

Разобравшись с делами в префектуре Мэй, Хенрик нацелился на храм Ясака, который находился примерно в 10 минутах езды от Киото.

Храм Ясака, также известный как Храм Гион, является одним из самых известных святилищ в Киото. Основанная более 1350 лет назад, святыня расположена между популярными районами Гион и Хигасияма и часто посещается туристами, гуляющими между этими двумя районами.

Главный зал святилища объединяет внутреннее святилище хондэн и хайдэн (зал подношений) в одно здание. Перед ним находится танцевальная сцена с сотнями фонарей, которые зажигаются по вечерам. На каждом фонаре написано название местного предприятия в обмен на пожертвование.

Храм Ясака хорошо известен своим летним фестивалем Гион Мацури, который отмечается каждый июль. Пожалуй, это самый известный фестиваль во всей стране, Гион Мацури существует уже более тысячи лет и включает в себя шествие с массивными платформами и сотнями участников. Святилище также становится оживленным в сезон цветения сакуры в начале апреля, поскольку прилегающий парк Маруяма является одним из самых известных мест цветения сакуры в Киото.

Святилище Ясака посвящено Сусаноо как главному kami, его супруге Кушинадахимэ на востоке и восьми потомственным божествам (яхасира-но микогами) на западе. К яхасира-но микогами относятся Ясимадзинуми-но kami, Итакеру-но kami, Ёяцухиме-но kami, Цумацухиме-но kami, Ётоси-но kami, Уканомитама-но kami, Ёяцухико-но kami и Сусерибиме-но микото.

Первоначальное строительство храма началось в 656 году. В начале периода Хэйан храм стал объектом императорского покровительства. В 965 году император Мураками приказал отправить императорских посланников для сообщения о важных событиях kami-хранителям Японии. Эти хэйхаку были первоначально представлены 16 святыням; в 991 году император Итидзё добавил к списку Мураками еще три святыни. Три года спустя, в 994 году, Итидзё расширил этот сводный список, добавив в него святилище Уменомия и святилище Гион.

В 869 году микоси (божественные паланкины) храма Гион прошли по улицам Киото, чтобы предотвратить эпидемию, охватившую город. Это стало началом Гион Мацури, ежегодного фестиваля, ставшего всемирно известным.

Хенрик убедил Фрею сначала выбрать в качестве мишени синтоистского бога грома. Он был уверен, что сможет убедить Сусаноо отдать свою душу за его желание. Аматерасу была в ужасе от того, что могло произойти, но Микаэльсоны не обращали на нее внимания.

Белоснежная женщина стояла перед Хенриком в пурпурной юкате, ее длинные волосы были связаны за головой короткой палкой. Ее завораживающие зеленые глаза смотрели на карту, лежащую на столе.

Другой человек, также с длинными белыми волосами и в красной юкате, стоял рядом со столом. Красные глаза полностью сфокусированы на карте на столе, на поясе у нее висели длинная катана и длинноствольный флинтлок.

"Как вы планируете проникнуть в святилище? Из-за нападения на святилище Исэ, охрана всех остальных святынь по всей стране была усилена в разы."

"Отвлекающий маневр, нам нужен отвлекающий маневр."

"Ты права, Киёхиме, напряжение между семьей Мурасэ и семьей Нураси, похоже, сильно возросло. Они находятся на окраине столицы, совсем рядом со святилищем. Если мы сможем разжечь конфликт между этими двумя семьями, то святилище наверняка их перебьет".

"Нам просто нужно заставить жреца покинуть святилище на минуту, после проникновения во внутреннее святилище мы сможем телепортироваться под землю".

"Под землю!?!..."

"В отличие от других богов, Сусаноо был изгнан с Небес".

"Он поселился в верховьях реки Хии в Идзумо, Хи-но-Кава, а в Кодзики указано место под названием Ториками, отождествляемое с горой Сэнцу в восточном Симанэ".

"В одном из вариантов в Сёки вместо этого Сусаноо спускается в верховья реки Е (Е-но кава) в провинции Аки (отождествляется с рекой Гонокава в современной префектуре Хиросима)".

"Родителям Кусинадахимэ здесь даны имена Асинадзу-Тэнадзу и Инада-но Миянуси-Суса-но Яцумими; здесь Кусинадахимэ еще находится в утробе своей матери Суса-но Яцумими, когда [Сусаноо сразил Ямата-но Орочи".

"Десятирублевый меч, которым Сусаноо убил Ямата-но Орочи, безымянный в Кодзики и основном тексте Сёки, в вариантах Сёки называется по-разному: Орочи-но Арамаса ("Грубый и истинный клинок змея", Орочи-но Карасаби-но Цуруги ("Корейский (Кара) меч змеи" или "Мигающий меч змеи", и Амэ-но Хаэкири-но Цуруги "Небесный мухорез", также Амэ-но Хахакири "Небесный змеиный мухорез". "

В "Кого сюи" он назван Амэ-но Хабакири. Считается, что первоначально этот меч был помещен в храм Фуцумитама Исоноками в провинции Бидзэн (современная префектура Окаяма), а затем был перенесен в храм Исоноками в провинции Ямато (современная префектура Нара)."

"После убийства Ямата-но Орочи, Сусаноо искал подходящее место в Идзумо для проживания. Прибыв в место под названием Суга, он заявил: "Придя в это место, мое сердце освежилось сугасугаси"".

"Кодзики" добавляет, что Сусаноо назначил отца Кусинадахимэ, Асинадзути, старостой своего нового жилища, дав ему имя Инада-но Миянуси-Суга-но Яцумими-но - Ками-хозяин двorca Инада, восьмиухое божество Суга".

"С новой женой Кушинадахимэ у Сусаноо родился ребенок по имени Ясимадзинуми-но Ками. Затем он взял другую жену по имени Каму-Ќитихимэ, дочь Ќямацуми, бога гор, и имел от нее двух детей: Ќтоси-но Ками, бога урожая, и Уканомитама-но Ками, бога земледелия".

"Прожив таким образом некоторое время в Идзумо, Сусаноо в конце концов нашел дорогу в Не-но-Куни".

"Что толку знать его легенду?"

"Боги получают свои силы от кристаллизации "веры" людей, которая также включает в себя то, что люди "считают" правдой."

"Они "верят", что присутствие Сусаноо в трех главных святилищах постоянно, значит, это

стало правдой. Мы можем призвать его из любой из трех его главных святынь. Святилище Ясака - ближайшее, а также наименее охраняемое".

"Знание их истории и варианта дает нам преимущество перед их огромной силой, мы знаем, что он - Бог бурь и Грома. Вот почему мы можем свалить его, используя корону, которую я нашел в гробнице в нашем комплексе".

"В ней есть что-то особенное?" спросила Фрея с любопытным выражением лица, пока Хенрик доставал золотую корону из своего кулона и клал ее на стол, чтобы они могли посмотреть.

"Такие сложные надписи!!!"

"Она обладает способностью сводить на нет все виды молний, даже мою Силу:-Молния".

"Правда!!!"

"Да, сестра..."

"Это даст нам преимущество против него, но не забывай, что он также может управлять бурями, ветром."

"Я не думаю, что до этого дойдет, но для уверенности возьму это с собой, когда мы встретимся с ним, мне это не повредит".

"Как ты вызовешь его, а также удержишь священника на 10 минут?"

"Подземная область под святилищем, войти туда можно изнутри святилища, но как только я войду туда, я смогу использовать присутствие Аматарасу в качестве приманки и обманом заставить его вызвать священника."

"Таким образом, у меня будет достаточно времени, чтобы поговорить с ним и убедить его связать себя с кулоном".

"Очень хорошо, Киёхеме должна сопровождать тебя на случай, если он попытается напасть на тебя. Черный Гримуар подавит его, а корона даст тебе преимущество".

"Не волнуйся, сестра, после запечатывания Сусаноо мы достанем тебе твоего "раба""

"Вы запечатаете его в кулоне Ребекки!??..."

"Да, Ребекка очень хлопотная. Я не могу оставить ее без достаточной охраны.....".

"С этим не поспоришь..."

"Киёхеме, попроси кого-нибудь из старейшин Джерардов разжечь конфликт между двумя семьями..."

"Да, господин...."

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/57526/2103338>