В течение следующих двух месяцев Цзи Фаньинь уверенно продвигалась в работе над приложением «Искушение вернуться домой». Ей удалось расширить свою карьеру кинорецензента, создав вместе с Чжан Нин студию по написанию сценариев.

Было бы неразумно относиться к сценарному мастерству свысока только потому, что это работа за кадром. Хороший сценарий было трудно найти.

Особенно сейчас, когда большинство фильмов и сериалов были основаны на IP-адаптации или ремейках классики. Становилось трудно найти выдающиеся оригинальные сценарии, и это не сулило ничего хорошего для индустрии.

Цзи Фаньинь уже много лет была актером, поэтому была знакома со сценариями, режиссурой и различными видами работ, необходимых для создания фильма. Она была не просто молчаливым партнером в сценарной студии, но и принимала участие в ее деятельности.

Благодаря связям Чжан Нин и ее опыту в кинематографе они смогли сделать все эффективно и результативно. В течение двух месяцев их студия уже приступила к съемкам своего первого фильма.

Для этого Цзи Фаньинь даже приостановила свою работу на три дня, чтобы наблюдать за съемками.

Ее личное мнение: «Этот фильм станет хитом».

Что касалось ее работы в качестве дублера, то все шло гладко, как всегда. Время от времени возникало несколько проблем, но благодаря острому уму и бойкому языку ей удавалось решать их без заминок.

Пока у нее было только три клиента, но и их было достаточно, чтобы занять ее. Когда спрос со стороны всех трех клиентов стабилизировался, Цзи Фаньинь решила, что ей лучше всего будет разработать программу для автоматизации процесса бронирования.

Поэтому она отправилась на форум программистов и нашла себе программиста-фрилансера, который неплохо разбирался в этой сфере. Она объяснила основные функции программы, которая, по сути, представляла собой анонимную систему бронирования.

Каждому из ее клиентов при входе в программу присваивался анонимный аккаунт. Они могли просматривать расписание Цзи Фаньинь, где недоступные места были отмечены серым цветом, а свободные — белым, что было похоже на покупку билетов в кино. Естественно, они могли забронировать только белые свободные места. Каждая учетная запись могла просматривать свое собственное бронирование, но личности тех, кто бронировал другие места, оставались анонимными.

После выбора забронированного места появлялось всплывающее окно с информацией о цене и текстовое поле, в котором клиент мог указать особые пожелания.

После того как клиент бронировал место, Цзи Фаньинь получала запрос на бронирование на административном портале сайта. Сначала она ждала, пока клиент отправит деньги, прежде чем принять запрос на бронирование, после чего эти слоты становились серыми.

После того как приложение было разработано, Цзи Фаньинь попробовала его несколько раз и решила, что оно работало довольно хорошо.

Программист, похоже, тоже был не прочь подзаработать, поэтому в процессе разработки не произнес ни слова. Спросив о необходимых деталях для разработки приложения, он погрузился в работу.

Цзи Фаньинь должна была сказать, что ей нравились такие подрядчики... хотя, по ее мнению, она и сама была прекрасным клиентом, щедрым и не слишком требовательным.

После оплаты счета Цзи Фаньинь потратила некоторое время на рекламу приложения среди трех своих клиентов.

Что ж... она могла только сказать, что уровень одобрения среди них был разным.

Секретарь Ли Сяосина, молодой человек, от которого исходили флюиды скороспелой элиты, был наиболее восприимчив к внедрению приложения для бронирования. Сразу же переключился на это приложение и каждый раз бронировал время через него. Только в особых случаях секретарь звонил Цзи Фаньинь.

Учитывая, что он был всего лишь посредником, его быстрое согласие было не таким уж удивительным.

Совсем другая история была у Сун Шиюя и Бай Чжоу, особенно у последнего.

Из данных на портале администратора Цзи Фаньинь было видно, что Бай Чжоу часто заходил в приложение, проверяя его время от времени в течение дня. Но по какой-то причине этот маленький болван упорно продолжал звонить ей и бронировать время, которое не совпадало с другими.

Что касалось Сун Шиюя, то у него все было 50:50. Он попеременно бронировал места то через телефон, то через приложение.

Приближался декабрь, и Цзи Фаньинь уже перешла на теплую зимнюю одежду.

Правда, в основном для работы.

Она была из тех бесстрашных воинов, которые без проблем носили юбки в зимнее время. Холод никогда сильно не беспокоил ее...

http://tl.rulate.ru/book/57008/2135936