

## Глава 25: Творец Резонанса

К тому времени, как Ли Ло закончил просматривать все эти книги, прошло пять часов. Он глубоко выдохнул, медленно потирая больную шею.

Янь Линцин и Цай Вэй весело болтали рядом с ним все это время. Услышав его, они остановились и оглянулись.

«Неплохо. Похоже, вы довольно терпеливы». - Янь Линцин равнодушно оценила его. Несмотря на тон, казалось, что она все еще была вполне удовлетворена действиями Ли Ло.

Терпение имело решающее значение для Творца Резонанса. Им приходится проводить бесчисленные повторяющиеся циклы, придумывая и совершенствуя многочисленные материалы в процессе совершенствования своих навыков. В то же время они должны быть точными и не допускать ошибок. Один только этот факт требовал, чтобы человек практиковался в течение длительного периода времени.

Янь Линцин встала и подошла к рабочему месту, прежде чем подать знак Ли Ло подойти.

На рабочем месте стояло множество стеклянных бутылок, наполненных различными странными и необычными материалами.

«Очистка духовных жидкостей и очищающего сияния - это, на самом базовом уровне, простое следование формуле до ее завершения. Благодаря этому многочисленные материалы идеально сочетаются, сохраняя свои уникальные характеристики и избавляются от примесей. Конечным результатом будут эти закаляющие сокровища».

Янь Линцин взяла стеклянную бутылку, в которой был голубой цветок. Его поверхность постоянно колебалась и излучала какую-то энергию: «Это Трехлистный Водорослевый Цветок», - пока она говорила, ее тонкая нефритовая рука слегка встряхнула бутылку, и, к удивлению, цветок мгновенно рассыпался в пыль. В то же время Ли Ло смог увидеть силу водного резонанса, излучаемую Янь Линцин, которую она направила прямо в бутылку, и слила с остатками цветка.

«В процессе очистки мы должны использовать либо воду, либо силу резонанса света, чтобы слиться с материалами. Это позволяет нам усилить уникальные характеристики этих предметов. Нужно быть предельно осторожным с мощностью резонанса. Перестараться, и это испортит материал, направишь слишком мало, и процесс доработки также потерпит неудачу».

Ее сила водного резонанса продолжала вливаться в бутылку, и буквально через мгновение стало видно, что материал постепенно слился воедино, образовав темно-синюю жидкость.

Сразу же после этого Янь Линцин приступила к выполнению ряда заранее определенных шагов. Она быстро смешала более десяти других материалов в особой последовательности безупречно и без усилий, что свидетельствует о ее знакомстве с делом.

Полчаса спустя материалы и жидкость были смешаны вместе. Однако все было не так просто, поскольку два предмета, казалось, отталкивали друг друга, создавали риск закипеть и даже вызвать взрыв.

«То, что произойдет дальше, является последним и одновременно самым важным шагом. Для того чтобы соединить эти два набора материалов вместе, требуется определенный вид энергии. Эта сила в конечном счете повлияет на закаляющую силу духовных эликсиров и очищающих сияний, и это самый важный аспект процесса очищения. Эту энергию часто называют источником воды или источником света. Проще говоря, это результат того, что человек максимально концентрирует свою силу резонанса воды или света». - затем Янь Линцин вытащила кристалл в форме ромба, под которым висел хрустальный сосуд.

Ее ладонь крепко сжимала этот хрустальный камень, в то время как все больше синей резонансной силы вырывалось наружу и вливалось в него. Под поверхностью камня виднелась рябь, когда он вибрировал. Мгновение спустя Ли Ло смог увидеть единственную темно-синюю каплю жидкости, постепенно стекающую со дна камня и падающую в хрустальный сосуд.

"Это полимеризационный кристалл. Его использование заключается в том, чтобы конденсировать резонансную энергию в источник воды". Янь Линцин объяснила как раз в то время, когда направляла источник воды в хрустальную бутылку, в которой кипели материалы. В этот момент развернулась удивительная сцена, и хаотичное отображение, казалось бы, несовместимых материалов, отталкивающих друг друга, полностью исчезло. Затем изнутри вырвался яркий голубой свет.

Одна духовная жидкость была очищена.

Ли Ло уставился на жидкость, которая излучала голубой свет, и восхищенно, с одобрением, вздохнул.

«Это всего лишь одна духовная жидкость первого сорта. Как можно понять, процесс её создания чрезвычайно прост и не является исключительно хлопотным», - небрежно сказала Янь Линцин. В конце концов, она была Творцом Резонанса четвертого класса, так что подобные процессы может выполнять по любой прихоти.

Однако Ли Ло хорошо знает о том факте, что несмотря на то, что все прошло гладко и просто, словно дыхание, такое возможно только благодаря фундаменту, построенному из бесчисленных неудач. Даже он мог понять это как человек, обладающий лишь фундаментальными знаниями создания резонансов.

Ли Ло пристально посмотрел на духовную жидкость и прямо спросил: «Поскольку источник воды и источник света могут определять конечную силу закалки предмета, что определяет

качество самого источника?»

Янь Линцин равнодушно ответила: «Качество источника воды или света зависит от класса резонанса. Чем он лучше, тем выше качество производимого источниками. Следовательно, человек с высоким классом резонанса воды или света, естественно, станет лучшим Творцом Резонанса, чем человек со средним. Например, если бы Цзян Цинье стала Творцом Резонанса, закаляющая сила ее духовных жидкостей и очищающих сияний значительно превзошла бы большинство людей. Жаль, что ей это совершенно неинтересно. Даже Зал Закалки Резонанса целый год умолял ее освоить основы, но безрезультатно...»

Ли Ло кивнул. У Цзян Цинье редко встречающийся резонанс света девятого класса, ей прям благоволит небеса. И действительно жаль, что она совершенно не интересовалась созданием резонансов.

«Что, если бы она создала для меня какой-нибудь высококачественный источник света? Улучшит ли это закаляющую силу духовных жидкостей и очищающего сияния, которые создает Усадьба Солнечного Залива?»

Янь Линцин покачала головой: «Это не сработало бы, даже если бы два человека с одинаковыми резонансами и классами создали два источника света с совершенно неощутимыми, но разными характеристиками. Например, материалы, которые я обрабатывала в течение половины дня, уже слились с моей силой резонанса. Если бы кто-то другой использовал свой источник воды для завершения очистки, это вызвало бы конфликт, и очистка, безусловно, потерпела бы неудачу. Однако в этом мире существуют особые тайные искусства, которые позволяют конденсировать особый вид источника воды или света, который может еще больше повысить закаляющую силу духовных жидкостей и очищающих сияний. Они известны как секретные искусства источников воды или света. Это тайный козырь многих сил, но наша Усадьба Солнечного Залива им не обладает».

Ли Ло слушал с задумчивым видом. Он родился с пустым дворцом и в конце концов развил в себе приобретенный резонанс. Самое главное, что пустой атрибут его дворца остался, и это позволяло ему использовать духовные жидкости и очищающие сияния без ограничений. Его источник воды также должен соответственно обладать частью этого пустого атрибута. Будет ли это полезно ему как Творцу резонанса?

Его резонанс воды имеет пятый класс, и обладает дополнительным атрибутом света. Созданная им духовная жидкость может оказаться не такой простой, как ожидалось.

Ли Ло был уверен, что если бы он использовал свой резонанс светлой воды для очищения духовной жидкости и очищающего сияния, результат не уступал бы предмету, созданному обладателю водного или светлого резонанса седьмого класса.

На самом деле, даже Творцы резонанса такого класса крайне редки.

Самое главное, что не было никакой спешки. Он потратит время на эксперименты, как только

отправится в свое путешествие, чтобы стать Творцом резонанса.

Пока Ли Ло все еще размышлял о многочисленных вариантах использования своего резонанса, Янь Линцин вытерла очки: «Если вы действительно желаете стать Творцом Резонанса, приходите сюда каждый день, когда будете свободны. Я научу вас основам, и когда вы сможете самостоятельно очистить духовную жидкость или очищающий свет первого класса, вы официально станете Творцом резонанса первого класса».

«Тогда я искренне хотел бы поблагодарить Старшую сестру Линцин за это». - сегодня он достиг своей цели и не мог сдержать радостной улыбки, искренне поблагодарив ее за руководство.

Янь Линцин холодно отмахнулась от него и надела свой длинный халат, вытаскивая Цай Вэй из своей мастерской.

....

В течение следующего периода времени жизнь Ли Ло стала еще более плодотворной и суровой.

Днем он учится в Академии Южного Ветра, практикуется в небесно-золотой комнате в старом поместье, а затем немного тренируется в искусстве резонанса. В конце он отправляется в Усадьбу Солнечного Залива и под руководством Янь Линцин изучает искусство Творца резонанса.

Пока все это происходило, Цай Вэй покупала духовные жидкости очищающие сияния пятого класса. В тот момент, когда они попадали в его руки, он тратил некоторое время на то, чтобы закалить свой резонанс.

Время шло очень быстро, и Ли Ло чувствовал, что с каждым днем становится все сильнее.

Только за день до предварительных экзаменов Ли Ло наконец достиг Шестой Стадии Печати.