

## Глава 632: Знамя Черного Дракона Подземной Реки

Пагода Искусств Резонанса была важным местом университета. Несмотря на то, что наставница Чи Чань была с ним, Ли Ло и жетон, предоставленный заместителем директора Су Синем, были тщательно проверены с головы до ног, прежде чем ему разрешили доступ.

Пагода Искусств Резонанса, как следует из ее названия, хранила искусства университета с момента его основания. В результате она обладала гораздо большей основой по сравнению с любой другой фракцией в королевстве Ся. Библиотека дома Лолань была бледной тенью по сравнению с ней.

Здание было высотой в четыре этажа. Первый уровень содержал обычные резонансные искусства, второй - искусства Генерала Тигра, а третий - Генерала Дракона. Студенты обменивали баллы, чтобы развивать эти искусства, и они должны были придерживаться строгих временных ограничений. Если время будет превышено, им придется компенсировать это еще большим количеством школьных баллов.

Целью Ли Ло, естественно, был не третий этаж.

Под удивленными взглядами некоторых студентов в пагоде Ли Ло и наставница Чи Чань поднялись на четвертый и самый высокий этаж.

Видя, как они продвигаются дальше, студенты, занимающиеся изучением искусств, были сбиты с толку. Они никогда не слышали о том, чтобы студенту разрешалось подниматься на четвертый этаж. По-видимому, только наставникам Фиолетовой Вибрации было разрешено это делать. Даже Гун Шэньцзюнь и ему подобные не имели такой привилегии.

Тем не менее, у них было подозрение, почему Ли Ло заслужил право сделать это. Вероятно, это было связано с его вкладом в получение Святого Грааля Драконьей Кости. Хотя они по-прежнему испытывали зависть, студенты понимали всю трудность этого достижения.

Ходили слухи, что четвертый этаж посвящен искусства Герцогов. Возможно, они и являются целью Ли Ло.

Хотя он, скорее всего, переоценивал себя и был чрезмерно амбициозен. Не говоря уже о Ли Ло, даже Семи Астральным Столпам было трудно развивать Искусство Герцога.

Под завистливыми взглядами других студентов они беспрепятственно поднялись наверх.

Интересно, что верхний этаж был просто украшен. По первому впечатлению, в этом месте не было ничего величественного или царственного. Однако Ли Ло мог смутно различить какие-то

таинственные узоры, которые извивались, как разумные черви, по четырем тускло освещенным стенам, окружавшим их. Все определенно было не так просто, как казалось.

Обратив свое внимание на середину комнаты, Ли Ло увидел пять древних, покрытых пятнами каменных колонн, которые были примерно в рост среднего человека. На вершине каждой колонны был искусно вырезанный каменный лотос, благодаря чему их окутывал барьер света.

Казалось, что внутри этих полупрозрачных барьеров находились какие-то предметы.

Моргнув, Ли Ло наконец понял, что он видит.

Наставница Чи Чань подошла к пяти каменным лотосам и равнодушно объяснила: «В нашем университете есть пять различных боевых искусств, из которых студенты с образцовым вкладом могут выбирать. Все они здесь, и они принадлежат к классу Причастия. Посмотри, к какому из них у тебя есть предрасположенность.»

Взволнованный, Ли Ло шагнул вперед и приблизился к первому из пяти лотосов. Когда он присмотрелся повнимательнее, то увидел огненно-красного карпа, плавающего внутри барьера! При взгляде на карпа возникало таинственное ощущение, как будто тот жил своей собственной жизнью. При ближайшем рассмотрении можно было увидеть, что на красной чешуе огненного карпа было начертано бесчисленное множество слов.

В то же время от самого его присутствия исходило ужасающее количество жара. Даже с помощью барьера света Ли Ло почувствовал жжение на своей коже.

«Это искусство герцога известно как Демонический Адский Карп. Тот, кто сумеет развить его, сможет призвать не имеющее себе равных демоническое пламя, настолько тираническое, что способно испепелить даже небеса. Если Герцог кинет его, один огонек может разрушить целую горную цепь, - объяснила наставница Чи Чань. - Легенда гласит, что когда кто-то доведет его до совершенства, демоническое пламя превратится в пылающего карпа, обладающего истинным разумом. Он способен плавать по небесам, превращая мир, который мы знаем, в бушующую печь.»

Ли Ло облизнул губы, услышав это. Истинная мощь искусства Герцога. Оно способно породить разум и дух, намного превосходящие искусство резонанса Генерала Дракона.

Однако Ли Ло быстро отверг Демонического Адского Карпа без особых раздумий. У него просто нет резонанса огня. Хотя его можно было развивать с помощью сокровищ, обладающих средством к огню, сложность его изучения лишь преумножится. Учитывая тот факт, что его уровень совершенствования был на пределе овладения таким искусством, в сочетании с огромной трудностью его изучения, зачем ему усложнять себе жизнь?

В заключение, ответом было решительное "нет".

Таким образом, он перешел ко второму лотосу.

Внутри него был маленький, размером с ладонь, лазурный меч. Хотя он был неподвижен, от него исходила чрезвычайно острая энергия меча. В то же время можно было даже услышать шепот ветра. Один только взгляд на него вызывал в глазах острую, пронзительную боль.

Можно было видеть, как молния проходит через поверхность маленького меча, иногда создавая раскаты грома, которые сочетались со свистом ветра. Все это выглядело таинственно и очаровательно.

«Это искусство Меча Грома Лазурного Ветра. Оно больше всего подходит для тех, кто обладает резонансами ветра и молнии. Развитие его создает проявление Меча Ветра и Грома. Одним движением пальца проявление меча может в мгновение ока преодолеть тысячи миль, он непобедимым и неустойчивым.»

Это заставило Ли Ло жадно сглотнуть. Несмотря на то, что он обладал резонансом молнии, ему не хватало резонанса ветра.

Таким образом, здесь тоже "нет".

Он приступил к осмотру следующих двух искусств герцога.

«Это Непобедимое Тело Девяти Золотых Колоколов. Искусство закалки тела, и для него требуется сила металлического резонанса. Как только человек успешно развивает это искусство, его физическое тело будет защищено девятью золотыми колоколами. Пока они остаются нетронутыми, тело практика никогда не умрет.»

«Древесный Мир Сына Природы. Это запечатывающее искусство Герцога, которое после успешного освоения позволит практику вырастить десять тысяч деревьев, чтобы сформировать мини-царство, которое можно сжать на ладони. Встречаясь лицом к лицу с врагом, можно заманить противника в этот древесный мир, где деревья подавят и запечатают его.»

Ли Ло наконец—то увидел искусство Герцога, которое тронуло его - Древесный Мир Сына Природы. Обладая силой резонанса дерева, он имел с ним определенное сродство. Единственной проблемой сейчас была реальная трудность в его развитии.

Однако Ли Ло был не из тех людей, которые боятся трудностей. Иначе его бы здесь не было. В результате он начал размышлять дальше, все это время находясь перед четвертым каменным лотосом.

Подумав как следует он, наконец, принял решение.

Но прямо в тот момент, когда он собирался это сделать, молодой человек почувствовал

странный зов из глубины своего сердца, и его взгляд обратился к последнему каменному лотосу. Он поклялся, что слышал доносящийся оттуда рев дракона, пробудивший драконий резонанс внутри него. Очень быстро он повернулся и направился к последнему каменному лотосу, планируя посмотреть, что это за искусство Герцога.

Внутри было очень старое и пятнистое знамя. Само знамя было темно-красным, и оно было водружено в черную лужу морской воды. Когда флаг раскачивался и гремел, можно было смутно различить след огромного дракона. Он медленно покачивался, как будто дышал в глубоком сне. Одновременно можно было ощутить ужасающее давление, обрушивающееся на все, что его окружало, поднимая бурные волны внутри черного бассейна.

Пока Ли Ло продолжал восхищаться свернувшимся драконом, спящим внутри темно-красного знамени, снова раздался голос наставницы Чи Чань.

«Это знамя Черного Дракона Подземной Реки. Если мы посмотрим на это так, как оно есть, его можно считать искусством Герцога уровня Причастия. Для его развития требуется как сила резонанса воды, так и дракона, а также эссенция крови дракона. При полном совершенствовании человек способен проявить как реку Подземного Мира, так и дракона. Дракон управляет рекой, способной растворить и поглотить все и вся.»

Ли Ло кивнул, остро осознавая, что наставница Чи Чань что-то утаила: «Как есть? Что вы имеете в виду?»

Она улыbnулась, услышав этот вопрос: «Это резонансное искусство было предоставлено Федерацией академий. Другие университеты также располагают им. Правда в том, что Знамя Черного Дракона Подземной Реки - это всего лишь одна часть искусства Герцога более высокого класса. Вот почему я сказала "как есть".»

«Более высокий уровень Искусства? Вы имеете в виду, что оно на уровне Вознесения Души?» - в глазах Ли Ло вспыхнул жгучий огонь.

Наставница Чи Чань покачала головой и задумчиво объяснила: «Полное искусство Герцога известно как Канон Небесного Знамени Трех Драконов. Оно было разделено на три части, и наши университеты владеют только первым сегментом к нему. Два других были спрятаны в древних университетах внутреннего божественного континента. По отдельности каждый сегмент обладает силой искусства Герцога уровня причастия. Однако, когда оно доведено до совершенства и три части станут одним целым, его можно считать, она относится к классу Искусств Герцога уровня Предназначение.»

Ли Ло набрал в грудь побольше воздуха от этого откровения.

Причастие Возвышает Душу. Предназначение Непостижимо!\*

Существует четыре уровня Искусств Герцога, и Канон Небесного Знамени Трех Драконов

находится на уровне Предназначения!

Лишь горстка искусств находится на этом уровне! Даже если принять во внимание внутренний божественный континент!

Любой Герцог, узнавший об этом, отдал бы все, только чтобы заполучить его.

Федерация Академий поистине ужасающая организация с непостижимым фундаментом, если обладает таким могущественным Искусством Герцога и может делиться им. Ли Ло продолжал глотать слюну, в то время как его разум работал на пределе возможностей. Вскоре он принял окончательное решение и указал на знамя перед собой.

«Наставница, я выбираю это Искусство Герцога!»

\*П.п. странно, что до меня не дошел посыл анлейта в первый раз, когда я перевел эту фразу как «Душа возносится через Бога. Судьба не подвластна пониманию!» То есть я брал за основу оригинал, но анлейтер, хоть и сильно адаптировав, но смог передать суть. Фактически эта пословица и раскрывает четыре уровня искусств Герцога: уровень Причастия, уровень Вознесения Души, уровень Предназначения, и уровень Непостижимого. Если получится найти эксперта по китайскому, попробую узнать у него истинный смысл этой фразы.

<http://tl.rulate.ru/book/57829/2763011>