадрат, после чего объединяем две плоские фигуры в одну объёмную. На выходе получая куб. Отлично. Ко всему прочему эта конструкция даже стабильнее, чем квадрат. Значит, я двигаюсь в верном направлении.

В одной из проекций на трёхмерное пространство гиперкуб выглядит, как большой куб, внутри которого находится куб поменьше. Поэтому теперь нужно создать то же самое, только все расстояния будут в два раза больше. Объединив две звёздочки, я понял, что будет не просто. До этого, пространство между точками было минимальным, а значит, целостность конструкции поддерживал не только я, но и сами звёздочки. Теперь же этого не было, на вдвое большем расстоянии точки существовали сами по себе. И вот не понятно, так и должно быть и сопротивление знак того, что я двигаюсь в верном направлении, или же всё иначе, и я что-то делаю не так.

Ладно, нужно попробовать. Бросить эту возню с точками я всегда успею, а вот если из этого что-то может получиться, то будет ошибкой так и не попытаться. Удерживая куб от распада на отдельные звёздочки, притягивал к нему всё новые звёздочки и стабилизировал их свечение. Экспериментальным путём, я выяснил, что проще и быстрее выстраивать гиперкуб сразу на месте, то есть не нужно пытаться создать второй куб отдельно от первого. Закончив с нижней стороной, а перевернул конструкцию и стал прикреплять новые звёздочки на углы куба. С каждым новым элементом прочность фигуры словно уменьшалась, и мне приходилось прикладывать всё больше мысленных усилий, чтобы удерживать её от распада.

В итоге, как только я прикрепил последнюю, восьмую звёздочку, тем самым завершив гиперкуб, вся конструкция тут же укрепилась и сжалась в пространстве. Теперь со стороны четырёхмерный куб выглядел, не как сложная конструкция из шестнадцати точек, а как одна яркая звезда, которая слегка изменяла свою форму. Причём на фоне этой звезды старые казались просто блеклыми точками.

Если приглядеться, то, конечно, можно увидеть, что на самом деле это гиперкуб, который постоянно изменяет свою форму, то один куб становится больше, то другой. Насколько я понимаю, это происходит из-за того, что четырёхмерные фигуры существуют только в

четырёхмерном пространстве, а видимый мир обладает тремя измерениями, и можно взять разные варианты трёхмерной проекции четырёхмерного куба. Никогда не думал, что мне пригодится этот раздел геометрии с его абстрактной многомерностью.

Ладно, я отвлёкся. Один гиперкуб готов, но осталась ещё примерно сотня блуждающих пульсаров, из которых было бы хорошо тоже собрать что-нибудь. Повторяя проверенную методику, я получил ещё несколько кубов, делать их четырёхмерные версии на этот раз я не спешил. В моей голове была новая идея на этот счёт. А что если не прилеплять восемь дополнительных точек на углы куба, а просто попробовать совместить два куба, попутно раздвинув точки в одном из них? Отвёл в сторону два куба и сосредоточился на них. Значит, медленно сдвигаем их, увеличивая расстояния.

Однако тут возникли непредвиденные сложности. То точки не хотят отдаляться друг от друга, то они разбегаются с бешеной скоростью, успевай их ловить и притягивать обратно. Поэтому первые две попытки прошли вхолостую. В третий раз я слегка подкорректировал методику. Сначала разрушаем куб, получая восемь отдельно стоящих точек, а потом притягиваем их ко второму кубу и устанавливаем на нужные позиции. Таким образом, получилось создать гиперкуб за гораздо меньшее время, хотя контроля на этапе разрушения и сборки новой конструкции требовалось, наверное, в несколько раз больше. Но я справлялся, и усложнение процесса меня слабо волновало.

Выработав алгоритм, я решил поставить дело на поток. Минут за десять собрал из всех оставшихся звёздочек кубы, а потом методично превратил их в гиперкубы. К моему разочарованию изначальное количество точек было не сто двадцать восемь, потому что их хватило только на семь гиперкубов, а ещё осталось семь звёздочек. Не получилось использовать все элементы, и это меня печалило, словно я неправильно решил эту задачу. Хотя и задачи никакой не было в принципе, так что ладно. Слепив, все гиперкубы в кучу, я хотел было покинуть ядро, но обнаружил, что оказывается из них тоже можно формировать кубы.

Хм, интересный поворот. Что это получается? Можно из условных точек собирать кубы, даже когда точкой выступает гиперкуб. Следовательно, наверное, из условных точек можно собрать и гиперкубы. И как мне называть такую конструкцию? Гиперкуб из гиперкубов? Точно нет. Гипергиперкуб, а может суперкуб? М-да. Лаконичнее и проще звучит гиперкуб второго порядка. Хотя, если я кому-нибудь скажу такое, меня никто не поймёт, потому что гиперкуб – это фигура четвёртого порядка, и как от неё образовать второй порядок и что это будет за фигура непонятно. Хотя, это можно представить в виде аналогии на степень, тогда гиперкуб второго порядка – это восьмимерный куб. Не представляю, как в нормальной математике будет выглядеть подобная фигура.

Ну и ладно. Всё что мог, я тут сделал, хотя так и не разобрался, как работает магия. Надеюсь, манипуляции с точками помогут мне в будущем, иначе окажется, что столько времени и сил было потрачено зря. Покинув ядро, я вновь удивился насколько оно маленькое и сколько пространства внутри него. Хотя, пора бы уже привыкнуть. Вновь пробежался внутренним взором по всему телу.

Мне хотелось бы прокачать ещё что-нибудь, но поток внешней энергии был слишком мал, чтобы реализовать даже самую скромную задумку. Хотя, я ведь не пробовал усилить поглощение внешней энергии. Значит, самое время попробовать. Сконцентрировавшись, я представил, как призрачное ядро становится неким магнитом, притягивающим энергию со всей округи, и принялся активно всасывать поступающие сгустки.

Почему-то процесс шёл неравномерно, как бы волнами накатывали новые порции, которые представляли собой сгустки энергии, которые тут же разогревали прилегающие ткани. Чтобы они не сожгли мой организм, приходилось дробить эти образования, преобразовывая их в однородную энергию. Однако постепенно сгустков становилось всё меньше и меньше. В итоге я не смог добраться даже до половины того количества энергии, что использовал на пробуждение ядра.

Выходит, что при активном поглощении энергии на какой-то территории, плотность энергии постепенно падает и даже подобие магнита не поможет, нужно перебираться куда-то ещё. Ясно, запомню. А сейчас нужно потратить собранную силу. Вопрос заключается в том, на что именно? Физическую силу прокачал, внутренние органы тоже, даже глаза и ядро улучшил. Я собираюсь сбежать из этой темницы, и было бы логично вложить энергию в то, что мне обязательно понадобится.

Наверное, больше всего сюрпризов мне преподнесут здешние маги. Предполагать, что иная реальность совпадёт с фантазией какого-то писателя – это безумие и чистой воды самоубийство. Я уже успел убедиться в том, что этот мир кардинально отличается от тех книжек, что я когда-то читал. Да это даже по теории вероятности получается. Сколько может существовать самых разных видов и проявлений магии и вещей на неё похожих? Огромное количество вариантов. А теперь до скольких из них смогли додуматься авторы? Точно более скромное множество. При этом возможно существуют такие варианты, которые возможны, но в силу тех или иных особенностей человеку до них додуматься не возможно. А если я оказался в мире именно с таким вариантом?

При этом я понятия не имею, что означают местные уровни силы, какие существуют заклинания и так далее. Было бы хорошо понять, откуда вообще берётся магия, ну, или сила, и как ей пользоваться... Так, а что если попробовать улучшить глаза, чтобы они видели магические частицы, ну, или магическую энергию? Теоретически тогда я смогу увидеть энергию внутри магов и подсмотреть, что же они с ней делают и как формируют заклинания.

Поразмышлял ещё несколько минут, но так и не придумал ничего лучше идеи с прокачкой глаз. Поэтому сжимая энергию, стал направлять её к голове. Не знаю, но почему-то мне показалось, что концентрированная энергия даст более качественное улучшение. Достаточно сжав её, я получил вязкую субстанцию и направил её сначала к глазам, потом к нервам, соединяющих их с мозгом, а потом и в сам мозг. Логика была примерна следующая. Глаза станут получать больше информации о мире, следовательно, нужно расширить канал для передачи этой информации, а также средство для её обработки.

Вначале ничего не происходило, всего лишь разогревались ткани. А потом что-то случилось, и проявилась какая-то полупрозрачная структура, своим видом очень напоминающее призрачное ядро. Однако этот энергетический орган имел другую форму, он состоял из нескольких элементов: дополнительная сетчатка для каждого глаза, нервы, новые нейроны и какой-то сгусток в лобовой части мозга. С появлением второго фантомного органа, до меня потихоньку начали доходить их особенности. Призрачные органы состояли не из клеток, а из каких-то энергетических образований, поэтому они и находятся как бы поверх обычных тканей.

Ладно, нужно проверить работу новой функции моего тела. Покинув внутренний мир, я открыл глаза и осмотрелся по сторонам. Кардинальных изменений не было, окружающая реальность не стала пестрить десятками ярких цветов. Однако сосредоточившись, я заметил полупрозрачные чёрные, а также бурые облачка. Посмотрел внимательнее на стены. Увидеть за ними ничего не удалось, однако каменные блоки оказались покрыты витиеватой паутиной коричневых линий. Понятно, способность видеть энергию появилась, однако пока она довольно

слабая и посредственная.

Хотя чего я ожидал? Того, что смогу чувствовать всю энергию в радиусе километре? Эх, нужно быть реалистом. Ничто ценное нельзя получить, не приложив усилий. Да и если бы я обрёл просто божественную мощь, то это было в какой-то мере скучно. Если в жизни нет ни трудностей, ни проблем, и всё даётся по щелчку пальцев, то такая жизнь до безобразия скучна. Теряется радость победы и горечь поражения, тогда невозможно ощутить наслаждение от успешного решения очередной головоломки. Так что я испытывал двоякие чувства по отношению к способности видеть энергию.

Ладно, нужно двигаться дальше. Сколько мог энергии, я поглотил, ядро изучил, тело прокачал. Теперь осталось попробовать разобраться с тем, как я тогда смог построить математическую модель и получить ответ, что тюремщику нужно увеличить плотность энергии в ядре в два раза. Почему я не вспомнил об этом раньше, ведь это самая интересная способность? А, ладно...

Пытаться решать абстрактную задачу я не буду, лучше попробовать, к примеру, просканировать окружающее пространство. Что я тогда делал? Первый шаг, построить математическую модель и представить её. Причудливый огненный круг появился в моём воображении. Второй шаг, запустить энергетическую волну. Фантазия нарисовала красочную картинку, как сферическая волна расходиться от меня во всех направлениях, отражается от кучи разных объектов, а потом ко мне приходят эти отражения.

Третий шаг, поместить числа в модель. Я представил, как громадная таблица с параметрами отражённых волн помещается внутрь огненного круга. Четвёртый шаг, вычисления. Разбухшая от выходных данных математическая модель начала изменяться, непонятные знаки менялись на другие, числа то уменьшались, то увеличивались. Однако через несколько секунд метаморфоз из круга выплыла объёмная модель здания.

Боясь, что результат сканирования скоро исчезнет, я принялся внимательно его рассматривать. Огромный каменный замок, построенный на то ли холме, то ли горе, после определённого расстояния всё расплывалось, и чётких контуров не было. В общих чертах замок представлял собой собранное из параллелепипедов основание, поверх которого было наклеплено множество разных башенок. Центр сканирования находился где-то в фундаменте, получается, я в самом низу всей этой конструкции. Изучив подробнее своё расположение, я понял, что нахожусь не так далеко от края.

В моей голове родился безумный план. Так как я не представляю, как сражаться с магами, мне хотелось бы минимизировать вероятность встретить кого-либо. Поэтому, можно просто проломить одну стену и выпрыгнуть наружу. В своей физической силе я уверен. Возможная проблема кроется в том, что находится у подножия замка. Надеюсь там не огромная пропасть или чего похуже, но в любом случае можно разобраться на месте.

Наверное, я просидел бы ещё полчаса, а то и больше, продумывая альтернативные планы, строя разные маршруты через подвал замка. Как вдруг раздался удар колокола. Я тут же открыл глаза и внимательно прислушался. Где-то вдалеке кто-то засуетился, слышался как-то шум. Снова удар колокола. Так, а колокол – это же подобие средневековой сирены. Следовательно, возможно кто-то заметил мою активность и поднял тревогу. Что бы это ни было, в замке происходит нечто нехорошее и мне нужно валить, срочно валить.

Рывком я вскочил на ноги, даже слегка подпрыгнул. М-да, я ещё не успел привыкнуть к многократно увеличившейся силе. По рукам и ногам меня приковывают к стене металлические

оковы. Так, надо собраться с мыслями и освободиться. Выдох, взмах правой рукой, кольцо впивается в кожу, а цепь, звеня, с грохотом выдирается из стены. Вот это силища! Но сейчас не до этого. Два мощных шага вперёд, и три оставшиеся цепи с треском, шумом и звоном вырываются из стены. Поднялись клубы пыли, но я точно знал куда бежать. Поворот налево. Рывок, я залетаю в соседнюю камеру. К стене прикован какой-то человек, но мне совершенно не до него. Складываю руки перед собой и с разбегу кидаюсь на стену. Проломлю, не проломлю? Удар! Руки врезаются в каменные блоки, я слышу хруст, однако стена не ломается. Вот зараза.

— Абенуса оромигу, — пробормотал заключённый.

Переведя дух, я отошёл на пару шагов от стены и посмотрел на результат столкновения. Небольшие трещины и пара вмятин. В общем, безрезультатно. Глянул на свои руки. Ничего, ни синяков, ни ссадин. Ну, хоть что-то находится в пределах ожидаемого. Я услышал нарастающий топот. Похоже, сюда движется если не отряд, то точно несколько воинов. Пакость, нужно быстро что-то придумать с этой стеной. Стиснув кулаки, я вновь почувствовал кандалы на руках, но решил, что от них можно избавиться и позже.

Шаг вперёд, поворот корпуса, а затем прямой удар правой. Цепь, прикреплённая к оковам, взмывает в воздух, а кулак на бешеной скорости врезается в камень. Глухой удар. Паутина трещин расплзается по стене. Я почувствовал слабую боль. Насколько прочная эта кладка? Я стиснул зубы, сконцентрировался и нанёс мощный удар левой. Цепь зазвенела, ударившись о стену. Появились новые трещины, но глобально ситуация не изменилась. Чёрт! Удар. Затем ещё один, и ещё. Замах, удар. Левой, правой и снова левой. Я колотил по стене, сколько у меня было сил. Топот охранников становился громче, а я продолжал сражаться с твёрдостью камня. Понемногу он поддавался, но мне нужно было время, которого не было.

Внезапно топот множества ног прекратился, а за моей спиной раздался властный голос:

—Елани апиро!

Я понятия не имел, что это значит, но точно понимал, что моё время закончилось. Нужно срочно что-то придумать. Мой мозг заработал на полную катушку, перебирая даже самые глупые идеи. Так, а почему я долбил её только руками? Дебил. Я шагнул назад, а затем со всей дури долбанул ногой по стене. Как мне показалось, удар вышел донельзя кривым и нелепым, однако камень наконец-таки поддался, и стена начала обваливаться. Я не успел ничего предпринять, как потерял равновесие и ухнул в пролом, полетев вниз вместе с обломками.

Чёрт, чёрт, чёрт! А ведь всё так не так плохо начиналось. Я глянул вниз, метров двести до бурного потока. Со стороны замка отвесная скала, а с другой стороны густой лес. Только этого мне ещё не хватало. За несколько секунд свободного падения тело приобрело бешеную скорость, а я смотрел на приближающуюся водную поверхность. Насколько мне известно, удар об воду подобен удару, об бетон, поэтому нужно правильно войти, не плашмя, а ногами вниз, чётко перпендикулярно.

Сердце бешено колотилось, в висках стучало, ноги обдували потоки воздуха, а я готовился к столкновению. Вжух. Стопы ударились о поверхность, а ледяная вода тут же объяла меня со всех сторон. Вокруг вода, холодно, нет воздуха. Но я не умру просто так. Рывок, толчок ногами, взмах руками. Я выплыву на поверхность, выживу, обрету силу и разберусь, почему я попал в этот мир.

Я вполз на берег и плюхнулся на землю. Меня колотило от холода, а по телу стекали ручейки воды. Не думал, что будет так сложно. Силы на исходе, нужно скорее начать поглощение энергии. Внезапно я почувствовал что-то неладное, и приподнял голову. В двух метрах от меня стоял здоровый волк и скалил зубы, предвкушая вкусную добычу. Гадство...

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/57923/1480745>