

Деревня Миам (Земля Лени)

Деревня Миам, малонаселенная деревушка в землях лени; территория в пределах земель греха, самого большого континента в подземном мире и земли, которая считается слишком опасной для постоянного поселения главным хозяином Арс Гоэции. На этих землях существуют небольшие поселения, которые предоставляют убежище различным дьяволам, которые либо желают жить вне влияния аристократии, либо были изгнаны из-за снижения обвинений, связанных с семейственностью, связанных с серьезным уголовным преступлением. В любом случае, большинству современных дьяволов нежелательно жить на этих землях. Возможно, основной причиной этой константы является демоническое поле, препятствующее правильной телепортации. Один из них потребовал бы высшего класса, чтобы даже начать пытаться совершить подвиг.

Имея участок земли размером с большой университетский городок, деревня Мейм демонстративно противостоит какофонии угроз, которые стремятся положить ей конец. Идя по дороге, ведущей в эту маленькую деревню, можно увидеть 18-летнюю красивую молодую женщину с белой кожей, голубовато-фиолетовыми глазами и пышной фигурой. У нее длинные темно-рыжие волосы с распущенной челкой, закрывающей лоб и по бокам лица; на висках два тонких, похожих на лезвия, рога изгибаются к небу. На ее фигуре фиолетовый топ-кимоно без рукавов с черным хаори с короткими рукавами, черные короткие шорты, чулки до бедер и черные ботинки без носков. От ее фигуры исходит почти прозрачная демоническая энергия, высоко настроенная на спектр разрушения, сдерживающий фактор для предотвращения любых ненужных столкновений. Хотя она кажется безоружной, любой дьявол, поселившийся в этих землях, знает, что внешность может быть обманчивой.

Эта молодая женщина - Риас Пандемос, юная дьяволица, превратившаяся в демона, стремящаяся исследовать подземный мир и набраться сил, необходимых для того, чтобы решить свою собственную судьбу.

Глядя на приближающуюся деревню, она восхищается архитектурой. Деревню окружают стены из черного как смоль камня, о котором она ничего не знает. Небольшие кирпичные дома составляют большинство зданий, за исключением центрального мраморного храма, стоящего на видном месте в центре деревни. Она отмечает, что это сооружение выглядит старше остальных и, вероятно, было историческим местом, вдохновившим на строительство этой деревни. Она сделала пометку посетить это место в какой-то момент, прежде чем перейти к следующему этапу своего путешествия.

Подойдя к воротам, она заметила двух мужчин-дьяволов в доспехах, блокирующих вход. Один из них шагнул вперед.

"Стой!" - взревел один из них.

Потрясенная, Риас остановилась, подняв руки перед лицом, ладонями к охранникам.

"Я пришел с миром. Я ищу еду и кров на день или два. В обмен у меня есть товары для обмена, которые я приобрел во время своих путешествий. Если возможно, я хотел бы осмотреть деревню, прежде чем двигаться дальше".

Кивнув, охранник открыл небольшой терминал, ввел немного информации и снова поднял глаза.

"Имя", - спросил он с выражением, похожим на скуку.

"Риас Пандемос", - спокойно ответила она с легкой улыбкой на лице.

Приподняв бровь, охранник отвечает: "Это не похоже на имя, которое можно было бы связать с членом Ars Goetia. Очевидно, что у тебя есть корни в семье Баэль, основанные на твоей ауре".

Риас ровно улыбнулась. "Фамилия - это то, что я взял после того, как отделился от них. Хотя родиться в влиятельной семье - мечта каждого дьявола, я стремился к свободе и личным достижениям. Хотя, возможно, настанет день, когда я вернусь, это не сегодня".

Улыбнувшись, охранник кивнул и закончил печатать на своем терминале. "Очень хорошо, вы можете войти. Гостиница - это здание с голубой крышей на правой стороне деревни. Однако несколько напominаний: не подходите к храму без руководства одного из жрецов, находящихся снаружи, и старайтесь избегать конфронтации с Энки Абаддоном; он, как известно, создает проблемы для более обеспеченного женского населения".

"Спасибо, что предупредили. Я ценю вашу помощь!" Кивнув, Риас направилась в город, горя желанием увидеть места достижения дьявола.

Два часа спустя Риас вошла в свою комнату в городской гостинице. Оглядевшись, она заметила, что он напоминал небольшую бревенчатую хижину, хотя, вероятно, это был просто эстетический выбор. Сидя на односпальной двуспальной кровати, она начала благодарить космос за то, что стала Демоном; это избавило ее от необходимости испытывать множество болезненных и неловких биологических функций, с которыми часто приходилось сталкиваться женщинам, что очень помогло в ее путешествиях. Закрыв глаза, она призвала свою силу пророчества, чтобы получить представление о любых событиях в ближайшем будущем, которые ее должны волновать.

Ее точка зрения переместилась на то, что, казалось, находилось внутри храма. Мужчина, в котором она узнала Диодору Асторот, насмеялся над девушкой в одежде храмовой жрицы и двигался, чтобы снять ее священное одеяние. Точка зрения изменилась, и тот же самый мужчина стоял над оскверненной и мертвой девушкой, над которой нависла пешка. Прежде чем он смог начать церемонию, он повернулся и заметил фигуру мускулистого блондина с серыми глазами, который смотрел на него и заявлял, что он выполнил свою часть сделки, и тайник с песком был создан несколько дней назад. Диодора посмотрела на него и слегка кивнула. Точка зрения снова изменилась, и Диодора вышла из храма. Оглядевшись с его места, она заметила цифровые часы, показывающие дату следующего дня. Как только она заметила это, видение закончилось.

Открыв глаза, она нахмурилась, увидев то, что казалось отвратительным актом разврата и осквернением чести преданной святой леди. Хотя она может не согласиться с понятием полного самопожертвования, она будет защищать тех, кто делает это безоговорочно. Ее отделение от собственно дьявольского общества допускало такое мышление. Проанализировав факты, почерпнутые из ее видения, она поняла, что, по-видимому, в каком-то месте, известном как песчаные ямы, находится тайник с информацией. Это казалось хорошим местом для начала ее расследования завтра утром. Есть вероятность, что она столкнется с некоторым сопротивлением при его извлечении, но пока никто не сообщит о вторжении, все должно быть в порядке.

Единственное, что ее беспокоило, так это возможность добраться до этого города с помощью того, что, скорее всего, было телепортацией. Это не должно было быть возможным с нынешней силой Диодоры, и он, конечно, не был тем типом, который жил на этом континенте. Это требовало дальнейшего расследования. Идеальной победой была бы та, в которой она могла бы

навсегда устранить его таким образом, чтобы это не вызвало гнева одного из четырех сатанов, Аджуки Вельзевула.

Вздохнув, Риас начала готовиться ко сну.

"Пока я действую осторожно, все должно быть хорошо".

<http://tl.rulate.ru/book/57524/1474893>