

Глава 132: Все в море

Я был мокрым, что было не удивительно, так как я находился посреди океана. У меня не было воспоминаний о том, как я сюда попал. Я вспомнил, что прыгал в черную, закрученную пустоту, что, вероятно, было не самой лучшей идеей, которую я когда-либо воплощал в жизни.

По общему признанию, альтернативой было оставаться там, где я был, и ждать, пока шпили Фенгарада взорвут меня на куски.

Я вспомнил, что сказал всем прыгнуть. Сделали ли они это? Судя по обширному, пустующему океану, окружающему меня, видимо, нет, хотя это и не объясняло, что же случилось с Дженни, чью руку я определенно схватил перед прыжком.

В один момент я бросился в пустоту, а в следующий момент я плыл по поверхности больших волн, белые брызги ударили меня в лицо.

Я не самый хороший из пловцов, но я могу держать голову над водой. В бассейне мог. Я никогда не был большим поклонником моря, поскольку я всегда чувствовал, что это может легко убить меня. Каждый раз, когда я открывал рот, чтобы вдохнуть, море врвалось внутрь. Это было неприятно.

Я повернулся, чтобы посмотреть во все стороны, но видел только воду и еще больше воды. Волны поднимали меня вверх и вниз, и мне было очень трудно увидеть очень далеко. Когда меня поднимало вверх, все, что я видел, были волны и волны.

Было много света, хотя и не было солнца. Небо было однородно белым, но без облаков. Я не мог сказать, было ли это очень ровное одеяло облаков или окрашенный потолок.

Был ли этот Некромель? Я предположил, что Подземный мир, дом демонов, будет полон огня и серы. Может быть, меня ударило оружием Фенгарада и перенесло в загробную жизнь? Навсегда, глотая воду в бесконечном океане, звучало как вид наказания, которое мелочный Бог раздавал, все боги мелочные (Если вы бог, то почему вы преследуете простых смертных?).

Или, возможно, это был какой-то другой мир, через который мне придется пробираться. Добро пожаловать на второй уровень?

Из любопытства я подвигал пальцами и создал шар света. По крайней мере, магия работала здесь. Не то, чтобы это предотвратит мое погружение на дно океана.

Я выплюнул соленую воду и попытался не использовать слишком много энергии. Быть спасенным мимо проходящей рыболовной лодкой, казалось, не очень вероятным, но я ничего не знал об этом мире, поэтому не делал никаких поспешных предположений.

Мысль о рыбаках вложила в мою голову еще одну мысль, что мне лучше бы не плавать здесь, а особенно не напевать мелодию из «Челюстей».

Акулы, возможно, даже не существовали в этом мире, но если бы это место было похоже на фантастическую вариацию последнего места пребывания, то, вероятно, были гораздо более тревожные формы водной жизни, разделяющие эту воду со мной.

Я лежал на спине и смотрел на белизну. Если бы ко мне плыл большой плавник, что бы он сделал, чтобы его не увидели? Не то, чтобы я мог от него уплыть в любом случае.

Когда я лежал там, подпрыгивая вверх и вниз на волнах и думая о том, что было бы лучше: дать себя съесть живым или просто позволить себе утонуть, на небе появилась черная точка.

Она быстро росла, закручивая белизну вокруг нее.

Закрученный вихрь не был прямо надо мной, и я поплыл к нему - может быть, это был портал из этого места. Я остановился, когда увидел шесть маленьких предметов, выпавших из ямы. По крайней мере, они выглядели маленькими из того места, где я был. Они были, по сути, человеческими силуэтами, похоже, они были людьми. Или, если быть более конкретным, это была моя группа. Чтобы быть еще более конкретным, это была моя группа, включая и меня.

Я видел, как я упал. Я был достаточно далеко, чтобы детализировать, но мне не нужно было видеть лица, чтобы узнать себя и других пяти членов моей группы.

Было странное ощущение, что я вижу себя издалека. Это определенно я с Дженни, падающей рядом со мной и остальными сразу.

То, что я видел, было тем, что я ожидал бы после того, как я прыгнул, но почему я это видел сейчас? Если бы у меня появилась новая способность, которая позволяла мне видеть вещи из моего прошлого, я бы сказал, что это была особенно дрянная сила. Большинство людей могут это сделать - это называется памятью. По общему признанию, не многие люди видят, что это их воспоминания проходят перед ними, но ведь большинство людей и не нуждается в этом, потому что они помнят, как это происходило.

Странная вещь была в том, что мне не хотелось, чтобы я смотрел запись, я чувствовал, что смотрю, как это происходит на самом деле. Только по некоторым причинам меня было двое.

Вы могли бы ожидать, что кто-то в моем положении будет смущен и вырвет пару клоков волос, чтобы выяснить, что происходит, но это только в том случае, если человек никогда не видел эпизода «Звездного пути» или какого-то количества дерьмовых научно-фантастических фильмов и шоу.

Я видел, как мы проваливались сквозь вихрь, который появился в замке Чэна. Я видел это с точки зрения, которая была бы невозможна.

Дядя Пит упомянул, как оружие в шпильях «перемещает» людей. Он не сказал, что они делятся на две части. Или что они отправят одного из них вперед по времени.

Если это была форма путешествия во времени, то это вызвало ряд вопросов. И если вы знакомы с путешествием во времени из телешоу и фильмов, вы будете знать, что у этих вопросов есть глупые ответы, которые имеют мало смысла.

Никто не понимает, как работает время, поэтому объяснение - это всегда запутанная ерунда. Квазакские частицы и геодезические парадокс-волны? Пожалуйста, обманывайте себя этой чепухой.

Я ненавижу путешествия во времени. Ненавижу, ненавижу, ненавижу. Худший вариант в научной фантастике.

Звездный космолет взрывается прямо в начале эпизода фильма и что вы думаете? О нет, им придется отменить шоу ... Нет. Вы сразу же узнаете, что это будет какая-то временная петля. Что не имеет никакого значения.

Что бы ни случилось, это можно отменить. Основные персонажи могут умереть, а затем вернуться к жизни, когда петля будет сброшена. Все это просто бессмысленно.

Хуже, когда путешественник во времени забывает использовать свои способности. Если Доктор Кто терпит неудачу, он может просто забраться в свою машину времени, вернуться и попробовать еще раз. Если один из его друзей умрет, вернется и спасет их. Пролили кофе на белый халат? Вернитесь назад и не проливайте его. Экономия денег только на химчистке сделала бы путешествия во времени стоящими.

В моем случае, однако, если бы я мог видеть вещи из другого момента времени, это давало бы мне преимущество, я был полностью за то, чтобы увидеть это преимущество. Если я получил некоторую способность, мне просто нужно было выяснить, как ее использовать в своих интересах.

Когда я смотрел на себя – на другого падающего, я попробовал поплыть ко мне. Это становилось все труднее, поскольку ветер поднялся, и вода стала более изменчивой.

Закрученная дыра создала воронку воздуха, которая вращала мою группу, как Дороти и Тотошку. Вода вздымалась вверх как носик. Поднимающийся массив воды представлял для меня непреодолимый склон. Я откинулся назад, меня потащило, скрутило, затем вытащило обратно на поверхность. Перед тем, как снова проглотило, мне удалось глотнуть немного воздуха.

Я был пойман в водовороте, без контроля, не в силах сказать, в каком направлении меня несло. Я начал работать ногами и пытаюсь пробить стену воды, мне сжимало грудь.

Я всплыл на поверхность, не переставая плыть, чтобы оставаться на вершине черных волн, и ожидая, что меня снова поглотит волна. Чудовищная катящаяся волна решила отправить меня в другом направлении. Я поднялся высоко на вспененный гребень, далеко от воронки.

Последнее, что я видел, было то, что они спускались по другую сторону водной горы. И затем вода снова была плоской.

Все это исчезло в один момент. Горная волна, торнадо над ней, черная дыра в небе. Они были там, а затем их не было. Звуки, бьющие волны, дикие ветры исчезли.

И волна, на чьем гребне меня несло, тоже исчезла. Я на мгновение висел в воздухе, мог видеть далеко вдаль, но не видел никаких признаков какого-либо другого человека, а затем я резко упал.

Вода снова набросилась на меня, когда я врезался в поверхность, и было больно ногам.

Я опустился вглубь, туда, куда свет не доходил, и кругом была только тьма. Я поплыл ногами и руками, пока, наконец, моя голова не высунулась из воды, дыхание взрывалось в моих легких судорожными вздохами, и я засасывал воздух с завыванием.

Как только я успокоился и выровнял свое дыхание, я лег на воду. Эта соленая вода, что бросила меня, не вызвала желания наполнить мой живот.

В желудке не было еды, поэтому в основном была рвота и кашель. Мои глаза были полны слез, мое горло горело, и у меня не осталось сил. Я не знал, где я, знал только, что я был один. Я не знал, где другие, за исключением того, что их здесь нет.

Возможно, это было не время путешествовать. Может быть, меня направили в другое измерение, или, по крайней мере, часть меня, и я был просто наблюдателем. Другие продолжали их приключения с реальным мной, и этот я застрял сам по себе в Зоне Сумерек.

Мои варианты были довольно ограниченными. Я мог бы плыть в том направлении, в котором я видел, как другие падали, и надеяться, что они как-то там окажутся и будут ждать меня, или я мог просто ждать, чтобы умереть. Второй вариант, похоже, потребует меньше усилий, что всегда является большим плюсом в моей книге жизни.

Даже если бы я знал правильное направление, чтобы плыть, я не думал, что остальные будут ждать в воде. То, как вихрь выскочил из небес, ощущалось как закрытие двери за ними. Они исчезли.

Мне действительно нужна была дружелюбная русалка, чтобы подать мне руку. Отвезите меня на тропический остров, где я бы обучил обезьяну быть моим дворецким, и я бы построил машину с арбузами вместо колес.

Я мог бы попытаться вызвать рыбу, чтобы помочь мне, но я был так же ослаблен, чтобы вызвать мифического палтуса, и я не был уверен, насколько это поможет. Имейте в виду, если было бы хоть что-нибудь поесть, хотя, в общем - то, если бы рыба кричала так же, как на Территории Равнин, то съесть ее живой было бы травмирующим опытом для нас обоих.

Конечно, то, что я вызвал бы, не обязательно было бы безобидным. Но тогда, по крайней мере, если я позову ближайшего хищника приплыть ко мне, все произойдет довольно быстро.

Раньше, когда я пользовался способностью подзывать рыбу, я был рад тому, что она работала с чем-то в воде. Я никогда не пытался вызывать определенный тип рыбы. Что, если я попытаюсь вызвать полезную рыбу?

Понятие «полезная рыба», вероятно, не так распространено за пределами фильмов Диснея, но известно, что дельфины помогают людям, поэтому, если я смогу связаться с одним ...

Это было не так, как если у меня было что-то еще, поэтому я очистил свой разум, глубоко вздохнул и позволил себе погрузиться под поверхность воды.

Не было никаких признаков жизни под водой. Глубины ниже меня отступили в темноту, и в моем видении ничего не плыло. Я создал шар света и попытался отправить его, но он все время пытался подняться на поверхность. Он ничего не осветил, поэтому я позволил ему подняться.

Если бы там было что-то, я бы просто надеялся, что оно не голодно. Я сделал движения пальцев, чтобы привлечь рыбу, и изо всех сил старался спровоцировать желание помочь.

Я ожидал, что это сработает и вызовет левиафана моря, чтобы пожрать меня целиком. Может быть, гигантского кальмара.

После того, что было, вероятно, тридцатью секундами, у меня возникло внезапное желание дышать и снова выплыть на поверхность. Как только я глотнул немного воздуха, я засунул лицо в рассол и моргнул сквозь мои слезящиеся глаза.

Ничего не изменилось. Вода все еще была темной, и ничего не двигалось. Возможно, в этом море не было жизни. Большая ванна с водой, чтобы я плавал вокруг, пока не слишком устану.

Я нырнул обратно и вместо того, чтобы позволить себе дрейфовать вниз, я поплыл в глубины.

Нет звука, нет света. Я повторил сигналы рукой и попытался отправить запрос о помощи. Я не знал, как это выразить, и мысль закристаллизовалась: «Привет? Есть здесь кто-нибудь?"

Движение в темноте ниже меня было трудно отличить сначала; черное на черном. Я создал шар света и сделал все возможное, чтобы удержать его рядом со мной.

Глаза были первыми, которые появились. Много глаз. Я подсчитал по восемь штук каждый размером с пляжный мяч, усеянные вдоль края огромной круглой головы, а затем почти все мое внимание привлекли когтистые наросты вокруг глаз.

Я решил поплыть на поверхность. Быстро. Не то чтобы я был бы более в безопасности там, но, по крайней мере, мои легкие не лопнули вперед остальной части меня.

Моя голова всплыла на поверхность, и я немного вдохнул, ожидая неизбежного зажима челюстей или чего-то другого вокруг моих нижних конечностей.

Ничего не произошло.

Из любопытства я засунул свое лицо обратно в воду.

Существо плавало ниже меня, просто висело там. У него было длинное тело, которое тянулось назад в темноту. У него было твердое, жесткое тело, сегментированное, как у омара или краба, но никаких ног, насколько я мог видеть. Было предположение о щупальцах, но вода была слишком темной, что не позволяло ясно видеть.

Я не любитель морепродуктов, но я видел достаточно щупалец, чтобы быть осторожным с монстрами с такими конечностями. Я держал дистанцию.

Казалось, он смотрел на меня, хотя восемью глазами он, вероятно, всегда смотрел на что-то еще. Не похоже, что он съест меня, по крайней мере, сразу. Чего он хотел?

Ссстранное ссущество. Ты звал меня.

Слова появились у меня в голове, звук, похожий на то, что вы, возможно, ожидаете выходящий из трещины или слегка открытой крышки гроба. Холод пробежал по мне.

Здравствуйте? Я подумал в ответ. Если бы он был способен к телепатической связи, и переводчик был здесь, тогда я чувствовал бы, что должен быть, по крайней мере, вежлив. Хорошие манеры ничего не стоят. Меня зовут Колин.

Привет, Колин. Я Виндам. Вы хотели что-то?

Да, я так думал. Не могли бы вы сказать мне, где я?

Ты в воде.

Я не думаю, что он хотел быть умной задницей, он просто был буквальным.

Есть ли поблизости какая-нибудь земля?

Зависсит от того, что вы подразумеваете под этим.

Сколько времени потребуется, чтобы туда доплыть?

Зависсит от того, нассссколько быстро вы можете плыть.

Это был разумный разговор, но он меня никуда не привел.

Не могли бы вы меня подвезти?

Я не думаю. Я очень занят.

Вода содрогнулась, когда из глубины поднялся звук. Это было похоже на приглушенную трубу, которая играла рядом. У него было странное мелодичное качество звука.

Что это было? Я спросил.

Э, подумал Виндам. Это моя жена. Мне нужно идти, прежде чем она меня найдет.

О, ты не ладишь с ней?

Вы знаете, как это происсходит. Вы, в конце концов, устаете от одной и той же старой песни. Никто не виноват.

Он звучал очень подавленно.

Вы поете песни? Я знаю некоторые песни, которым я мог бы вас научить.

Я так не думаю. Я знаю все пессни уже. Мне нравится петь.

Вы слышали такую? Я пел, или, скорее, задумался, «Гори, гори Маленькая Звездочка».

В отличие от Флосси, у меня нет хорошей памяти на песни. Я могу петь вместе с радио, но если я пробую петь без сопровождения, мой ум внезапно становится пустым. Однако детские рифмы очень легко вспомнить.

Я закончил песню и стал ждать ответа. Не было ничего. Я пытался подумать о чем-то более запоминающемся.

Я ... Я никогда не ссслышал ничего подобного. Он казался ошеломленным.

Почему бы тебе не попробовать спеть ее? Я предложил.

Я не могу. Я имею в виду, это ваша песня ...

Я не против. Давайте.

Виндам пел. Это было не совсем то же самое, что моя версия, но она была близка, вроде. Вода вокруг нас отражалась от звука, выходящего из его рта,

похожего на клюв. Несмотря на то, что слова передавались мне в голову, песня также пела физически.

Это было глубокое и звучное исполнение, и я уверен, что Моцарт был бы очень доволен. Я имею в виду, очевидно, что он бы сам обалдел, но музыкант в нем был бы признателен за интерпретацию.

Сспасибо. Мне она понравилась.

Нет проблем. Не стесняйтесь петь его в любое время.

Вы не возражаете? Я никогда не слышал, чтобы кто-то желал отдать одну из своих песен.

Ты можешь взять ее.

В самом деле? Ты бы отдал ее мне?

Все твое. У меня есть еще много. Возможно, вы хотели бы их услышать? В обмен на подвезти до ближайшей земли? Сделка? Только нам придется оставаться на поверхности.

О, ты один из этих дышащих ртом? Я никогда не думал, что твой вид действительно существует. Живи и учись.

Виндам поднялся на поверхность, и его истинный размер стал очевидным. Его можно было легко принять за маленький остров. Я взобрался на его спину. Поверхность была твердой и похожа на раковину. Когда я был на борту, я почувствовал себя намного лучше, рад быть вне воды.

Лучше, то есть, пока мы не начали двигаться. Щупальца, растянувшиеся позади нас, пульсировали, и мы стреляли вперед с бешеной скоростью. Вода врзалась в меня, угрожая смыть меня за борт, и я схватился за что-то, что, как я надеялся, было не слишком личным, чтобы держаться за дорогую жизнь.

Хорошая вещь в телепатии заключается в том, что оглушительный рев воды, отодвинутой в сторону, не затрудняет общение. Я развлекал Виндама множеством детских песен, каждая являла поразительное открытие для левиафана.

Потребовалось несколько часов и была спета почти каждая детская мелочь, о которой я мог вспомнить, прежде чем я увидел землю. Пляж, необитаемый, насколько я мог судить, вел к холмам, за которыми я не мог видеть. Я задал Виндаму ряд вопросов о том, что я могу найти на этой земле, но он, похоже, не знал и не заботился об этом.

Дав разрешение Виндаму на использование песен, я научил его, как если бы они были его собственными, - он был поражен, что я отдал такие драгоценные баллады, как «Плыви, плыви Моя Лодка» и «Падают Лондонский мост» - я поплыл к берегу и снова оказался на суше.

Когда я обернулся, я увидел уединенную волну от щупалец далеко в море.

Я снял с себя одежду, которая была пропитана солью, и лег на песчаный пляж. Небо было еще белым, и, насколько я мог судить, солнца не было, но откуда-то исходило тепло, которое высушило меня и делало то же самое с моей одеждой.

У меня не было никакого оружия, и снова я был без ложки. Я сделал заметку, чтобы повесить ложку на цепочку и надеть ее на шею.

Примерно через десять минут лежа там, неподвижно, я сел и огляделся. Я должен был найти что-нибудь поесть.

Я встал и посмотрел в море. Я предположил, что других из моей группы там не было, и их не ожидалось. И даже если бы они были там, не было никакой гарантии, что они окажутся здесь у берега.

Они были сами по себе, и я тоже, но мне все равно хотелось оставить им сообщение на всякий случай. Я нашел несколько веток и камней, лежащих вокруг, и превратил их в стрелу, указывающую в направлении, в котором я планировал идти.

Когда я взошел на холмы, граничащие с пляжем, впереди меня раскинулась огромная травянистая равнина. Не было зданий и деревьев, но я споткнулся о трассу. Она была явно сделана каким-то транспортным средством, двумя параллельными колеями, предлагающими колеса, но не означает ли это, что люди или животные или что-то с колесами вместо ног.

Я привык путешествовать по бесконечным дорогам, не зная, куда они ведут меня. Я выбрал направление наугад и отправился. Самый большой кусок дерева, который я мог найти, был гнилой веткой. Не самое смертоносное оружие, но это было лучше, чем ничего.

Я следил за признаками жизни, но ничего не видел. Не только отсутствие людей, но и птиц и животных. Было пустое, бесплодное чувство в таком месте, которое немного удручало. С положительной стороны, меньше тварей означало меньше вещей, пытающихся убить меня.

Тем не менее, я был довольно голоден, и даже некоторые ягоды были бы хороши.

Мой первый взгляд упал на что-то другое, кроме травы, хижина, которую я заметил примерно через час ходьбы. Даже издалека ее квадратная форма выдавала, что это было построенное здание. Я чувствовал себя одновременно встревоженным, и с чувством облегчения.

Если это был Некромель, то Подземный мир Дяди Пита был так напуган, что скорее всего, жители не хотели меня видеть. Но нет никаких оснований полагать, что Питер был прав. Он мог ошибаться, и это место могло быть наполнено чудесными, теплыми людьми, полными гостеприимства.

На случай если это было не так, я подошел к зданию, согнувшись, оставаясь невидимым длинной траве.

Хижина была не очень сложна в строительстве, не больше, чем хижина. Сбоку была дверь и окна. Не было никакой активности, но из открытого окна раздались голоса.

Я подполз на четвереньках, пока не оказался под окном и не услышал разговор.

«Не расстраивайся», - сказал женский голос. «Такое случается. Иногда тот, с которым вы думаете, что вы собираетесь быть, - это не тот. Я и твой отец, нам повезло. Мы сразу поняли это. Мы оба чувствовали то же самое, мы хотели того же ».

«Я знаю, но ...» Голос звучал как мальчик-подросток.

«Нет, нет. Если она не хочет, то это конец. Ты не можешь заставлять кого-то испытывать к тебе чувства. Я знаю, что это больно, но это не будет так всегда».

«Но я люблю ее», - настаивал мальчик.

«А она тебя не любит. Конец истории. Понимаешь?»

Был шум, который прозвучал как неохотное принятие. Это была удивительно нормальная беседа между матерью и ее сыном, или так казалось. Я на самом деле не видел говорящих, так что они могли оказаться отвратительными демонами. Но демоны с нормальными семейными проблемами.

«Теперь, - сказал женский голос, - что тебе нужно сделать, это взять свой нож и найти Джералу, прежде чем она сможет рассказать всем, что она порвала с тобой. Вы можете не принадлежать друг другу, но это не повод для всех остальных знать об этом. Убей ее быстро и спрячь тело в старом ущелье».

Это уже слишком для нормальных семейных проблем. Эти люди были монстрами, как бы они ни выглядели.

«Что ты делаешь?» - раздался голос позади меня.

Я повернулся, чтобы увидеть маленького ребенка, человека во всех отношениях, насколько я мог судить, который глядел на меня.

«О, привет», - сказал я, пытаюсь казаться дружелюбным и не угрожающим.

Ребенок просто уставился на меня. На нем был кожаный пояс, заставляющий его выглядеть крошечным жестоким человеком. Его волосы были выбриты, делая его большую круглую голову как у Чарли Брауна. Ему не могло быть больше четырех или пяти. Он напомнил мне Аттика.

«Меня зовут Колин. Как тебя зовут?"

«Отойди от него!» - закричал женский голос сзади меня.

Я встал и обернулся. Женщина высунулась из окна с большой сковородой в руке. У нее было худое, вытянутое лицо, но выглядела она как нормальная человеческая женщина.

"Кто ты? Что ты хочешь?"

«Ничего», - сказал я. "Я потерялся. На самом деле, я не знаю, где я. Я не желаю вам зла».

Она подозрительно посмотрела на меня. «Как долго ты здесь? Что ты слышал?"

"Ничего. Я ничего не слышал». Это прозвучало не очень убедительно.

Мальчик-подросток бежал со стороны хижины уже с топором. Обычно, я мог бы попытаться убедить их помочь мне, но, услышав их разговор, я не думал, что в этом было много смысла. Лучше выбраться оттуда как можно быстрее.

«Не позволяй ему уйти», - сказала женщина.

Подросток переместил топор в вертикальное положение и подошел ко мне.

Я поднял руки и выпустил яркий белый свет, ослепив как его, так и женщину. Я повернулся, чтобы бежать и был встречен сильной болью в животе.

Маленький мальчик ударил меня кинжалом. Я чувствовал, что это наполнило холодом, а затем горячий поток заполнил мое тело и мои чувства.

Мальчика рванул жилет, а внутри были выложены ножи разных размеров.

Мои ноги подкосились, и я упал на колени. Еще один клинок врезался в мое сердце. Боль была мучительной. Я не мог дышать. Мое видение сузилось до тонкого коридора, а затем и до точки.

Малыш вытащил еще один кинжал и снова ударил меня, но я этого не почувствовал.

Я всегда думал, что смерть не будет для меня такой большой проблемой. Подобно тому, как ложась спать, вы теряете сознание, и все кончено. Конечно, облик смерти был проблемой, но фактическое окончание жизни было чем-то, что должно было произойти, нравилось вам это или нет. Избавление от этого не изменит ситуацию.

Я был неправ. Это было ужасно. Тьма не только закрывалась, она приходила за мной. Я хотел кричать, но у меня не было голоса. Я хотел бежать, но я не мог двигаться. В моих ушах смех. Мое собственное безумие? Кто-то ждет меня там?

Абсолютная чернота окутала меня.

Был ревущий звук. Затем поток воздуха. Тепло сжало мою руку. Я открыл глаза.

Подо мной был быстро приближающийся океан. Я посмотрел в сторону. Дженни была рядом со мной, ее рука в моей. Над плечом я увидел, как другие выглядели испуганными.

Я падал, но я был жив.

Я люблю путешествия во времени. Люблю, люблю, люблю.

<http://tl.rulate.ru/book/579/208804>