

Глава 1. Ужасающая профессия

Цю Жэнь ехал в автобусе и смотрел на пейзаж за окном.

Тщательно рассчитав время, он уже пробыл в этом мире три дня.

Это был мир, похожий на Землю, но в нем было что-то очень странное.

Цю Жэнь посмотрел на рекламные щиты вдоль улиц снаружи. На рекламных щитах должны были быть постеры фильмов, но на них было нанесено что-то еще...

Сейчас идет новый фильм мечты "Интерстеллар", созданный знаменитым режиссером фильмов Крисом Ноланом.

И некоторые другие рекламные объявления, такие как: "Сегодня стартует многопользовательская онлайн-стратегическая игра мечты "Мечник". Юные фехтовальщики, пожалуйста, присоединяйтесь к нам и продолжайте с того места, на котором мы остановились!"

На первый взгляд они казались обычной рекламой фильмов и игр.

Однако...

Подземелья Снов, Создатели Снов.

Цю Жэнь потратил некоторое время на то, чтобы понять, что такое Создатели Снов и Подземелья Снов.

Согласно воспоминаниям первоначального владельца тела, когда всем в этом мире исполнится восемнадцать, пробудится Измерение Подземелья Мечты.

Любой желающий мог создавать персонажей и истории в своей собственной фантазии в измерении Dream Dungeon.

Конечно, это требовало потребления чего-то, называемого Точками создания. Кроме того, существовало ограничение на размер Измерения Подземелья Сновидений людей, которое только что было пробуждено, ограниченное максимум десятью квадратными метрами.

Существование Подземелий Мечты также породило самую популярную в мире профессию... Создатели снов.

Создатели снов, очевидно, полагались на Подземелья снов, чтобы создавать всевозможные новые сюжетные впечатления для публики.

Две крупнейшие отрасли человеческих развлечений, кино и игры, также были перенесены в Подземелья Мечты.

Несмотря на то, что традиционная киноиндустрия и игровая индустрия все еще существовали в этом мире, люди были более охотно погружены в мечты, созданные Создателями Снов. В конце концов, там они могли лично играть персонажей этих фильмов и отправляться в захватывающие приключения одно за другим, испытывая волнение от того, что они герои.

"В этом мире нет серьезной революции. Как удивительно!"

- снова воскликнул Цю Жэнь.

"Какая революция?" внезапно спросил человек, сидевший рядом с Цю Жэнем.

"Никакая".

Парень, который только что говорил, был соседом по столу и лучшим другом первоначального владельца этого тела, Сюй Шэна.

Цю Жэнь учился в третьем классе средней школы и собирался сдавать экзамен на "Создателей снов".

"Я все еще не понимаю, почему ты подал заявку на специальность "Очищение от кошмаров"."

Сюй Шэн приставал к нему с тех пор, как они сели в автобус.

Школа организовала внеклассную практику для Цю Жэня и некоторых учеников в классе.

Уже было нелепо устраивать пикник, который рассматривался как внеклассная практика, в этот критический период на третьем курсе средней школы.

Однако самым смешным было то, что местом назначения прогулки была... тюрьма.

Это была даже тюрьма, используемая для заключения заключенных, приговоренных к смертной казни!

"Может быть, потому, что я могу зарабатывать больше денег?" Цю Жэнь небрежно ответил Сюй Шэну.

Не так много студентов пришли на эту внеклассную практику. Здесь были только некоторые студенты, которые подали заявку на "Специальность Очищения Кошмаров", такие как Цю Жэнь.

А те, кто не хотел посещать их занятия, приходили, чтобы обогатить свой опыт, как Сюй Шэн.

"Больше денег? Но я слышал, что уровень смертности Создателей Снов в Майоре Очищения Кошмаров чрезвычайно высок. Когда-нибудь тебя может съесть кошмар, - сказал Сюй Шэн, дрожа.

Если был свет, то была и тень.

Подземелья мечты дали людям в этом мире платформу, чтобы они могли путешествовать по фантастическому миру самих себя и других.

Однако это также привело к появлению "Кошмарных подземелий".

"Кошмарные подземелья", по-видимому, были Подземельями Снов, которые приносили смерть и страх. Они могут лишить кого-то жизни на духовном уровне.

И все же Цю Жэнь понятия не имел, как именно выглядят Кошмарные Подземелья и как он может их очистить.

Первоначальный владелец тела выбрал эту Кошмарную Специальность по Очистке с высоким уровнем смертности, когда он подавал заявление на обследование.

Причина была в том, что... этот тупой парень был без гроша в кармане. Он всю свою жизнь хотел получить прибыльную профессию.

"Не думай слишком много. Высокий уровень смертности может быть просто слухом?" Цю Жэнь попытался успокоить себя.

"Слухи верны! Ах, я все равно никогда не поступлю на эту специальность, даже если ты забудешь меня до смерти. Я здесь сегодня только из-за Ваньсяна."

Сюй Шэн понизил голос, когда дошел до последней части предложения. Он бросил быстрый взгляд на девушку, сидевшую в задней части автобуса.

Она держала книгу, которую можно было открывать и закрывать одной рукой, и тихо читала ее.

Линь Ваньсян...

Как будто в каждом классе была одна девушка, которая выглядела намного лучше остальных. Линь Ваньсян была той единственной девушкой, которая повысила среднюю привлекательность всех девушек в классе. Цю Жэнь мог бы чувствовать себя также, когда поступил бы в колледж.

Так совпало, что Цю Жэнь мог бы сделать то же самое, но для мальчиков.

К сожалению, Цю Жэнь и Сюй Шэн лишь мельком взглянули на девушку, когда автобус остановился перед хорошо охраняемым зданием.

"Мы прибыли в тюрьму Фэнду. Все, пожалуйста, следуйте за мной, когда выйдете, или вы будете схвачены тюремной охраной!"

Классный руководитель пошутил, чтобы развеять беспокойство ученика.

Фэнду? Город-призрак Фэнду?

Цю Жэнь изначально думал, что это уже достаточно необычно, что они приехали в тюрьму для приговоренных к смертной казни для своей внеклассной практики, но название тюрьмы также было уникальным.

В автобусе было немного студентов, всего около сорока. Это было общее число учащихся из десяти экзаменационных классов колледжа в школе.

Большинство из них пришли только для развлечения, как Сюй Шэн, потому что они не хотели ходить на занятия. Из них мало кто подавал заявки на специальность "Очищение от кошмаров".

Цю Жэнь стоял перед воротами тюрьмы, когда вышел из автобуса. Первое впечатление было - это место не похоже на тюрьму.

Это было больше похоже на исследовательский центр, который изучал какие-то высокие технологии.

Когда Цю Жэнь последовал за группой экскурсантов в тюрьму, это чувство стало еще сильнее.

Земля и стены были аккуратными и создавали впечатление эффективной технологии.

"Ребята, это периферийная зона тюрьмы Фэндю".

Гидом, ведущим группу, была молодая женщина. Ее одежда больше походила на одежду клерка, чем на тюремного охранника.

"Вам, возможно, будет любопытно узнать, почему ваш учитель привел вас сюда, чтобы посетить тюрьму, после того, как вы подали заявку на специальность "Очищение от кошмаров". Пожалуйста, посмотрите вниз через это окно".

Эта женщина-гид указала на прозрачное стекло сбоку коридора.

То, что она сказала, заставило Цю Жэня подумать, что он попал в зоопарк, но зрелище здесь было гораздо более ужасающим, чем в зоопарке.

На левой стороне коридора было огромное французское окно. Очевидно, оно было пуленепробиваемым.

За окном было большое пространство, похожее на резервуар для воды. Там так глубоко, что дна не было видно. Людям понадобилось бы какое-то оборудование, например, телескоп, чтобы смотреть дальше вниз.

Цю Жэнь позаимствовал один из телескопов. Он наблюдал за вращающимся черным кубиком Рубика, хранящимся в машине в нижней части помещения.

"Это Семя Кошмара?" - с любопытством спросил студент.

"Вот именно. Существуют различные формы Семян Кошмара. Это самое опасное Семя Кошмара уровня S. На данный момент процесс очищения не прошел и половины", - терпеливо ответил гид на вопрос студента.

Кошмарное Семя Уровня S?

Они позволяли студентам смотреть на такую опасную вещь?

Пока Цю Жэнь все еще был в замешательстве, он вдруг заметил, что вокруг Кубика Рубика собралось много людей.

Все они были одеты в униформу заключенных. Казалось, что они были здесь заключенными, приговоренными к смертной казни. Все эти заключенные окружили Семя Кошмара и заснули.

Вскоре один заключенный, приговоренный к смертной казни, внезапно проснулся и что-то испуганно закричал. Затем у него брызнула кровь, и он упал на землю.

Эта сцена заставила студентов, которые думали, что "Семя Кошмара было потрясающим", задрожать.

"Что... Что с ними случилось?"

Сюй Шэн посмотрел на приговоренных к смертной казни заключенных, которые просыпались один за другим. У большинства проснувшихся заключенных хлынула кровь, и они сразу же потеряли сознание, в то время как у других случился припадок.

Несколько тюремных охранников пришли работать вместе и, наконец, успокоили их.

"Они были убиты в кошмаре", - сказал гид с улыбкой. "Есть два шага для очистки низкоуровневого Семени Кошмара. Один из них состоит в том, чтобы отправить персонал в кошмар и убить монстров во сне или других существ, представляющих кошмар."

"Их психическое здоровье серьезно пострадает, если они умрут в этом кошмаре. Возможно, им удастся выжить в первый раз, но во второй им повезет меньше."

"Тогда... Тогда, разве мы не будем такими же, как эти заключенные из камеры смертников... после того, как попадем на курс Очищения Кошмаров?"

Сюй Шэн посмотрел на несчастные лица истекающих кровью заключенных, приговоренных к смертной казни, а затем со страхом посмотрел на Цю Жэня.

Он хотел прямо сейчас схватить Цю Жэня за воротник и сказать ему: "Брат, пожалуйста, подай заявление на другую специальность! Не выбирай этот ужасающий курс!"

"Конечно, это другое дело. Люди, занимающиеся Очищением Кошмаров, несут ответственность за создание кошмаров, и это первый шаг перед этим". На губах гида все еще играла та же улыбка. "Внутри Семени Кошмара изначально царит хаос. Ему нужны Создатели снов, чтобы создавать сцены кошмаров."

"Однако у Семян Кошмара есть свое собственное сознание. Задача Создателей Снов - создать мечту, которая удовлетворит Семена Кошмара. Что касается того, как они это сделают и уменьшат потери, когда Исследователи Снов попадут в кошмар, это будет зависеть от навыков Создателя Снов."

Цю Жэнь понял, что имел в виду проводник.

Если бы Создатели Снов захотели использовать Семена Кошмара для создания Подземелий Снов, таких как "Маленький пони", "Покемоны" и "Телепузики", эти Подземелья Снов были бы уничтожены Семенами Кошмара.

Вместо этого Подземелья Мечты, такие как "Обитель зла", "Колдовство" и "Пила", очень понравились бы семенам.

Однако Исследователи Снов в этих Подземельях Снов не были бы такими... счастливыми.

"Если вам нравятся игры ужасов или фильмы, вы можете попробовать подать заявку на эту специальность. Конечно, Создатели кошмаров также рискуют быть поглощенными кошмарами. Они могут умереть еще более несчастными, чем Исследователи Снов."

Услышав, что сказал гид, большинство учеников в классе уже хотели как можно скорее покинуть это страшное место.

Цю Жэнь также осознал цель этой внеклассной практики. Проще говоря, она была направлена на то, чтобы убедить студентов не подавать заявку на эту специальность!

Они хотели отпугнуть тех невежественных студентов, которые в своей невинности подали заявку на специальность "Очищение от кошмаров".

Похоже, эта профессия была создана старшеклассниками без тщательного обдумывания, и именно поэтому профессионалы под их руководством хотели убедить этих детей держаться подальше от этой опасной работы.

"Хорошо, давай не будем говорить об этих ужасных вещах. Пришло время обедать. Мы приготовили для всех вас довольно много вкусной еды. Пожалуйста, пройдите сюда." Гид перестал пугать этих детей.

Как раз в тот момент, когда он повел всех на другую сторону, внезапно зазвонила тюремная сигнализация!

"Что происходит?" Сюй Шэн сразу же испугался.

"Этот кубик Рубика... Семя Кошмара..."

Цю Жэнь заметил, что Семя Кошмара испускало лучи света, но как только он заметил это, оно также заметило Цю Жэня.

На Кубике Рубика внезапно открылся огромный глаз.

В тот момент, когда Цю Жэнь посмотрел прямо в этот глаз, он почувствовал, как его сознание втянулось в это Кошмарное Семя!

В конце концов, Цю Жэнь мог слышать только крики своих одноклассников и учителя вокруг него.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/57238/2025385>