

Предположительно, по крайней мере. Как только он закончил с ручными печатями, то положил правую ладонь мне на лоб, удерживая пальцами мою голову.

Затем все вокруг меня расплылось, и я почувствовал, что на секунду ослабел.

В следующий момент я уже стоял в своем воображении, и Иноичи все еще находился рядом со мной. Однако Анко позади больше не было.

"- Хорошо, с чего начнем?" – уточнил я, уже желая, чтобы это закончилось.

"- Покажи мне, что ты сделал с... Орочимару", - ответил Иноичи, и я оценил, что он сразу перешел к делу, даже если его глаза говорили, насколько он заинтересован в моем ментальном пейзаже. И признаю, что мое настроение значительно улучшилось, когда мужчина воскликнул после того как земля поглотила нас двоих, и мы появились в Пустоте.

На протяжении многих лет, когда я работал над своим ментальным ландшафтом, то время от времени заглядывал в неё. Она всегда заставляла мое дыхание учащаться, кровь стыть в жилах, а руки потеть, но я смог пройти через это.

"- Что... Что это?" – слышался от него неуверенный вопрос.

"- Худшее, что мне удалось себе представить", - ответил я, не глядя ни на что конкретно, поскольку смотреть было не на что. Как только вы вошли в Пустоту, ваши чувства исчезают. В конце концов, там не было ничего, что можно было бы осознать. И это именно то, что я создал, даже если в довольно ограниченном пространстве. Как только вы оказались внутри, кажется, что нигде ничего не было, куда бы вы ни посмотрели.

"- Хотя..." - подумал я, позволив Иноичи увидеть себя и меня, и оказался потрясен, заметив, что мужчина выглядит крайне бледным и явно пытается успокоиться... не очень успешно. Даже более того, он был в ужасе. Было ли это эффектом от Пустоты или от меня за создание такой вещи?

"- Я испытывал на себе некоторые дзюцу, которые блокируют зрение или слух, но... здесь... нечто другое", - пробормотал он, и его голос дрогнул. Я не понимал, о чем он говорил. Анко тоже использовала эти дзюцу на мне, и ощущения не сильно отличались. Хотя, может быть, дело в том, что здесь отрубаются все чувства одновременно?

Взмахом руки я сделал также видимым отпечаток личности Орочимару и широко улыбнулся, довольный собой, когда увидел, как Санин дрожит и задыхается, время от времени издавая всхлипы. Честно говоря, он находился в весьма жалком виде. И, учитывая, что змей сделал и через что заставил меня пройти, у меня не возникло к нему жалости.

"- Т-ты ... " - он указал на меня дрожащей рукой. "- Что... Как...?"

"- Смотрю тебе весело здесь? Нужно было подумать, прежде чем пытаться запудрить мне мозги, змеиный ублюдок".

"- Пожалуйста ..." - Санин замолчал, когда я усилием воли заставил его.

"- И каков вердикт?" - пришло время поинтересоваться мнением специалиста.

"- Ты страшный ребенок, знаешь это, верно?" - пробормотал Иноичи, уставившись на меня, как будто видел в первый раз.

"- Мне уже говорили это раньше", - признался я, не совсем уверенный, как воспринимать его слова. Хорошо или плохо в данной ситуации? Яманака повернулся к Орочимару и, казалось, просто смотрел на него в течение минуты или около того. Я просто стоял рядом, уставившись на них двоих и изо всех сил стараясь не смотреть в Пустоту.

"- Ладно, теперь давай посмотрим, что ты сделал с его чакрой. Это то, что мне больше всего интересно, поскольку чакра вообще не должна проявляться внутри ментального ландшафта", - его слова заставили меня нахмуриться. Теперь я был почти благодарен за его присутствие. Если чакра не должна была проявляться здесь, тогда что это была за фиолетовая огнеподобная хрень?

Когда я пожелал, чтобы мы двое переместились туда, где находилось фиолетовое пламя, то не мог не задаться вопросом, сможет ли Иноичи сделать это сам. И это неизбежно привело к тому, что мне стало интересно, что он может сделать со мной, пока...

"- Много чего", - произнес мужчина, заставив меня замереть. Он криво улынулся мне, когда я повернулся к нему. "- У большинства людей возникают одни и те же вопросы в такие моменты... Ответ в том, что мы можем многое".

"- Понятно".

"- У тебя впечатляющий ментальный ландшафт", - прокомментировал он. "- У большинства людей есть только что-то... похожее на сон, если это так можно назвать. У тебя все выглядит почти реально. У остальных гораздо меньше деталей. И даже зная, что ты работал над этим несколько лет, уровень реализма вокруг настолько высок, - что такого нет даже у некоторых опытных Яманака, которых я знаю".

"- Спасибо", - радуется, что все эти сеансы медитации не оказались напрасными.

"- Если бы я хотел здесь что-то сделать, то попытался бы изменить требуемое так, чтобы ты ничего не понял. Хотя тонкие изменения внести сложнее всего, они также и самые разрушительные, потому что жертва не может сказать, что они вообще имеются".

"- Звучит так, будто то, что мой образ мышления настолько детализирован, - это плохо", - отметил я, уже строя планы о том, как превратить его во что-то гораздо более простое.

"- Не совсем, потому что для кого-то постороннего небольшие изменения намного сложнее, чем глобальные. Допустим, у тебя было что-то попроще. Как простая кубическая комната, вся белая." - он начал говорить с терпеливой улыбкой, которая сказала мне, что это не первый раз, когда у него состоялся такой разговор.

После моего кивка, он продолжил. "- Было бы намного проще превратить этот белый цвет в самый слабый оттенок серого, чтобы ты не смог заметить разницу. Однако в твоём ментальном ландшафте так много цветов и мелких деталей, что ты бы сразу заметил, если бы все изменилось в тот или иной цвет."

"- Думаю, понятно", - кивнул я. Это была странная концепция, по крайней мере, для меня, но стоило догадаться, что вещи, связанные с чем-то таким абстрактным, как разум, не будут простыми. "- И спасибо за объяснение. Я знаю, что тебе не обязательно было рассказывать мне все это."

"- Ты друг, Эйджи", - продолжил Иноичи, и я не мог не отметить, что его голос звучал ... устало. "- Я ненавижу делать такие вещи с друзьями. Это всегда похоже на вторжение в частную жизнь. И по сути так оно и есть".

Я молчал, задаваясь вопросом, была ли причина для его речи. В конце концов, я даже ничего не спрашивал и, хотя нас можно назвать друзьями, он все же был скорее отцом друга. Я моргнул, когда переваривал эту мысль. "Из-за Ино".

"- Не волнуйся", - произнес я через мгновение. "- Это не повлияет на наши отношения с Ино". - если не присматриваться можно было не заметить как расслабились его плечи. "- Хотя мне все еще не нравится это".

"- Понимаю и спасибо. Ты замечательный друг Ино, даже если она жалуется на тебя большую часть времени. Мы с Норико знаем, насколько ты важен для нее."

"- Нет проблем".

"- Хорошо. И на этой ноте я хотел поблагодарить тебя за помощь в ее обучении ... " - Иноичи остановился на середине предложения. Мы только что добрались до фиолетового пламени. "- Эйджи ..." - начал он, и я забеспокоился, увидев ужас на его лице. "- Это не чакра".

Обеспокоенный, я повернулся к подарку Орочимару и попытался понять, где ошибся. Это было похоже на огонь, и именно так оно было изображено в аниме, насколько я мог вспомнить. Итак ... что это тогда если не чакра?

"- Эйджи, мне нужно, чтобы ты сделал все возможное, чтобы сдержать это ...", - велел Иноичи, изо всех сил стараясь сохранить спокойствие. Мгновенно я поймал огонь в ловушку внутри каменного куба, который сделал настолько прочным, насколько мог.

Далее я начал вырезать как можно более замысловатые узоры, не забыв воспользоваться советом Иноичи, данным минуту назад. Если нечто так опасно, как Яманака говорит, я не хотел, чтобы у кого-то даже был шанс покопаться в этом в моем сознании.

<http://tl.rulate.ru/book/57187/2783498>