

Техника Бумажного Клона Шикигами!

Глубоко в небольшом лесу, там, где не было людей, летели тысячи бумажных журавликов. Они взмахивали крыльями, и словно бесцельно дрейфовали по ветру.

На каждом из них были маленькие глазки в виде черных кружочков.

Начертанная формула Техники Летящего Бога Грома.

Именно по этой причине Аоба выбрал круг.

Простая и понятная формула.

Будь то большой круг или маленький, все они обладали энергией пространства-времени.

Перед взглядом Аобы были тысячи бумажных журавликов.

Конечно.

Не только перед ним, но и повсюду вокруг.

— Теперь я наконец понимаю, почему Деревня Скрытого Облака так сильно хотела заполучить бьякуган!

Пока Аоба не увидел в небе огромное количество журавликов, он не мог этого понять.

Слишком запутанно!

Он не мог уследить за всеми бумажными журавликами!

Он мог полагаться только на свои органы чувств, чтобы почувствовать их и формулу. Полагаться на глаза больше не было возможности.

— Наверное, именно так Минато и находит свои кунаи!

Аоба медленно закрыл глаза, и весь мир погрузился во тьму, а он оказался в самом его центре.

Сразу же.

Восприятие всего его тела достигло предела.

Внезапно в его темном мире, словно яркие огни, появились черные круглые глазки летящих вокруг него журавлей.

Словно координаты!

Теперь он мог выбрать по своему желанию любой их этих огней и активировать Технику Летящего Бога Грома, попав туда, куда ему захочется.

Просто нужно почувствовать их!

Глаза не могли уследить за этим!

— Начнем.

Медленно проговорил Аоба, и затем, подумав, он определил местоположение одного из бумажных журавликов и появился прямо на его месте.

Шух!

Аоба мгновенно исчез так же, как и появился, и возник у другого журавлика.

Шух! Шух! Шух!

Фигура Аобы раз за разом появлялась рядом с разными фигурками, и его скорость мгновенного перемещения становилась всё быстрее и быстрее, а его владение Техникой Летящего Бога Грома становилось все более и более искусным.

— Так вот какова Техника Летящего Бога Грома!

Аоба открыл глаза и в поле его зрения появился огромный лес и море бумажных журавлей в небе. Затем произошла быстрая смена декораций, и его фигура продолжила менять местоположение.

После выполнения техники несколько раз подряд.

Аоба вернулся в исходное положение.

Затем бумажные журавлики автоматически разобрались и превратились в листы белой бумаги,

которые приклеились к его телу.

— Сейчас мои глаза просто не успевают за скоростью Летящего Бога Грома. Если я буду слишком быстро перемещаться туда-сюда, сам я буду находиться в следующем месте, но видеть буду предыдущее.

Аоба подытожил проблемы, возникшие с техникой, — проблемы, с которыми должны были столкнуться те, кто её освоил, — и Второй Хокаге, Тобирама, и будущий Четвертый, Минато Намикадзе.

Техника не могла слишком быстро перемещать в короткий промежуток времени.

Это не только вопрос наличия чакры, но больше относится к зрению и реакции мозга.

Аналогично рассуждая.

Когда Райкаге Деревни Скрытого Облака тренировали Райтон до предела, они могли войти в Режим Чакры Стихии Молнии и сражаться на сверхвысокой скорости. Но чаще всего Райкаге атаковали по прямой.

Дело не в том, что они не могли менять траекторию.

Это было доказано на примере Какаши, который получил шаринган.

Их глаза не успевали за телом!

После обучения чрезвычайно быстрому дзюцу Аоба понял, почему ниндзя Кумогакурэ были так одержимы бьякуганом клана Хьюга.

Если у почти непобедимого Третьего Райкаге будет бьякуган с обзором в триста пятьдесят девять градусов, его боевая мощь достигнет ужасающего уровня.

Страшный прорыв в силе.

Возможно.

Единственное, что сдерживало Третьего Райкаге, — это зрение.

«Понятно, что даже если Деревня Скрытого Облака не придет снова за Кушиной, они будут продолжать пытаться захватить бьякуган. Пока они практикуют стихию молнии, он им нужен, чтобы увеличить боевую силу».

Аоба молча размышлял. Он не только тренировал технику Летящего Бога Грома, но и Райтон.

Просто прогресс был относительно не таким быстрым, как в Сильном Кулаке Майто Дая.

Это ниндзюцу стихии молнии и тайдзюцу объединяло то, что оба были основаны на тренировках тела.

В течение этого времени Аоба не тренировал свое тело, а читерным путем через тeneвых клонов изучал и анализировал информацию, что привело к тому, что он не смог выполнить ниндзюцу Рейдена слишком легко.

«Меня не интересует ни бьякуган, ни шаринган, больше всего мне нравятся мои собственные глаза!»

Равнодушно пробормотал про себя Аоба.

У него вообще не было ни малейшего желания имплантировать чужие глаза.

Не говоря уже о том, что чужие глаза почти невозможно скрыть, и их все увидят.

Разве что обмотать себя бинтами, как это сделал Данзо, или сообщить всем, что умер его близкий друг из клана Учиха, как это сделал Какаши.

Иначе.

Выгода не перевесит потерь!

Теперь Аоба понял, почему в Деревне Скрытого Облака были одержимы по Бьякуганом. Но он не пойдет по этому пути, его не волновала реакция зрения на такой экстремальной скорости, да и вообще, ему не требовалась такая скорость.

Для него.

Эта техника была больше похожа на инструмент.

Инструмент, который расширит его представление о ниндзюцу!

— Теперь позволь мне попробовать дзюцу, которое я вынашивал полтора месяца. Не могу дожидаться!

Глаза Аобы слегка загорелись. То, что он хотел сделать поможет ему и дальше спокойно и осторожно увеличивать силу.

— Техника Бумажного Клонирования!

Рядом с ним тут же появился еще один Аоба, выглядевший точно так же, но тело его было не твердым, как у теневого, это была псевдосущность, сформированная из бумаги.

Техника Бумажного, которую он смоделировал, имитируя Технику Водяного Клонирования и Технику Теневого Клонирования со стихией молнии с помощью Танца Шикигами.

Этот бумажный клон не обладал существенными боевыми способностями.

Но с точки зрения вспомогательных.

Это то, в чем Аоба нуждался больше всего!

— Если я добавлю Танец Шикигами к Технике Бумажного Клонирования, я смогу превратить бумажного клона в более совершенного!

В тот же миг мысли Аобы пришли в движение, и тут же на поверхности его бумажного клона замелькали листки бумаги, преобразуя его облик.

От клона, который выглядел в точности как он.

Он превратился в человека в черном плаще.

Очертания лица были совершенно незаметны под тенью надвинутого на лоб капюшона.

Но.

У этого человека в черном вообще не было лица.

Безликий.

— Техника Бумажного Клонирования Шикигами, сформированная из Танца Шикигами в сочетании с бумажным клоном. Даже шаринган не может увидеть сквозь них. Можно сказать, что Техника Превращения и Техника Клонирования были объединены в одно целое через Танец Шикигами!

Уголки рта Аоба слегка изогнулись. Это та самая идея, о которой он думал всю ночь в тот день. Но смог он реализовать её только после тренировок.

— Итак, дальше...

Аоба поднял правую руку и щелкнул пальцами, от чего бумажный клон мгновенно разлетелся во все стороны, словно взорвался, превратившись в бесчисленные листы белой бумаги.

На каждом листе появился черный круг.

— С помощью бумажного клона можно создавать бесконечное количество печатей Летящего Бога Грома. Листы можно превратить в тысячи бумажных журавлей или в бумажные сюррикены. Откроется огромное количество тактик!

В глазах Аобы появился довольный блеск, затем он снова щелкнул пальцами.

Шуршание...

Листы бумаги, заполнившие небо, соединились, превратившись в бумажного клона, только на этот раз в другом облике.

Это было появление Юты Яманаки.

— Бумажный Клон Шикигами может трансформироваться по своему желанию, его крайне сложно распознать, и он сможет выполнять некоторые специальные задания. И даже если его распознают, он все равно может дать задний ход!

Аоба снова щелкнул пальцами.

И в следом за звуком.

Юта Яманака, сформированный клоном, мгновенно превратился в печати. На этих листах была уже не формула Летящего Бога Грома, а Взаимоумножающиеся Взрывные Печати.

— Теперь мне едва хватает бумаги для использования взрывных печатей и поддержания клона. Позже стоит купить бумаги для рисования печатей. В любом случае, этого клона также можно использовать в качестве бомбы. Изменить лицо, тайно проникнуть внутрь, и бум! Может когда-нибудь пригодиться!

Аоба был очень доволен и снова щелкнул пальцами. Бумага разлетелась во все стороны, а окружающее его пространство вернулось к своему исходному виду, как будто листов и не

существовало вовсе.

«Сейчас я могу делать с бумажным клоном только это. Постепенно, с накоплением опыта, я открою больше вариаций!»

Аоба молча кивнул. Это было его признание себя и бумажного клона.

Изучив это ниндзюцу, он сразу же обнаружил, что многие вещи стали проще.

Будь то бой или маскировка.

Оно очень поможет ему в ближайшие дни!

— Хм-м...

Аоба ущипнул себя за подбородок, в его глазах мелькнула мысль: выбор тренировок, по его мнению, отлично подходил ему. Опыт и понимание, которые он получил благодаря постоянному чтению воспоминаний, заставили его сильно задумать над процессом создания дзюцу.

— Бумажный Клон Шикигами сделан из бумаги.

— Тогда им теоретически может быть взорвано всё, что можно активировать через бумагу.

— Есть много видов талисманов и печатей, помимо взрывающихся, особенно Фууиндзюцу.

— Кстати о техниках запечатывания...

— Давненько я не видел Минато!

Аоба сразу же направил прочь из леса, подумав о Кушине, ведь клан Удзумаки хорошо владел техниками запечатывания

<http://tl.rulate.ru/book/57009/1845809>