

"Мы здесь...."

Подземный мир - темное, гнилое царство душ - располагался в независимой плоскости, куда проникал аналог Аматерасу, черная, солнечная тьма. Мертвые были подобны теням, имеющим лишь очертания своих тел, но не обладающим ни физической субстанцией, ни, как правило, памятью.

Подземный мир возник вместе с миром (землей), он существовал еще до рождения первых богов. Обитателями этой плоскости были тишина и тьма.

Хотя эмоции, точнее, негативные эмоции, наполняли эту плоскость. Они не были его частью, подземный мир не был рожден с такими вещами, но темная природа тех, кто был запечатан здесь, сделала его таким наполненным негативными эмоциями.

Души были окрашены в черный цвет из-за природы этой плоскости. Многие боги претендовали на различные части этого мира как на свои собственные. Яма, индуистский Бог подземного мира, Аид, греческий Бог подземного мира, и Идзанами-но Микото, синтоистский Бог подземного мира - вот некоторые из основных доменов в подземном мире.

Плоскость слишком велика, обширна и могущественна, чтобы один Бог мог направить свою силу, поэтому в пределах плоскости образовано множество доменов, чтобы безопасно направлять силу плоскости. Наиболее известным является домен Аида, греческого бога подземного мира, но известны и другие.

Согласно текстам Кодзики, Идзанаги-но Микото оплакивал смерть Идзанами-но Микото и предпринял путешествие в Ёми ("тенистую страну мертвых"). Он искал Идзанами-но Микото и нашел ее. Сначала Идзанаги-но Микото не мог ее увидеть, так как тени скрывали ее облик. Он попросил ее вернуться с ним. Идзанами-но Микото сообщил Идзанаги-но Микото, что он опоздал.

Она уже съела пищу подземного мира и теперь едина с землей мертвых. Она больше не может вернуться к живым, но попытается попросить разрешения уйти.

Новость потрясла Идзанаги-но Микото, но он отказался оставить ее в Йоми. Когда Идзанами-но Микото спал, он взял гребень, которым были связаны его длинные волосы, и поджег его как факел. Под внезапно вспыхнувшим светом он увидел ужасный облик некогда прекрасной и грациозной Идзанами-но Микото.

Теперь она представляла собой гниющую плоть с личинками и мерзкими тварями, бегающими по ее опустошенному телу.

Закричав, Идзанаги-но Микото не смог больше сдерживать свой страх и бросился бежать, намереваясь вернуться к живым и бросить свою умершую жену.

Идзанами-но Микото проснулась, пронзительно крича и возмущаясь, и погналась за ним. Она также послала Якуса-но икадзути-но ками (Райдзина) и сикомэ (поганных женщин), чтобы те разыскали Идзанаги-но Микото и вернули его в Ёми.

Идзанаги-но Микото вырвался из входа и столкнул валун в устье Ёмоцухирасака (пещеры, которая была входом в Ёми), чтобы создать разделение между миром живых и миром мертвых, а также отделить Идзанаги от Идзанами.

Идзанами-но Микото закричала из-за этой непроницаемой баррикады и сказала Идзанаги-но

Микото, что если он оставит ее, то она будет уничтожать 1000 жителей живых каждый день. Он яростно ответил, что подарит жизнь 1 500 жителям.

Считается, что Идзанаги совершил ритуальное очищение, харай, после того как увидел разлагающееся тело своей жены.

Это традиционное объяснение очистительных ритуалов, которые часто проводятся в синтоистских святилищах в японской религии, где посетители святилища омываются водой перед тем, как войти в священное пространство. Пока он купался, Идзанаги родил богиню солнца Аматэрасу из своего левого глаза, бога луны Цукиёми из правого глаза и бога бури Сусаноо из носа.

Подводя итог, можно сказать, что Идзанаги был идиотом, у которого была любящая жена, он сам себя обманул, не прислушавшись к словам жены, как это делает каждый муж.

Он увидел ее без макияжа и убежал, как тот парень из мема, но это был еще не конец, он даже заблокировал пещеру, чтобы она не смогла попасть в мир живых.

Неужели Идзанаги был дураком?

Конечно, был!!!....

Из-за его действий весь подземный мир Синто был наполнен только одной эмоцией - яростью.

Бесконечное желание заставить Идзанаги заплатить за свои действия, бесконечная ненависть ко всему, что связано с Идзанаги, бесконечное желание вырваться из ее заточения - вот что ясно ощущал Хенрик.

Молодой, красивый мужчина с белыми волосами и голубыми глазами огляделся вокруг, пытаясь получить более полную информацию о самолете. Он был одет в черное хаори с черными часами, окружавшими его тело.

Верхняя часть его правой руки была покрыта бинтами, на шее висел фиолетовый кулон, а на ладони светилась буква кандзи "口". Рядом с ним стояли две девушки, одна с серебристо-белыми волосами, зелеными глазами, таким же фиолетовым кулоном, одетая в серебряную юкату, она обладала грацией и элегантностью, которые ставили богов в неловкое положение.

У нее привлекательное лицо и изящная фигура, а также нежные глаза и улыбка, Фрея Микаэльсон ее имя. Старший брат и сестра в семье Микаэльсон.

Другая женщина с длинными белыми волосами, малиновыми глазами, флинтлоком и катаной, висевшей у нее на поясе. Она носила красное кимоно с узорами и обладала острым взглядом.

Брови и серьезное лицо, "Счастливого обеда...!!!", его певица, последний выживший член клана Корона, нынешний глава и основатель семьи Жерар. Ее зовут Киёхеме Жерар, единственная служанка младшего Микаэльсона.

Кроме этих троих, вместе с ними были еще два человека, нет... еще две сущности. Аматэрасу, богиня солнца и вселенной, и Сусаноо, бог бурь и волн.

Группа была телепортирована к печати Идзанами, чтобы снять ее и завершить первую часть сделки между Сусаноо и Хенриком.

" Это хранитель печати, если мы приблизимся к нему, он нападет, и в то же время Идзанаги будет предупреждена о том, что здесь происходит. Если мы с сестрой будем сражаться вместе против хранителя, мы сможем сравниться с ним по силе, но когда Идзанаги прибудет, это будет конец для всех нас."

"Сколько времени ему понадобится, чтобы прибыть сюда?"

"Всего 5 секунд, после чего он просто телепортируется сюда".

"Младший брат, всего пять"

"Даже одной секунды мне хватит, чтобы освободить ее".

"Просто помни о своей части сделки".

"Конечно, я буду...."

"Очень хорошо..."

"Поскольку хранительница не Бог, черный Гримуар не повлияет на нее, но его можно использовать как барьер, который защитит нас от божественной энергии."

"Таким образом, мы сможем снять с нее печать, не ввязываясь в вашу битву".

"Хорошо..."

"Отведи нас в пещеру, где запечатана Идзанами..."

"Следуйте за мной..."

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/57526/2107145>