"Я предложу этот удар в качестве церемонии расставания!"

"Я говорю о начале. Небо и земля разделены, и небытие празднует Творение. Мой Меч Разрыва разрывает мир на части".

"Вихрь, вращающий звезды, этот небесный ад означает конец кануна Бытия. Смирись со смертью!"

"Энума Элиш!!!!..."

Прежде чем выпустить багровый вихрь, Хенрик вместе с Фреей и Кийохимэ телепортировались к подножию заблокированной пещеры с помощью аппарирования. Как только их фигуры материализовались, семь алтарей засветились черным светом.

Из алтаря, из подножия статуи, стоящей в центре алтаря, вышли бесформенные фигуры. Фигуры превратились в неживых существ и набросились на Микаэльсонов и Киёхиме.

От их огромного количества у Кийохиме заныло сердце, а Хенрик и Фрея запустили разрушительный вихрь навстречу наступающим силам.

Из ветров, навеянных вращением трех цилиндров Эа, с помощью Меча Разделения образуется пространственный разрыв. Сжатые и переплетенные слои ветра становятся виртуальной дислокацией пространства-времени, уничтожая всех, кто встанет на пути сопротивления.

Миллиарды неживых существ в одно мгновение превратились в пепел, огромная сила Эа значительно превосходила любую другую власть. Даже если количество врагов было подавляющим, перед "Мечом", кажется, ничто не выживет.

(Возле входа)

Фрея и Киёхиме ошеломленно замерли, а Хенрик, задумавшись, направился к пещере.

.... Это первобытный меч, который является воплощением творений бога, записанных до появления человечества, и это то, что разделило бесформенное на отдельные небо и землю в древней Месопотамии. Это божественная конструкция, созданная богом.

...Поскольку это "Меч, разрубивший мир на части", не будет неправильным назвать его "чем-то, что знает адскую планету до генезиса", первозданную форму планеты до того, как небо и земля были разделены, где она была землей, заполненной ничем, кроме лавы и газа, и адом палящего жара и сильного холода.....

....Называя ее адом, древние тексты утверждают, что она является источником всех легенд о земле мертвых. Память о времени, предшествовавшем существованию планеты, месте и времени, когда органическая жизнь была невозможна, - это то, чем обладают все организмы, но оно больше не встречается ни в воображении, ни в устной памяти людей...

.... Это первое воспоминание о жизни, которое является генетически присущим и подавленным знанием, которое может быть показано только тем, кто смотрит на меч.....

...Проявляя свою мощь как оружие "Антимира", он атакует все, что находится в поле зрения, одним ударом. Нельзя сказать, что то, что разрубает клинок, ограничивается только "врагом", поскольку это не вопрос прицеливания, и невозможно даже обсуждать, попадет ли он в цель или практичность силы, стоящей за ним.....

....Преодолевая законы пространства своей силой, он создает трещину в пространстве, которая простирается не только от земли, но и до неба и атмосферы. Это трещина, которая искажает пространство, чтобы пронзить саму природу Мира, чтобы показать "Истину".....

....Все, что использует рассеченное пространство в качестве основы, поглощается и раздавливается пустотой, а ослепительный свет только продолжает расти, продолжая завершать разрушение. Его использование в бою - это не то, что можно назвать битвой, а скорее гнев самой природы.....

....Представляя собой чудо генезиса, то, что раскрывает творение - начало всего, атака открывает бездну, способную сокрушить всю природу, и центром бури является не спокойствие, а скорее дыра в сам ад, которая возвращает все, что входит в ее царство, в небытие, из которого оно возникло....

.... Давление ветра создает вакуум, который уносит в бурлящую пустоту все, что имеет форму - землю, атмосферу и небо. Буря генезиса берет все, что было не более чем хаосом, который не мог сформировать никакого смысла, и создает новую истину, которая разделяет и различает Небо, Море и Землю.....

...В темноте, где все возвращается в небытие, только Эа остается сиять блеском, как Звезда Творения среди разрушения, первая вещь, освещающая новый мир.....

Не теряя ни секунды, Хенрик приложил ладонь к огромному валуну, закрывающему вход в пещеру. Как только он это сделал, он оказался в темном пространстве, вокруг которого ничего не было. Это напомнило ему о его сердце, пока он продолжал исследование.

Обернувшись, он увидел красивую женщину, стоявшую позади него. Она была одета в юкату соснового цвета с красным оби вокруг талии. Нижняя часть юкаты была серого цвета с бордовым оттенком на концах. Красивое платье не закрывало ее плечи и ключицы, подчеркивая ее декольте.

У нее были гладкие черные волосы, черный глаз с белым зрачком, бледно-белая кожа, похожая на нефрит, в левой руке она держала красный вагаст, внутренняя сторона которого была чисто неоновой, а желтый фонарь, прикованный к маленькой палочке на ее ладони, светился в темноте.

Казалось, что она сидит на желтоватых облаках, а вокруг нее парят маленькие светло-зеленые черепа. На спине у нее извивалась коричневатая змея, а над головой сияла белая луна.

Хенрик сузил глаза, глядя на стоящую перед ним красавицу.

...Идзанами, богиня подземного мира.

Все ее существо вызывало только одно чувство у тех, кто находился в ее присутствии - страх.

Чувство, чуждое Хенрику с каждым его приходом в этот мир, каждый бог имел уникальную атмосферу вокруг себя. От Аматерасу исходило успокаивающее чувство, от Сусаноо - неожиданное, а от Идзанами - страх.

.... Страх, да? Я так давно его не испытывал. Поистине достойна звания Богини подземного мира....

" Ты сможешь?"

...Прямо к делу? ....

"Я уверена в том, что смогу освободить тебя из твоего заточения. Конечно, только если ты готова заплатить за это соответствующую цену".

Идзанами некоторое время пристально смотрела на него и сказала чистым тоном.

"Я буду служить только тебе, а не твоей сестре".

Хенрик опасно сузил глаза в сторону Идзанами, под глазами вздулись вены, склеры почернели, пока он говорил очень медленно.

"Ты мне не нужна, и я хочу, чтобы ты служила моей сестре. У меня уже есть твоя дочь....".

"Ты можешь быть в 1000 раз сильнее своих детей, но я не заинтересован в использовании твоей силы".

"Не имеет значения, нужна я тебе или нет, и это ты освобождаешь меня, а не твоя сестра".

Хенрик несколько мгновений смотрел на нее, прежде чем попросить подтверждения.

"Ты будешь выполнять мои приказы?"

"Да..."

"Тогда привяжи себя к кулону Фреи, я буду действовать как посредник для передачи. Ты должна защитить ее от любой опасности, дать ей свою божественную силу и помочь ей во всем, что ей потребуется".

"Я не буду требовать от тебя следовать ее словам, но ты должен соблюдать эти условия.....".

"Ты можешь отдать мне свою Печать Команды, но ты должен защищать мою сестру от любой опасности".

"Очень хорошо, помоги мне отомстить Идзанаги, и я клянусь служить тебе вечно".

"Для бога второго поколения ты слишком быстро согласился на мои условия. Это очень подозрительно с твоей стороны!?...."

"Мне пришлось провести тысячелетия запечатанным в этой пещере, а ты первый, кто добрался сюда".

"Если ты потерпишь неудачу сегодня, то Идзанаги наверняка усилит охрану этого места, это мой единственный шанс освободиться от этой печати."

"Моя ненависть к нему больше, чем жажда свободы, я согласен служить тебе вечно, но сначала я должен заставить Идзанаги заплатить за его преступления".

"Тогда начнем..."

Хенрик создал мост для Идзанами, ведущий к кулону Фрейи, используя родословную Эстер в качестве связующего агента. Его кровь станет для Идзанами средой, через которую она сможет выбраться.

" Фуэр ре ме та фуэр ре ме та фуэр ре ме та.....".

Древнее заклинание перемещения души было активировано Хенриком, который позаимствовал магию своей сестры, так как он еще не восстановил столько сил, сколько было необходимо для активации заклинания.

"Проходи....."

Идзанами подлетела к Хенрику, коснулась его плеча, и сильное всасывание поглотило ее существо, а черное пространство вокруг него начало обволакивать его тело, прежде чем ассимилироваться в его теле.

(Возле алтаря)

Фрея, которая в данный момент бросала Хекс в сторону наступающего зомби, почувствовала, что фиолетовый кулон на ее шее нагревается. Неизмеримое количество силы наполнило кулон, когда она почувствовала, как что-то вошло в пространство внутри кулона.

На ее шее появился узор из трех томоэ, чисто черного цвета с небольшим свечением, похожий на тот, что был на шее Хенрика, но он таинственным образом исчез. Вместо этого на его правой руке появилась татуировка в виде черной розы. Острые шипы были очень реалистичны для татуировки, поскольку они обвивали всю руку.

В глазу черной розы красовалось кроваво-красное глазное яблоко размером в три томоэ, которое смотрело прямо на того, кто его видел. Этот глаз-роза был командной печатью Идзанами, означающей ее статус слуги.

Она сбежала из своей тюрьмы и вошла в кулон Фреи, а затем материализовалась рядом с ней в человеческом облике и махнула своей стройной бледно-белой рукой с фонарем в сторону армии нежити.

Словно включенный пылесос, армия нежити засасывалась внутрь лампы, прежде чем пламя внутри нее сгорало в небытие.

Фрея с осторожностью и легким страхом смотрела на Идзанами, а Идзанами наблюдала за своим "хозяином" и думала про себя с завораживающей улыбкой на лице.

...Интересно, почему он так заботится о ней, даже если она его сестра?

(У пещеры)

Возле устья пещеры Хенрик стоял на земле на одном колене, держась за правую руку от боли. Татуировка на его правой руке выглядела живой, шипы вонзились в кожу и тянули кровь. Багровая жидкость забрызгала всю черную розу с кровавым глазом в центре.

Вскоре кровь высохла, кожа зажила, шипы вылезли из кожи, но кровь на розе не исчезла; вместо этого она выглядела так, словно кровь Хенрика заполнила цвет черной татуировки.

" Хафф...хафф...хафф....".

"Заклинание многое отняло у меня.....".

Хенрик рассматривал татуировку на своей руке с легкой улыбкой на лице.

"Но оно стоило всех тех неприятностей, через которые я прошел....".

"Время окончательно разобраться в ситуации...."

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/57526/2108806