Темнота... бесконечная темнота, все вокруг. Фрея парила в этом бесконечном пространстве, наполненном лишь пустотой и одиночеством. Фрея обнаружила, что парит в глубоком космосе, но он был пуст, ни звезд, ни планет, ничего, только это холодное и бесчувственное пространство окружало ее.

Фрея попыталась почувствовать свою магию, но почему-то не могла получить доступ к своей силе, она проанализировала свое окружение. То, что она обнаружила, заставило ее глаза расшириться.

....Это его воспоминания....

Сейчас Хенрик показывал Фрее свои воспоминания, давая ей возможность почувствовать то, что чувствовал он. [Обратная психометрия] может позволить другому человеку испытать то, что испытал сам пользователь.

Зрение, звук и эмоции могут быть прочувствованы получателем, Хенрик хотел, чтобы Фрея испытала его жизнь с точки зрения первого лица. Хотя эта способность могла перегрузить получателя передаваемыми эмоциями, Хенрик был уверен в способностях своей сестры.

Медленно сцена вокруг нее начала меняться, и она оказалась посреди пустынной улицы. Машины и различные транспортные средства были разбросаны повсюду, как будто кто-то посыпал пол шариками.

Фрея узнала место вокруг себя: улица Бигуи, 23, Техас. Она была немного озадачена местом, в котором находилась. Вокруг нее не было ни души, это было похоже на город-призрак. Пустой и холодный, как и его сердце.

"Что здесь происходит?..."

Внезапно небо начало чернеть, солнце исчезло с небосклона, и по всему чистому голубому небу разлилась тьма. Как будто кто-то выключил свет, Фрея не могла видеть в темноте, но ей не пришлось долго ждать.

Часть темного неба изменилась, и из черного фона начала вырисовываться сцена. Молодой человек в свободной рубашке и длинных брюках стоял перед женщиной средних лет в такой же коричневой одежде.

Это была высокая, стройная и красивая женщина средних и поздних 40-х годов, где-то между 45-49 годами. У нее длинные натуральные светлые волосы и карие глаза. У нее были тонкие черты лица, что свидетельствовало о ее скандинавском происхождении.

У молодого человека были завитые грязно-русые волосы и темно-синие глаза, которые контрастировали с его жемчужно-белой кожей. По внешнему виду он был мужчиной в возрасте от 19 до 21 года. Он был хорошо сложен. У него было тонкое и в то же время мужественное лицо.

Капля

Капля

Капля

Из бледной руки, пронзившей грудь женщины и схватившейся за сердце, понемногу сочилась

кровь.

"Почему ты предала меня?!..."

спросил молодой человек со слезами на глазах, муки и агония, которые он испытывал в этот момент, были ясны Фрее как день.

У стоящей перед ней женщины изо рта текла кровь, но на ее лице была нарисована теплая, но болезненная улыбка. Она скорбно прошептала, достаточно громко, чтобы он услышал.

"Чтобы защитить тебя....".

Молодой человек вырвал ее сердце и зажал его ладонью. Женщина упала на землю, все больше и больше крови вытекало из ее груди. Он отпустил сердце и пошел к двери.

Обернувшись, он бросил последний взгляд на мертвое тело матери и скрылся из виду.

Сама Фрея ничего не чувствовала, она ненавидела свою мать и ей было все равно, как она умерла, но в этот раз, глядя на сцену, когда Никлаус убивает их мать, Эстер.

Неизвестные эмоции появились в ее сознании, новые для нее эмоции, связанные с этой конкретной сценой. Ненависть, гнев, печаль, жалость, одиночество и, наконец, беспомощность.

Именно эти эмоции испытывал Хенрик, когда увидел, как его брат зарезал их мать и убежал к братьям и сестрам, свалив всю вину на отца.

Сцена снова перевернулась, выражение лица Фреи стало уродливым после взгляда на знакомую пещеру и стол перед ней.

На полке аккуратно разложены различные виды зелий, а в кабинет торопливо входит молодая женщина с белыми волосами и зелеными глазами. На животе у нее была небольшая выпуклость, означающая, что она беременна.

"Нет!!! пожалуйста, что угодно, только не это!!!!. Пожалуйста!!!...."

Фрея изо всех сил пыталась получить доступ к своей силе и убежать от своего темного прошлого, от своих страданий и от причины страха - своей тети.

Молодая женщина делала глубокие вдохи, словно спасалась от какого-то демона, который преследовал ее. Блондинка тут же берет бутылку, наполненную жидкостью зеленого цвета, и открывает крышку.

"Выпив это, я стану свободной".

Она выпила зелье, которое, очевидно, было чрезвычайно сильным ядом, чтобы убить себя и освободиться от боли и страданий, через которые она проходила все эти годы.

Вскоре после нее появилась другая женщина, брюнетка с карими глазами. Ее холодные карие глаза были показателем ее жестокого, апатичного характера. Она имела некоторое сходство со своими племянниками Финном, Элайджей, Колом и Хенриком в их цвете кожи.

Она была одета в простое платье из шерсти и хлопка. Ее каштановые волосы средней длины были уложены мягкими волнами, и она любила носить многочисленные кольца с крупными

драгоценными камнями.

Она глубоко дышала, держась за огромные камни вокруг себя. Блондинка поспешно обернулась, увидев приближающуюся к ней пожилую женщину.

"Фрея, что ты сделала?"

"Ты убила Матиаса!!!, я просто хотела, чтобы мой ребенок жил свободно, не как я. Я не хотела, чтобы мой ребенок страдал в рабстве под твоим началом, ты просто хотела использовать моего ребенка для своего эгоистичного желания бессмертия!!!"

"Больше нет!!! Я выпила самый сильный яд, который у тебя есть, я скоро умру и воссоединюсь с Матиасом. Моя смерть ознаменует конец твоего бессмертия, и больше никому из первенцев семьи Микаэльсон не придется пройти через те же страдания, через которые прошла я!!!"

Закончив свои слова, юная Фрея немного споткнулась и рухнула на землю, но не раньше, чем увидела разъяренное выражение лица своей тети.

Но она не знала, что это было только начало кошмара. Через несколько часов "мертвая" Фрея медленно открыла глаза и растерянно огляделась вокруг.

"Почему я не мертва?"

"У меня есть ответ на этот вопрос, моя дорогая..."

Фрея повернулась и увидела, что рядом с ней склонилась ее тетя.

"Видишь ли, моя дорогая, мое заклинание бессмертия защищает тебя от любого вреда. Яд не смог убить тебя благодаря моему заклинанию, но твоему ребенку не повезло".

"Нет, нет, нет, нет, нет... мой ребенок..."

"Все хорошо... все хорошо, моя дорогая, я прощу тебя за это преступление".

Сцена снова начала меняться, а у Фреи, наблюдавшей за происходящим все это время, на глазах выступили слезы, когда она вспомнила, как мучилась в тот момент.

Три человека, красивый мужчина ростом около 5'11", с худым, но мускулистым телом. У него короткие каштановые волосы, которые, кажется, немного потемнели в четвертом сезоне, и орехово-карие глаза. Черты его лица угловатые - высокие скулы, сильная линия челюсти и прямой нос.

Еще один привлекательный мужчина, его рост 5'11. Он обладает завитыми грязно-русыми волосами и темно-синими глазами, которые контрастируют с его жемчужно-белой кожей. Его внешность - это внешность мужчины в возрасте от 19 до 21 года, несмотря на то, что ему более 1000 лет. Как вампир и воин (из 10-го века), он хорошо сложен. У него тонкое и в то же время мужественное лицо, возможно, из-за того, что он был дворянином в период с 11 по 18 век.

Наконец, красивая и очень привлекательная женщина с натуральными светло-русыми волосами, светло-голубыми глазами, полными губами и бледной светлой кожей с небольшой россыпью веснушек на щеках и носу. Она высокая и стройная кавказская женщина. Ей более 1000 лет, но выглядит она примерно как 16-17-летняя девочка-подросток.

Клаус, Элайджа и Ребекка возвращаются туда, где для них все началось - на скамейку во

Французском квартале, на которой сидели Элайджа и Клаус, когда он убеждал его стать отцом.

"И что теперь?"

"Много лун назад мы сидели здесь и обсуждали будущее нашей семьи".

"Ты и Элайджа здесь, чтобы позаботиться о нашей семье, будущее семьи Микаэльсон на твоих и Элайджи плечах. Позаботься о Хоуп для меня...."

"Как бы я ни наслаждался радостью мучить вас на протяжении многих лет, я должен признаться, что вы все значите для меня все. Ваша преданность, ваши советы и ваша любовь - это, возможно, единственная причина, по которой я выжила до сих пор. Именно поэтому я знаю, что после моей смерти вы все будете собираться вместе, снова и снова, чтобы заботиться друг о друге; и именно поэтому я не боюсь за ваше будущее".

"Я не должен был вставать на пути твоего счастья, Ребекка..."

"Тебе не нужно извиняться...."

"Тогда позволь мне загладить свою вину. Я попросил Кэролайн достать для тебя лекарство. Через несколько десятилетий, когда придет время, ты сможешь поехать в Мистик Фоллс и получить его. Потом, если ты больше не захочешь быть вампиром, это будет твой выбор. Живи той жизнью, которой всегда хотела жить, сестра моя".

Ребекка плачет, благодарит Клауса и обнимает его на прощание. Ребекка, зная, что сейчас произойдет, также обнимает на прощание Элайджу.

"Спасибо, брат..."

"Я не хочу, чтобы твоим последним воспоминанием обо мне была моя смерть".

"Поэтому, пожалуйста, давай не будем говорить грустное прощание".

"Я согласен, давай не будем..."

Элайджа достает из плаща кол из белого дуба и ломает его пополам, прежде чем протянуть половину Клаусу.

"Мне не хотелось бы разочаровывать тебя, брат, но даже в половинках этот кол все еще способен убить меня".

"Я знаю..."

"Я не думаю, что ты собираешься оставить половину на память?"

"Я намерен умереть рядом с тобой, брат".

"Ты будешь свободен, когда я умру; свободен от безумного короля брата....".

"Желание моего сердца - умереть вместе с моим братом. Так как мое решение стать вампиром было украдено Эстер и Микаэлем, я хочу украсть его обратно, поскольку я больше не вижу будущего без тебя. Моей целью всегда было твое искупление, брат".

"Ты ускользнул, не попрощавшись с нашей семьей".

"Я уже рассказал нашей семье о своих планах последовать за тобой в смерти, брат, и каждый из наших братьев и сестер дал мне свое благословение".

"Я устал думать о том, что ждет меня за могилой. Что, если там не будет мира, а только тьма?"

"Что бы это ни было, мы встретим это вместе".

"Я не заслуживаю любви, которую ты дал мне, брат, но я так благодарен тебе за это".

"Это была славная поездка Никлаус....."

"И моя величайшая честь...."

.... Мы навсегда связаны с теми, с кем мы одной крови. И почему бы мне не выбрать нашу семью, эта связь - наша величайшая сила....

.... Хоть мы и уезжаем сегодня, это не конец Микаэльсонов....

"Всегда, навсегда. Семья превыше всего".

С этими словами они оба ударили друг друга кольями.

Сцена снова разбилась на множество кусочков, и снова тьма окутала все вокруг Фреи.

Она чувствовала эмоции, которые испытывал Хенрик, вынужденный наблюдать за всем этим, не имея возможности вмешаться.

Беспомощность, гнев, жалость, печаль - все эти эмоции были ей хорошо знакомы.

Медленно, но верно, все воспоминания о Хенрике проникали в ее разум, и она испытывала эмоции, которые Хенрик испытывал всю свою жизнь... Беспомощность.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/57526/2070578