Она чувствовала, что все смотрят на нее. Даже если она сделает вид, что не замечает, она чувствовала, как их глаза следят за каждым ее движением. Она думала, что это потому, что она сильно отличалась от Тианы, которую они все знали, но это было другое. Казалось, они пытались ее своими жалостливыми лицами, давая надежду. Их лица обнадеживали.

Ее воспоминания исчезли, и она стала другим человеком. Она приняла свою судьбу.

Судя по тому, что она прочитала в романе, Тиана была не очень хорошим человеком. Теперь она была другой.

«Должно быть, она была одержима после происшествия» — так думали люди. Другого объяснения, которое могло бы вписаться в схему, не существовало.

В романе не было этого происшествия. Если с Тианой его не происходило, то оно не должно было случиться и сейчас.

«Где-то здесь должна быть ошибка», — подумала она, почесывая голову.

Если свадьба откладывается или брак разваливается, это будет большой проблемой, связанной с оригинальной историей. Тиана и Люциус должны пожениться без каких-либо конфликтов, а через год два главных героя встретятся.

Люциус представляет угрозу для главного героя, Раэля. Раэль был императором, но у него было очень мало поддержки. Поскольку не было императрицы и у него не было детей, имперская власть была нестабильной и неустойчивой.

Однако, когда Люциус женился и установил власть, было естественно, что вся сила была сосредоточена на нем. Герцог Селеста был одним из ведущих дворян, противостоявших императору, что облегчало жизнь Люциусу. Раэль решил жениться, чтобы противостоять растущей власти Люциуса. Чтобы стабилизировать свою власть, он женится на Анжелике, героине. Брак Тианы и Люциуса стал поводом для встречи двух главных героев.

Она глубоко вздыхает и чувствует, как Инабель смотрит на нее. Она стоит у двери и останавливается, чтобы что-нибудь услышать. Они пытались помешать ей встретиться с ним. Даже если она не планировала выходить из своей комнаты и встречаться с ним, сейчас была прекрасная возможность, но она не думала, что увидит его. Они все равно когда-нибудь встретятся.

— Миледи.

— Ха?

Пока она разочарованно смотрела в окно, Инабель подозвала ее с уверенным лицом. Она говорила, немного выступив перед дверью:

— Выйдите на улицу. Я думаю, что было бы правильно, чтобы Вы с ним познакомились.

— С чего вдруг? Ты не будешь пытаться меня остановить?

— Мне дали приказ, поэтому раньше я ничего не могла поделать. Я думаю, Вам следует встретиться с великим герцогом.

— Почему?

— Вы выходите замуж. Я знаю, что дворецкий и горничная обеспокоены, но я думаю, что, когда возникает проблема, подобная этой, сторонам следует чаще встречаться лично.

Она была удивлена неожиданными словами Инабель. Она беспокоилась о ней больше, чем она думала. Инабель посмотрела на дверь:

— Снаружи горничная, но я попытаюсь ее убедить. Я уверена, что она не позволит Вам встретиться с великим герцогом в таком виде. Но Вы знаете свои взаимоотношения лучше, чем кто-либо другой.

— Отношения между мной и великим герцогом? Мы не просто помолвлены?

— Да. Сейчас Вы этого не помните, но… До помолвки вы были возлюбленными.

— Что?

Люциус и я были возлюбленными? Нет, Тиана и Люциус?

В романе эти двое были вместе только из-за договоренности между обеими семьями. Выяснилось, что Люциус, в отличие от Тианы, любил ее, а она любила Раэля, а не его.

Итак, они были возлюбленными? Это не соответствует содержанию романа. Что, черт возьми, только что произошло?

— Ты имеешь в виду, что я и великий герцог были возлюбленными?

— Да, миледи.

Слова Инабель не звучали как ложь. Если ее слова действительно были правдой, она должна это подтвердить. Было бы неразумно бездействовать. Она прошла мимо Инабель через дверь и попыталась открыть ее, но это не помогло. Снаружи комнату охраняла Роэна. Убедить ее будет непросто.

Если она начнет жаловаться, Роэна может выпустить ее, но на это не хватит времени. Ее взгляд скользит между дверью и большим окном, и она отворачивается от двери. Окна достаточно большие, чтобы вместить одного или двух человек. Она открывает окно и балансирует на широких перилах.

Если дверь заперта, всегда можно найти другой выход. Она ставит ноги на оконную раму, в то время как Инабель стоит на страже.

— Миледи, будьте осторожны.

Ее комната находится на третьем этаже, рядом с ней есть терраса. Конструкция на стене достаточно широкая, чтобы по ней можно было ходить, поэтому она может безопасно перелезть на террасу. Она осторожно выбирается из своей комнаты и находит запасную лестницу на краю террасы. У подножия лестницы есть дорога, ведущая прямо в сад. Она смотрит на изумленное лицо Инабель, глаза которой почти вылетели из орбит.

Я была слишком опрометчивой? Если я не буду двигаться быстро, Люциус может уйти.

Она только что узнала что-то новое об отношениях Люциуса и Тианы и собиралась проверить это. Он был ее любимым персонажем, эта новая правда вызывала восторг в ее сердце. Если бы она не сделала этого сейчас, не было бы другой возможности. Их две семьи не были обычными,

и брак так легко не распадется.

«Должно быть, Тиана была слишком одержима, чтобы упустить возможность выйти замуж за своего возлюбленного и жить счастливой жизнью», — подумала она. Почему это никому не нужно? Разве это удел такого человека не создавать неожиданные повороты сюжета?

□□□

Стоя в одиночестве у входа в сад, Люциус колебался. Смогу ли я сегодня снова увидеть ее тень на окне?

— Миледи, будьте осторожны! — раздался сверху взволнованный голос.

Проследив за взглядом горничной, он видит, как Тиана идет по перилам и переходит на террасу. Бесстрашно Тиана спускается по запасной лестнице, ведущей к балкону. Как только ее ноги касаются земли, она бежит в сад.

Почему она использовала окно? Она похожа на очень искусную воровку.

Люциус направился к ней.

□□□

— Я снаружи, и что теперь?

Она в раздражении поднимает руки вверх. Она поражена огромным садом. У герцога действительно чудесный сад. Она вытирает пот с лица и делает глубокий вдох, чувствуя слабость.

— О Боже!

Кажется, что распустившиеся цветы наслаждаются ароматной весной, летя вместе с ветерком. Лепестки, кружащиеся в воздухе, привлекают ее внимание. Она протягивает руку и ловит один. Под ослепительным солнцем бледно-желтые лепестки меняют свой цвет.

«Существуют ли цветы с такими лепестками? — подумала она. — Форзиция*? Нет, он был немного круглее и меньше ее. Был ли такой цветок, который меняет цвет под воздействием солнечного света?»

Оглянувшись, таких цветов было много. Форзиция, Рододендрон*, Тюльпан, Одуванчик… Красные анютины глазки и пион тоже были там, но она не знала, как называется этот. Однако она уже видела это странное желтое мерцание на солнце.

Где я видела этот цвет? Это не обычный оттенок, хотя он похож на желтый, и мерцает под солнечными лучами.

— Золотой…

Лучи солнечного света проходили сквозь тонкие лепестки, как щедрая россыпь золота.

Глядя на тонкие лепестки, похожие на сусальное золото, она думала о том, где она видела этот цвет. Чем больше она смотрела на него, тем более знакомым он казался. Затем подул ветер и

унес лепестки в ее руках, заставив их закружиться вокруг нее. Глядя на парящие лепестки, она внезапно услышала мужской голос:

— Тиана.

Среди летящих лепестков она сначала видит его темные волосы и глаза, золотые как солнце. Золото ярко сияет на свету. Это были глаза, похожие на озеро из расплавленного золота, глубокие, без каких-либо примесей. Она начала чувствовать, как внутри нее разливая тепло.

В тот момент, когда ее глаза встречаются с этими знакомыми глазами, она уже может сказать, кто это.

http://tl.rulate.ru/book/57035/1488875