

В воздухе парил красивый мужчина средних лет в белых одеждах с золотой подкладкой по краям. В правой ладони он держал огромное украшенное драгоценными камнями копьё и имел царственный вид.

Черные вороньи волосы, острые глаза, четкие черты лица и величественная аура, окружавшая его тело, подчеркивали его статус в рядах богов.

Синтоистский Бог Творения, брат Идзанами, ее муж, отец Аматерасу, Сусаноо и Цукуёми, Главный Бог второго поколения, тот, кто запечатал Идзанами внутри Ёми, его имя - Идзанаги.

Согласно "Кодзики", синтоистские боги генезиса Идзанаги и Идзанами были ответственны за создание первой земли.

Чтобы помочь им в этом, они получили небесное драгоценное копьё, Аменонухоко, которое было божественной конструкцией, предназначенной для создания жизни - дар, переданный бабушкой и дедушкой Инари, Идзанаги и Идзанами, чтобы они стали прародителями человечества для последующих поколений, когда они поселятся на Земле.

Копьё хранилось у Идзанаги и служило одним из его сокровищ, запечатанных в неизвестном храме. Местонахождение копья хранилось в тайне, и легенды никогда не упоминали о нем после того, как оно выполнило свою задачу по созданию Оногоро-шима.

Когда с наконечника упали капли соленой воды, они образовали первый остров, Оногоро-шима. Идзанаги и Идзанами спустились с небесного моста и поселились на острове.

Он холодно посмотрел на своих глупых детей, а затем повернулся лицом к жене, которая пугала его даже спустя столько тысячелетий. Он проглотил полный рот слюны, глядя в эти черные глаза.

"Я вижу, что ты сбежала из Йоми.....".

"Да, хотя я бы предпочла, чтобы ты освободил меня, а не кто-то другой..."

"Я сделал то, что было правильно, Идзанами..."

"Ты бросил меня!!!....."

"Я была напугана!!!, Идзанами, которую я знала, была мертва!!! Ты просто оболочка своей прежней сущности!!!....."

"Мы могли бы быть вместе!!!, если бы только ты следовала правилам!!! Мы могли бы провести остаток вечности в объятиях друг друга!!!....."

"Я рад, что нарушил правила!!! Если бы я не увидел, каким злодеем ты стал, и не привел тебя в мир живых, ты бы уничтожил все живое!!!".

"Я не Зло...!!!, Идзанаги. Это ты!!! Кто сделал меня тем, кем я стал... Монстром!!!....."

"Тогда я буду тем, кто уничтожит моих демонов!!!....."

Внезапно копьё в руке Идзанаги засветилось сильным светом, и он с невиданной ранее скоростью метнул его в сторону своей бывшей жены.

"Мама!!!!....."

Сусаноо не мог пошевелиться, так как сила и скорость удара были слишком велики.

"На этот раз страдать будешь ты!!!...."

Желтый фонарь и Вагаса (бумажный зонтик) исчезли из ее рук, а в правой руке Идзанами материализовался "Меч".

Идзанами с огромной силой ударила по копью, отчего по всему синтоистскому домену Подземного мира раздался гул.

...Небо завибрировало, воздух разорвался, земля затряслась, море взбурлило, весь Подземный мир почувствовал силу, стоящую за столкновением двух одинаково сильных Богов 2-го поколения.

...Столкновение между "братом" и "сестрой", столкновение между "мужем" и "женой", столкновение между "бывшими любовниками", столкновение между "вечными врагами", столкновение между "матерью" и "отцом", столкновение между "светом" и "тьмой", столкновение между "добром" и "злом".....

Глаза Идзанаги расширились, его толкали назад... даже с Божественной конструкцией, дарованной единственными двумя Богами 1-го поколения. Станный "Меч" в руках его бывшей жены был сильнее, чем Божественная конструкция высшего уровня.

...Природа "Меча" становится все более абсурдной по мере того, как он видит его силу. Его можно использовать как колющее оружие ближнего боя, как обычный меч, и даже с тупым наконечником, он создавал ощущение, что ничто не может быть пронзено им.

У него есть рукоять, гарда и длина такая же, как у длинного меча, но часть, которая должна содержать лезвие, отклоняется от обычной формы остроконечного оружия. Само "лезвие" и кончик меча, закрученные в спираль, тупые.

Он имеет форму цилиндрического, сверлообразного столба, состоящего из трех независимо вращающихся сегментов, выгравированных малиновой клинописью, которые медленно вращаются попеременно, как кверны: средний сегмент вращается по часовой стрелке, а верхний и нижний - против часовой.

Идзанаги чувствовал, что оружие его бывшей жены не способно использовать оружие в ее руке на 100% мощности, это было похоже на то, что "Меч" отверг ее, отверг второе поколение, Бога.

Но даже тогда его прочности и острых граней было достаточно, чтобы заставить Идзанами отступить. Хенрик мысленно связался со своей сестрой Фреей и попросил ее отдать Идзанами его Эа, Меч Разрыва, чтобы она могла сражаться против Небесного копья, которым владеет Идзанаги.

Идзанаги создал некоторое расстояние между ними, спрашивая сестру о происхождении "Меча" в ее руках.

"Что это за "Меч"..."?"

"Меч", который станет причиной твоего поражения....".

"Хамф!!!.... Даже если этот "Меч" превосходит мой Аменонухоко. Ты все равно не сможешь

победить меня....".

На этот раз Идзанами взяла инициативу в свои руки и атаковала брата, нанеся горизонтальный удар в живот, в то время как огромная змея позади нее атаковала Идзанаги с огромной скоростью. Огромная змея внезапно вырвалась вперед с таким количеством энергии, что она фактически сравнялась с Идзанами, Истинная Молния окружила ее тело.

На самом деле змея была Райдзином, древним синтоистским богом молний, рожденным из трупа Идзанами. Сусаноо мог использовать голубые молнии из-за того, что гроза сопровождается молниями, но этот змей был истинным Богом молний Синто.

Идзанаги быстро среагировал и парировал удар меча Идзанами своим Копьем, одновременно ударив Райдзина по лицу своим первым левым, покрытым небесной мощью, исходящей от самого первого.

Хотя Эа был сильнее копьа, но копье обеспечивало большую дальность и лучшее парирование, так как было копьем. Он смог успешно парировать удар "Меча", одновременно сражаясь с богом, столь же сильным, как сама Идзанами.

Идзанами воспользовалась отвлечением, вызванным Райдзином, и, маневрируя мечом вокруг его копьа, нанесла удар в спину, от которого он все же защитился копьем, хотя тут же был атакован ошеломляющей Истинной молнией.

Но толстая Божественная защита вокруг его тела поглотила весь урон ценой потери энергии.

Как раз перед тем, как усиленный удар Идзанаги приблизился к лицу Райдзина, воздух вокруг него затвердел, в результате чего большая часть силы удара исчезла, а скорость атаки замедлилась, и Райдзин смог увернуться от удара с помощью своей змеиной ловкости.

Изнутри Кусанаги Сусаноо вырвался огромный шторм и тут же появился рядом с тремя богами, сражающимися друг с другом.

Райдзин уже трансформировался в свою истинную форму - свирепое, устрашающее лицо и мускулистая фигура с притягательными волосами. Его окружают барабаны тайко, на которых он играет, создавая звуки грома. В руках у Райдзина большие молоты, которыми он играет на барабанах. В некоторых случаях у Райдзина три пальца, которые, как говорят, представляют прошлое, настоящее и будущее.

Райдзин серьезный и напряженный человек, или так его изображают мифы. Хотя он серьезен, у него есть спокойное серьезное отношение, которое может привести к тому, что он раздражает Фудзина принижением, когда Райдзин ведет себя как "старший брат" из них двоих.

Райдзин не любит брать что-либо от кого-либо. Это значит, что он не собирается иметь дело с наглостью. Его любовь к Японии - это то, за что он будет бороться и в конце концов победит. Он также очень любит женщину.

Буря, разразившаяся рядом с 3-мя богами, превратилась в Фудзина или Футен - японского бога ветра и одного из самых старших богов синто.

Ужасающий демон-волшебник, похожий на рыжеволосого зеленокожего гуманоида в леопардовой шкуре, несущего на плечах большой мешок ветров.

"Хорошо, почему бы нам всем не успокоиться и не поговорить!?!...".

С любым японским богом братья ведут себя так, будто знают их уже давно, что и произошло. Они с удовольствием сражаются с ними, чтобы утвердить свое господство и повеселиться в процессе.

Их желание - защищать Японию до самой смерти сильной личностью, а не отсутствием тайны. К Идзанаги Райдзин может испытывать огромную ненависть и захочет его убить. Однако Фудзин будет относиться к нему по-доброму и попытается отвлечь или заставить Райдзина прекратить свои убийства.

Вместе они кажутся болванами, но на самом деле они - смертоносные слуги, которые могут легко уничтожить страну, если захотят.

"Фудзин, не вмешивайся!!! Сегодня я убью Идзанаги, несмотря ни на что!!!...."

Он барабанил и гремел, когда ужасающие Истинные Молнии начали трещать по всему Синтоистскому Подземному Домену. Идзанаги и Идзанами тоже взбудоражили свою энергию, и огромная божественная энергия заполнила все вокруг.

Фудзин посмотрел на трех идиотов, а затем повернулся к Аматерасу и Сусаноо, думая про себя.

... Эти глупцы убьют Сусаноо и Аматерасу, если будут продолжать сражаться здесь, я должен защитить молодых.

Аматерасу и Сусаноо уже отступили к несокрушимому валуну, преграждавшему вход в Ёми, вместе с Фреей и Киёхеме, которые находились рядом с Хенриком, стоявшим с закрытыми глазами.

Фуджин превратился в Истинный Ветер и сформировал неприступный купол вокруг пещеры, чтобы защитить их от божественного столкновения между тремя Богами второго поколения.

Вот-вот должна была начаться поистине разрушительная битва.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/57526/2110158>