Как эти тела оказались здесь? II

Бз-з-з!

После того, как ладонь прижалась к стене, из неё вышла слабая волна чакры, и на стене остался не очень четкая формула дзюцу Летящего Бога Грома.

К этому моменту

Аоба расслабился, стоя у стены, спрятавшись в темном углу.

Таким образом.

Даже если кто-то войдет в комнату.

Вначале он всё равно не заметит его, что давало ему хороший шанс использовать технику Летящего Бога Грома, чтобы уйти до того, как его обнаружат.

Вошедшие могут подумать, что здесь никого нет.

И не увидят, как Аоба применяет пространственно-временное ниндзюцу и тут же исчезает.

Сразу.

Аоба начал перебирать в памяти только что прочитанное.

Кадры жизни этих людей.

Появились в его сознании.

Постепенно.

Время погрузилось в безмолвие.

Аоба простоял так более получаса.

— Фух…

Аоба сделал длинный вдох, прежде чем замедлил шаг, его глаза сверкнули сложным блеском.

Он читал воспоминания этих трупов.

Эти трупы принадлежали не Конохе, а ниндзя деревни Дождя.

В соответствии с памятью трупов.

Эти трупы лежали здесь уже несколько лет, чуть раньше, чем Аоба пришел в мир ниндзя.

Это было во время Второй Мировой войны шиноби.

Ниндзя из деревни Амэ были убиты ниндзя из Конохи во время тайного нападения на Коноху.

По их воспоминаниям.

Все эти ниндзя получили приказ от лидера, Ханзо Саламандры, сформировать авангардный отряд смерти, ворвались прямо на территорию Страны Огня и начали атаку на Коноху.

Именно благодаря этому отряду.

И убийства нескольких шиноби из Конохи в итоге заставив Третьего Хокаге отправить своих учеников в Страну Дождя, чтобы сразиться с шиноби из Амэ.

— Как эти тела оказались здесь?

Аоба не совсем понимал, для чего нужны эти комнаты, это место походило на морг, но все тела прошли специальную обработку, не было никаких признаков разложения, они были похожи на образцы, выставленные на всеобщее обозрение.

В процессе чтения воспоминаний Аоба использовал медицинскую чакру, чтобы проверить мозг этих людей.

Правда, их мозги остались на месте.

Но для предотвращения гниения внутрь было засыпано много наполнителя, который образовал твердое состояние.

Если бы у Аобы не было системы чтения сознания, было бы невозможно прочитать воспоминания этих людей, эти трупы уже были в таком состоянии, что их воспоминания невозможно было прочитать.

— Может ли это действительно быть коллекцией?

Аоба смутно чувствовал, что трупы, хранящиеся в этом тайном проходе, могут быть мертвыми шиноби крупных держав, сражающиеся против Конохи.

Тела этих ниндзя попали к Конохе прежде, чем их успела забрать соответствующая деревня.

С технической точки зрения…

Это можно считать военным трофеем.

«Подождите!»

Аоба вдруг посмотрел в сторону трупов, лежащих недалеко перед ним, и в его голове всплыла очень странная мысль.

«Все внутренние органы этих трупов убраны, а сами трупы забальзамированы, обработка делалась не спеша, они выглядят как законченное произведение искусства…» — безмолвно пробормотал Аоба. Он, конечно, не произносил эти слова, в конце концов, вокруг было очень тихо, стоило ему только сделать хоть малейшее движение, была вероятность, что люди здесь узнают.

«Орочимару!»

Такое имя всплыло в голове Аоба.

Орочимару в этот момент занимался всевозможными исследованиями человека, стремясь овладеть всеми дзюцу и тем искусством, которое могло бы привести к бессмертию.

У этих трупов не осталось внутренних органов.

Как раз подходит для такого рода исследований и сбора субстанции.

Конечно.

Этих мелких ниндзя.

Не стоило тратить как жертву на Нечестивое Воскрешение.

Даже когда они были ещё живы.

У них не было квалификации даже на то, чтобы стать жертвой.

«Проверю ещё раз другие помещения».

Аоба догадался о их назначении, вероятно, там Данзо и Орочимару проводили совместные исследования человеческих тел.

Объектом исследования стали захватчики из других деревень.

Хм-м-м…

Аоба раздумывал об этом.

И отказался от своих слов.

Такой длинный коридор.

Интересно, сколько здесь комнат?

Возможно ли что…

Здесь только люди из других деревень?

В этот момент.

В голове Аобы внезапно появилось множество смелых мыслей.

Похоже, что…

Здесь была возможность разгадать загадку, которую уже затрагивалась в Наруто.

Подумав об этом.

Аоба поднял руку и снова толкнул каменную дверь.

Пройдя дальше по коридору.

Несколько минут спустя.

Он оказался перед другой каменной дверью.

Поднял руку и толкнул её.

Вместе с грохотом от каменной двери перед Аобой предстала темная комната.

После.

Он сделал шаг внутрь.

Структура этой комнаты была точно такой же, как и предыдущих двух, даже планировка была такой же, с платформами.

Только…

В этой комнате не было ни одного трупа.

Похоже, что её ещё не заполнили.

Однако.

Аоба не сразу ушел.

Он поднял правую руку, как и раньше, и ударил ею по стене у каменной двери, снова оставив формулу Летящего Бога Грома.

Как только она появилась.

Аоба вышел.

Теперь его идея была проста: начертать формулу на каждой каменной стене.

Таким образом.

Если он захочет.

Он сможет прийти сюда, когда захочет.

Возможно, здесь даже можно оставить несколько теневых клонов или что-то в этом роде для

тренировок в чрезвычайные времена.

Самые опасные места иногда оказываются самыми безопасными.

Помедлив некоторое время.

Аоба продолжил идти всё глубже и глубже.

Он открывал каменную дверь за каменной дверью.

В каменных комнатах за четырьмя каменными дверями, расположенными в ряд, были только платформы и никаких трупов.

Такое заставило Аобу усомниться в своих подозрениях.

«Значит ли это, что это не то место, где хранятся трупы?»

«Неужели всё просто совпадение?»

«Просто так получилось, что было несколько трупов, которые некуда было положить?»

Аоба был внезапно озадачен: череда каменных камер, внутри которых ничего не было, заставила его усомниться в своих предположениях.

После ещё нескольких минут ходьбы.

Перед Аобой снова появилась каменная дверь.

Теперь Аоба был хорошо знаком с таким.

Он открывал каменные двери каждой из комнат, и можно сказать, что он очень привык к тому, как их открывать.

Гул...

Со звуком каменной двери, трущейся о землю.

Аоба толкнул дверь этой комнаты.

В мгновение ока.

Изнутри комнаты донесся резкий запах.

Запах, похоже, был запечатан в течение долгого времени. Из комнаты шел гнилостный аромат, как будто эту каменную дверь никто не открывал уже давно.

«Здесь что-то есть!»

По запаху Аоба сразу понял, что здесь определенно что-то есть.

Трупы или нет, он точно не знал.

Но это определенно не то же самое, что в пустых комнатах, которые попадались раньше.

Итак.

Аоба сделал шаг в комнату.

И с первого взгляда увидел железные платформы.

Эти платформы были вкопаны в землю, и их нельзя сдвинуть или переместить.

Аоба быстро посмотрел на них, т его глаза блестели от предвкушения. Находившееся на них, подтвердили подозрения в его голове.

«Это правда!»

Глаза Аобу широко раскрылись, и он ясно увидел, что на платформах лежат трупы.

Эти трупы выглядели так же, как и трупы в двух крайних комнатах.

Вскрыты.

А внутренние части удалены.

Только…

От трупов уже исходил странный запах.

Было очевидно.

Что они хранились здесь слишком долго.

Даже методы бальзамирования не помогли.

В конце концов, самым сведущим в таких технологиях был Орочимару, и в нынешний период времени он ещё не полностью развил технологии, чтобы трупы можно было бы забальзамировать на сотни лет.

«Эти трупы, должно быть, с первой войны шиноби!»

Аобай тут же умерил любопытство в своем сердце и поднял правую руку, чтобы по очереди прикоснуться к этим трупам.

Некоторое время.

В голове Аобы непрерывно звучал четкий электронный сигнал.

Одно за другим ниндзюцу словно отпечатывалось в его душе, позволяя ему в совершенстве овладеть ими.

И.

Сцена за сценой воспоминания.

Вливались в сознание Аобы.

Они вернули его к началу истории Конохи…

http://tl.rulate.ru/book/57009/2305363