

Фу Суй И принадлежал к Императорской семье, поэтому хорошо знал методы, которые использовала его семья. Четкий звук, от чашки, для остальных был просто звуком, но он нарушил ритм мелодии, и музыка больше не могла возобновить необходимые чувства. Естественно, он хотел знать, кто это сделал. Фу Суй И был очень осторожным и подозрительным, поэтому он не думал, что кто-то сделал это случайно.

Женщина в фиолетовом одеянии разговаривала с другими, положив подбородок на ладонь руки. Издалека она казалась безразличной, но вокруг нее была неопиcуемая атмосфера, которая выделяла ее среди остальных.

- На кого смотрит Девятый Младший Брат? - Принц Чжуо, Фу Суй Ань проследил за взглядом Фу Суй И и улыбнулся.

- Среди нас, только Девятому Младшему Брату еще предстоит выбрать себе жену. Император много раз говори о выборе жены для Брата. Итак, что за молодая девушка? Она выглядит довольно хорошо. Не знаешь кто ее родственники, и знаем ли мы их?

- Это Пятая Молодая Леди из резиденции грозного Великого Генерала, она одна из учениц, - ответил Пэн Лэн, услышав их разговор.

- Пятая Молодая Леди из резиденции грозного Великого Генерала? - несмотря на то, что у принца Цзиня, Фу Суй Сюаня была очень хорошая память, но, возможно, из-за репутации Шен Мяо, вся Императорская семья была знакома с ней. Он сказал. - Разве это не дочь Ди, Генерала Шен Синя? Кажется, ее зовут Шен Мяо.

- Как это может быть Шен Мяо? - Фу Суй Ань не переставал улыбаться.

- Шен Мяо преследует нашего Девятого Младшего Брата, об этом знает вся столица. И всего несколько дней назад, разве она не упала в воду, только для того, чтобы взглянуть на нашего Девятого Младшего Брата? Если Младший Брат ею доволен, то нет никаких проблем. Кроме того, Шен Мяо - идиотка, но вы видите, что эта молодая леди такая элегантная и благородная. Как это может быть Шен Мяо?

- Четвертый Старший Брат должен говорить осторожно, потому что у Фу Суй И нет никаких намерений, - Фу Суй И покачал головой, но его взгляд был прикован к девушке в фиолетовом платье, которая находилась на банкете среди женщин.

В глубине души он был потрясен. Шен Мяо, в его глазах, сильно отличалась от тех девушек, которые восхищались им. Остальные девушки, притворялись скромными, соблюдали этикет, продвигались или отступали в нужный момент, но Шен Мяо... Скорее всего, она могла только по-дурацки смотреть на него. Очевидно, он не обратил бы внимание на такую идиотку. Но из-за Шен Синя, он не мог открыто показывать свое отвращение.

Более того, у него было воспоминание о Шен Мяо, как о девушке, которая любит носить ярко-красную или зеленую одежду, любит громоздкие золотые украшения, на лицо она накладывала столько румян, что была похожа на клоуна из сельской местности. Но у девушки в фиолетовом платье был светлый цвет лица, ее брови были изящными и дух благородства отличал ее от окружающих. Как это могла быть Шен Мяо?

Он был не единственный, кто был так сильно озадачен. В таком состоянии находился и Пэй Лэн.

На протяжении двух лет, Пэй Лэн был ее учителем, поэтому он, несомненно, знал ее лучше, чем Фу Сюй И. Допустим, внешний вид можно легко изменить, но сейчас у нее была совсем другая индивидуальность. Пэй Лэн был ученым, а они очень ценили индивидуальность каждого человека. Шен Мяо так быстро стала другим человеком. Как такое возможно?

Он не думал, что ситуация с чашкой несет какой-то смысл, хотя и чувствовал, что с музыкой что-то не так. Но как могла такая молодая девушка ощутить эту проблему? Не говоря уже о том, что Шен Мяо никогда не была экспертом по цин.

В тот момент, когда музыкант закончил мелодию, каждый был погружен в свои мысли. В академии начинались экзамены.

В этот раз экзамены отличались от предыдущих. Сейчас не было разграничений между мужчинами и женщинами, но отделяли научное и военное искусство. Несмотря на то, что в Гуан Вэнь Тан в учебном плане было рассчитано, что и мужчины, и женщины могут изучать как науки, так и военное искусство, но учитывая столетний опыт, очень мало девушек предпочитали военное искусство. А в науке мужчины выбирали либо экономику, либо налогообложение. Это объяснялось тем, что в суды выбирались талантливые люди. Как сказала одна из Принцесс: "Всем известно, что талантливые молодые люди часто становятся генералами или чиновниками".

Военное искусство включало в себя верховую езду и стрельбу из лука, но этого было недостаточно, потому что не выполнялись военные учения и не требовались другие специфические особенности.

В то же время для женщин в академических искусствах уделялось внимание четырем категориям в литературе и поэзии. Для женщин это было более востребовано не только в Мин Ци, но и в других странах. Место женщины - это дом, поддержка мужа, обучение детей, пение во время ветра или по вечерам.

Экзамены в Мин Ци были разделены на три этапа: выбрать, выполнить и бросить кому-то вызов.

Каждый должен был тащить жребий, но в академии, чтобы избежать сложных ситуаций, кое-что изменили. Для женщин сделали так, что они вытаскивали вопросы только из четырех искусств, а мужчины выбирали вопросы из военной или научной областей.

Для Шен Мяо было трудно избежать унижения, потому что она ничего не знала из четырех предложенных искусств.

Что касается второго выбора, то можно было самостоятельно выбрать ту область, в которой вы могли достойно себя проявить. Поэтому Шен Юэ часто выбирала игру на цине, а Шен Цин выбирала расчеты.

Что касается заключительной части, когда вы могли бросить вызов сопернику, то тут не было возможности выбирать тему. Такие вызовы происходили тогда, когда два человека обладали одним талантом. Что касается Шен Мяо то те, кто сделает ей вызов, просто оскорбит свои возможности. Но были и те, кто просто хотел посмотреть на дурость Шен Мяо, поэтому они бросали ей вызов и выводили на сцену. Независимо от темы, результат был очевиден, Шен Мяо терпела сокрушительное поражение.

Вот почему для Шен Мяо ежегодные экзамены были кошмаром, все относились к ней, как к посмешищу. Подобные дни казали бесконечными.

В этом году было также.

Как и в прошлые годы, два главных экзаменатора вышли на сцену и начали свою длинную речь. В это время, два других человека появились за их спинами и принесли маленькие деревянные бочки, наполненные листами бумаги. В этих бочках были вопросы на экзамены, и ученики самостоятельно выбирали себе вопросы.

Девушки и парни тянули жребий. Из стороны мужчин вышел один человек, после того, как он достал вопрос, остальные последовали за ним. С другой стороны находились вопросы для девушек, и они, также, по очереди начали тянуть вопросы.

Фэн Ан Нин моргнула:

- Пусть боги будут благосклонны. Я хочу вытащить вопрос, касающийся цин или поэзии. Я действительно ничего не знаю о живописи или шахматах. - она взглянула на Шен Мяо. - Ты и правда не переживаешь? У тебя есть подсказка в рукаве? Или ты решила, будь как будет? - она не хотела быть резкой, но Шен Мяо действительно была дурочкой, и не обладала никакими знаниями.

Шен Мяо отказалась комментировать ее вопросы. Что для нее этот жребий? Цин, шахматы, поэзия и живопись это вещи, о которых она ничего не знала.

Когда Фэн Ан Нин оказалась перед деревянным бочонком, достав бумагу, она не могла дожидаться, чтобы развернуть ее.

- Это цин! Это цин! Отлично! Я не зря потратила эти дни на изучение цин. Шен Мяо, что у тебя?

Шен Мяо достала руку из бочонка, на ее ладони лежал белый листочек, который был сложен. Развернув его, она увидела только одно слово.

Живопись.

<http://tl.rulate.ru/book/5731/201598>